

**RUDİMENTAL TRAMPET TEKNİĞİ VE JESSE
SIEFF'İN CHOPSTAKOVICH ADLI
ESERİNDEKİ RUDİMENTAL TEKNİKLERİN
KULLANIMI**

Yüksek Lisans Tezi

Efe YEDİCAN

Eskişehir, 2020

**RUDİMENTAL TRAMPET TEKNİĞİ VE JESSE SIEFF'İN
CHOPSTAKOVICH ADLI ESERİNDEKİ RUDİMENTAL TEKNİKLERİN
KULLANIMI**

Efe YEDİCAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Müzik Anasanat Dalı

Danışman: Doç. Dr. Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR

Eskişehir

Anadolu Üniversitesi

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Ağustos 2020

ÖZET

RUDİMENTAL TRAMPET TEKNİĞİ VE JESSE SIEFF'İN CHOPSTAKOVICH ADLI ESERİNDEKİ RUDİMENTAL TEKNİKLERİN KULLANIMI

Efe YEDİCAN

Müzik Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ağustos 2020

Danışman: Doç. Dr. Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR

Bu tez çalışması, birçok ülkede vurmali çalgılar müfredatlarına dahil edilen *rudimental trampet tekniğinin* Türkiye’de tanıtılması, bu konuda vurmali çalgılar icracılarının bilgilendirilmesi ve *Zorunlu İlkelerin* çalışma şekillerinin açıklanmasıyla bu tekniğin pedagojik amaçlarla kullanılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

İsviçre başta olmak üzere birçok ülkede kabul edilen ve geliştirilen *rudimental trampet tekniği*, Orta Çağ döneminden günümüze kadar gelişimini sürdürerek gelmiştir. Temelleri orduya askeri komutları trampet çalarak iletmek ve halk danslarına eşlik etmek için ortaya çıkmış olan *rudimental trampet tekniği*, günümüzde solo trampet resitallerinin vazgeçilmezi haline geldiği gibi, vurmali çalgılar eğitiminde de önemli bir yer almaktadır. Jesse SIEFF’in *Chopstakovich* adlı eseri, *klasik trampet* ve *rudimental trampet tekniğini* aynı anda içeren ileri seviyedeki nadir eserlerden birisi olması açısından, trampet repertuvarında önemli bir yer teşkil etmektedir.

Bu tez çalışmasının birinci bölümünde; trampetin tarihi, gelişimi, türleri ve baget tutuş teknikleri incelenmiştir. Daha sonra ikinci bölümde; *Rudimental trampet tekniğinin* tarihi, ülkeler arasında uygulama açısından oluşmuş olan farklılıklar, *Rudimental* tekniğin gelişimine önemli katkılar sağlayan *National Association of Rudimental Drummers* (*Ulusal Davulcular Birliği*) ile *Percussive Arts Society* (*Perküsyon Sanatları Topluluğu*) birlikleri ile bunların yayımladığı *Zorunlu İlkeler* incelenmiş ve bu ilkelerin çalışma teknikleri açıklanmıştır.

Son olarak tezin üçüncü bölümünde; *Rudimental trampet tekniği* ve *klasik trampet tekniğinin* bir arada kullanıldığı, repertuvarın önemli eserlerinden biri olan *Chopstakovich* adlı eser ve bu eserde bulunan *rudimental trampet tekniği* terimleri, baget hareketleri ile *NARD* ve *PAS* birlikleri tarafından yayımlanmış olan *Zorunlu İlkelerin* çalışılmasının bu esere sağladığı katkılar açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Trampet, Trampet Eğitimi, Rudimental trampet tekniği, Chopstakovich

ABSTRACT

RUDIMENTAL DRUMMING TECHNIQUE AND THE USE OF RUDIMENTAL TECHNIQUES IN JESSE SIEFF'S WORK CHOPSTAKOVICH

Efe YEDİCAN

Music Department

Anadolu University, Institute of Fine Arts, August 2020

Advisor: Assoc. Prof. Dr. Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR

This thesis aims to contribute introducing *rudimental drumming technique*, which is included in percussion curriculum in many countries, in Turkey; informing performers of percussion about this subject; and to the use of *rudimental drumming* for pedagogical purposes by explaining practicing techniques of the *Essential Rudiments*.

Rudimental drumming technique, which has been accepted and developed in many countries, especially in Switzerland, has continued its development from the middle ages until today. *Rudimental drumming*, which was originated mainly to convey military commands to the army by drumming and to accompany folk dances has become an indispensable part of solo drumming recitals today, and gained an important place in percussion education. Jesse SIEFF 's work, *Chopstakovich*, has an important place in the snare drum repertoire as it is one of the rare advanced works that includes both the *classical drumming* and *rudimental drumming techniques* together.

In the first part of this thesis, the history, development and types of snare drums, and stick grips techniques are reviewed. Then in the second part, the history of the *rudimental drumming*, differences between countries in terms of its practice, the *National Association of Rudimental Drummers* and *Percussive Arts Society*, which contributed significantly to the development of the *Rudimental drumming*, and the *Essential Rudiments* published by them are examined, and the practicing techniques of these rudiments are explained.

Finally, in the third part of the thesis, the work titled *Chopstakovich*, which is one of the important works of the repertoire, and in which the *rudimental drumming* and *classical drumming* are used together, is studied; the terms of *rudimental drumming* and drumstick movements within the work, are examined; and benefits of practicing the *Essential Rudiments*, published by NARD and PAS associations, to the performance this work are explained.

Keywords: Snare drum, Snare drum training, Rudimental drumming, Chopstakovich

TEŞEKKÜR

Bu çalışmada engin bilgilerini, güler yüzünü ve samimiyetini benden esirgemeyen her konuda bana destek olan değerli danışmanım Doç. Dr. Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR'e, lisans ve yüksek lisans eğitim sürecimde bir öğretmenden çok daha fazlası olarak gördüğüm değerli insan Doç. Muzaffer Özgü BULUT'a teşekkür ve saygılarımı sunarım. Ayrıca, bu çalışma sürecinde her daim yanımda olan tecrübelerini ve yardımlarını benden esirgemeyen Umut Can Ünal'a, Faruk Eren AKÇAY'a ve Ceyda ONLAT'a en içten teşekkürlerimle.

Efe YEDİCAN

Eskişehir 2020

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçları kabul ettiğimi bildiririm.

Efe YEDİCAN

İÇİNDEKİLER

Sayfa

JURİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	iv
TEŞEKKÜR	v
ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xi
GÖRSELLER DİZİNİ	xiv
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem	2
1.2. Amaç.....	2
1.3. Önem	3
1.4. Sınırlılıklar.....	3
2. ALAN YAZIN	4
3. YÖNTEM	6
3.1. Araştırmanın Modeli	6
3.2. Veri Toplama Tekniği ve Aracı	6
4. TRAMPET	7
4.1. Trampetin Tarihi ve Gelişimi	7
4.2. Trampetin Yapısı	8
4.3. Türleri	12
4.3.1. Marş trampeti (marching snare).....	12
4.3.2. Pikolo trampet (piccolo snare)	13
4.3.3. Senfonik trampet (symphonic snare).....	13
4.4. Baget Tutuş Teknikleri	14
4.4.1. Birebir Tutuş Tekniği (Match Grip).....	14
4.4.1.1. Alman tutuşu	15
4.4.1.2. Fransız tutuşu.....	15
4.4.1.3. Amerikan tutuşu.....	16

4.4.2. Geleneksel Tutuş Tekniği (Traditional Grip)	17
4.4.3. Baget Tutuş Tekniği Seçiminde Dikkat Edilmesi Gerekenler	
Unsurlar	17
5. RUDİMENTAL TRAMPET TEKİNİĞİ	20
5.1. Rudimental Trampet Tekniğinin Tarihi.....	20
5.2. Rudimental Trampet Birlikleri.....	22
5.2.1. National Association of Rudimental Drummers.....	23
5.2.2. Percussive Arts Society	24
5.3. Zorunlu İlkeler	25
5.3.1. Zorunlu ilke nedir?.....	25
5.3.2. Kullanım şekli ve yararları.....	26
5.3.2. Nerelerde kullanılır?	26
5.3.4. 40 Zorunlu ilkeden örnekler ve bunların çalışma teknikleri ile ilgili notlar.....	27
5.3.4.1. NARD 26 zorunlu ilke.....	27
5.3.4.1.1. İlke no. 1 (The Long Roll).....	27
5.3.4.1.2. İlke no. 2 (Five Stroke Roll).....	28
5.3.4.1.3. İlke no. 3 (Seven Stroke Roll)	28
5.3.4.1.4. İlke no. 4 (The Flam)	29
5.3.4.1.5. İlke no. 5 (The Flam Accent)	29
5.3.4.1.6. İlke no. 6 (The Flam Paradiddle)	30
5.3.4.1.7. İlke no. 7 (Flamacue).....	30
5.3.4.1.8. İlke no. 8 (The Ruff).....	31
5.3.4.1.9. İlke no. 9 (The Single Drag)	32
5.3.4.1.10. İlke no. 10 (The Double Drag).....	32
5.3.4.1.11. İlke no. 11 (The Double Paradiddle)	33
5.3.4.1.12. İlke no. 12 (The Single Ratamacue)	33
5.3.4.1.13. İlke no. 13 (The Triple Ratamacue).....	34
5.3.4.1.14. İlke no. 14 (The Single Stroke Roll)	34
5.3.4.1.15. İlke no. 15 (The Nine Stroke Roll).....	35
5.3.4.1.16. İlke no. 16 (The Ten Stroke Roll)	36
5.3.4.1.17. İlke no. 17 (The Eleven Stroke Roll)	36
5.3.4.1.18. İlke no. 18 (The Thirteen Stroke Roll)	37

5.3.4.1.19. İlke no. 19 (The Fifteen Stroke Roll).....	37
5.3.4.1.20. İlke no. 20 (The Flam Tap).....	38
5.3.4.1.21. İlke no. 21 (The Single Paradiddle).....	38
5.3.4.1.22. İlke no. 22 (The Drag Paradiddle).....	39
5.3.4.1.23. İlke no. 23 (The Drag Paradiddle no. 2).....	39
5.3.4.1.24. İlke no. 24 (Flam Paradiddle-Diddle).....	40
5.3.4.1.25. İlke no. 25 (Lesson 25)	41
5.3.4.1.26. İlke no. 26 (The Double Ratamacue).....	42
5.3.4.2. PAS 14 zorunlu ilke.....	42
5.3.4.2.1. İlke no. 2 (Single Stroke Four)	42
5.3.4.2.2. İlke no. 3 (Single Stroke Seven).....	43
5.3.4.2.3. İlke no. 4 (Multiple Bounce Roll)	44
5.3.4.2.4. İlke no. 5 (Triple Stroke Roll)	44
5.3.4.2.5. İlke no. 6 (Double Stroke Open Roll)	45
5.3.4.2.6. İlke no. 8 (Six Stroke Roll).....	45
5.3.4.2.7. İlke no. 15 (Seventeen Stroke Roll)	46
5.3.4.2.8. İlke no. 18 (Triple Paradiddle).....	47
5.3.4.2.9. İlke no. 25 (Single Flammed Mill).....	47
5.3.4.2.10. İlke no. 27 (Pataflafla)	48
5.3.4.2.11. İlke no. 28 (Swiss Army Triplet)	49
5.3.4.2.12. İlke no. 29 (Inverted Flam Tap).....	50
5.3.4.2.13. İlke no. 30 (Flam Drag)	50
5.3.4.2.14. İlke no. 32 (Single Drag Tap)	51
5.3.4.2.15. İlke no. 35 (Single Dragdiddle).....	52
5.4. Rudimental Tekniğin Kullanıldığı Ülkeler	57
5.4.1. İsviçre.....	57
5.4.2. Amerika	57
5.4.3. Fransa	58
5.4.4. Hollanda	59
6. CHOPSTAKOVICH	60
6.1. Jesse Sieff	60
6.2. Chopstakovich	60
6.2.1. Program notları	60

6.2.2. Birlikte çalınacak orkestra kaydı önerisi	61
6.2.3. Performans notları	61
6.2.3.1. <i>Tempo</i>	61
6.2.3.2. <i>Denge</i>	62
6.2.4. Baget hareketleri.....	62
6.3. Rudimental Terimlerin Açıklanması	62
6.4. NARD ve PAS Zorunlu İlkelerinin Chopstakovich Eserindeki Önemi	71
7. SONUÇ	75
8. ÖNERİLER	78
KAYNAKÇA	84

ŞEKİLLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
Şekil 5.1. PAS 40 Rudiments no. 6 (http-17)	27
Şekil 5.2. 26 Essential Rudiments no. 1 (http-1)	27
Şekil 5.3. 26 Essential Rudiments no. 2 (http-1)	28
Şekil 5.4. 26 Essential Rudiments no. 3 (http-1)	28
Şekil 5.5. 26 Essential Rudiments no. 4 flam (süsleme) (http-1)	29
Şekil 5.6. 26 Essential Rudiments no. 5 (http-1)	29
Şekil 5.7. Essential Rudiments no. 6 (http-1)	30
Şekil 5.8. Essential Rudiments no. 6 (http-1)	30
Şekil 5.9. Essential Rudiments no. 8 (http-1)	31
Şekil 5.10. Essential Rudiments no. 9 (http-1)	32
Şekil 5.11. Essential Rudiments no. 10 (http-1)	32
Şekil 5.12. Essential Rudiments no. 11 (http-1)	33
Şekil 5.13. Essential Rudiments no. 12 (http-1)	33
Şekil 5.14. Essential Rudiments no. 13 (http-1)	34
Şekil 5.15. Essential Rudiments no. 14 (http-1)	34
Şekil 5.16. Essential Rudiments no. 15 (http-1)	35
Şekil 5.17. Essential Rudiments no. 16 (http-1)	36
Şekil 5.18. Essential Rudiments no. 17 (http-1)	36
Şekil 5.19. Essential Rudiments no. 18 (http-1)	37
Şekil 5.20. Essential Rudiments no. 19 (http-1)	37
Şekil 5.21. Essential Rudiments no. 20 (http-1)	38
Şekil 5.22. Essential Rudiments no. 21 (http-1)	38
Şekil 5.23. Essential Rudiments no. 22 (http-1)	39
Şekil 5.24. Essential Rudiments no. 23 (http-1)	39

Şekil 5.25. Essential Rudiments no. 24 (http-1)	40
Şekil 5.26. Flam Paradiddle-diddle egzersiz no. 1	40
Şekil 5.27. Flam Paradiddle-diddle egzersiz no. 2	41
Şekil 5.28. Essential Rudimental no. 25 (http-1).....	41
Şekil 5.29. Essential Rudiments no. 26 (http-1)	42
Şekil 5.30. PAS 40 Rudiments no. 2 (http-17)	42
Şekil 5.31. Single Stroke Four çeşitlendirme örneği no. 1	43
Şekil 5.32. PAS 40 Rudiments no. 3 (http-17)	43
Şekil 5.33. Pas 40 Rudiments no. 4 (http-17)	44
Şekil 5.34. Pas 40 Rudiments no. 5 (http-17)	44
Şekil 5.35. Pas 40 Rudiments no. 6 (http-17)	45
Şekil 5.36. PAS 40 Rudiments no. 8 (http-17)	45
Şekil 5.37. Six Stroke Roll egzersiz no. 1	46
Şekil 5.38. Six Stroke Roll egzersiz no. 2	46
Şekil 5.39. PAS 40 Rudiments no. 15 (http-17)	46
Şekil 5.40. Seventeen Stroke Roll açılımı	46
Şekil 5.41. Pas 40 Rudiments no. 18 (http-17)	47
Şekil 5.42. PAS 40 Rudiments no. 25 (http-17)	47
Şekil 5.43. PAS 40 Rudiments no. 27 (http-17)	48
Şekil 5.44. Pataflafla çalışma örneği no. 1	48
Şekil 5.45. Pataflafla çalışma örneği no. 2	49
Şekil 5.46. PAS 40 Rudiments no. 28 (http-17)	49
Şekil 5.47. PAS Rudiments no. 29 (http-17)	50
Şekil 5.48. Inverted Flam Tap çalışma örneği	50
Şekil 5.49. PAS 40 Rudiments no. 30 (http-17)	50
Şekil 5.50. PAS 40 Rudiments no. 32 (http-17)	51

Şekil 5.51. PAS 40 Rudiments no. 35 (http-17)	52
Şekil 6.1. Chopstakovich Nota Anahtarı (Sieff, 2016).....	62
Şekil 6.2. Shell (Sieff, 2016)	63
Şekil 6.3. Stick Click (Sieff, 2016).....	63
Şekil 6.4. R/L Double Stop (Sieff, 2016)	63
Şekil 6.5. Rim Shot (Sieff, 2016)	64
Şekil 6.6. Buzz Roll (Sieff, 2016)	64
Şekil 6.7. Regular, Short, Long Crush (Sieff, 2016)	64
Şekil 6.8. Backstick, 2nd SS Backstick (Sieff, 2016).....	65
Şekil 6.9. Rim (Sieff, 2016).....	65
Şekil 6.10. Cross (Sieff, 2016)	65
Şekil 6.11. Helicopter Toss (HT) (Sieff, 2016)	66
Şekil 6.12. Hi Mom (HM) (Sieff, 2016).....	66
Şekil 6.13. Rim Sweeps (RS) (Sieff, 2016).....	68
Şekil 6.14. Stick Juggle (SJ) (Sieff, 2016)	68
Şekil 6.15. Stick on Stick Roll (SSR) (Sieff, 2016)	69
Şekil 6.16. Spider Sticking (SS) (Sieff, 2016).....	69
Şekil 6.17. ----→ (Sieff, 2016)	70
Şekil 6.18. 26 Essential Rudiments no. 4 flam (süsleme) (http-1)	72
Şekil 6.19. Essential Rudiments no. 14 (htt-1)	72
Şekil 6.20. Essential Rudiments no. 20 (http-1)	73
Şekil 6.21. Essential Rudiments no. 21 (http-1)	74
Şekil 6.22. Pas 40 Rudiments no. 4 (http-17)	74
Şekil 6.23. Pas 40 Rudiments no. 28 (http-17).....	74
Şekil 8.1. Pas 40 Rudiments no. 5 (http-17).....	79
Şekil 8.2. Pas 40 Rudiments no. 25 (http-17).....	79

GÖRSELLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
Görsel 4.1. Trampetin yapısı (http-21).....	9
Görsel 4.2. Trampetin yapısı (http-21).....	10
Görsel 4.3. Kort mekanizması (http-21)	11
Görsel 4.4. Marş trampeti (http-4)	12
Görsel 4.5. Pikolo trampet (http-6)	13
Görsel 4.6. Senfonik trampet (http-7)	13
Görsel 4.7. Birebir tutuş tekniği (http-11).....	14
Görsel 4.8. Birebir tutuş tekniği (http-12).....	14
Görsel 4.9. Alman tutuşu (http-12)	15
Görsel 4.10. Fransız tutuşu (http-12)	16
Görsel 4.11. Amerikan tutuşu (http-12)	16
Görsel 4.12. Geleneksel tutuş (http-12)	17
Görsel 4.13. Kısa parmak sendromu (http-32).....	18
Görsel 4.14. Karpal sendromu (http-33)	18
Görsel 5.1. Military drummers (http-14).....	21
Görsel 5.2. Charles Stewart Ashworth Rudiments etude (http-15).....	21
Görsel 5.3. Long Roll egzersizi (Chandler, 1990)	22
Görsel 5.4. Flamdiddle egzersizi (Chandler, 1990)	22
Görsel 5.5. Eski Rudiment notasyonu (Chandler, 1990)	22
Görsel 5.6. PAS Merkezi ve Sanat Müzesi (http-2).....	25
Görsel 5.7. Rimsky Korsakov Scheherazade 3. bölüm (http-27).....	26
Görsel 5.8. Rimsky Korsakov Scheherazade 4. bölüm (http-27).....	27
Görsel 5.9. 26 Essential Rudiments (http-1)	53
Görsel 5.10. 26 Essential Rudiments (http-1)	54

Görsel 5.11. Percussive Arts Society Essential Rudiments (http-17)	55
Görsel 5.12. Percussive Arts Society Essential Rudiments (http-17)	56
Görsel 6.1. Cross Shot Katie Mccarty (http-20)	66
Görsel 6.2. Hi Mom Vuruşu 1 numaralı pozisyon	67
Görsel 6.3. Hi Mom Vuruşu 2 numaralı pozisyon	67
Görsel 6.4. Hi Mom Vuruşu 3 numaralı pozisyon	68
Görsel 6.5. Spider Sticking 1 numaralı pozisyon.....	69
Görsel 6.6. Spider Sticking 2 numaralı pozisyon.....	70
Görsel 6.7. Spider Sticking 3 numaralı pozisyon.....	70
Görsel 6.8. Trampet Derisi üzerindeki bölgeler (http-37).....	71
Görsel 6.9. Chopstakovich eseri 3. ölçü (Sieff, 2016)	72
Görsel 6.10. Chopstakovich eseri 72. ölçü (Sieff, 2016)	72
Görsel 6.11. Chopstakovich eseri 24. ölçü (Sieff, 2016)	73
Görsel 6.12. Chopstakovich eseri 52. ölçü (Sieff, 2016)	73
Görsel 6.13. Chopstakovich eseri 53. ölçü (Sieff, 2016)	73
Görsel 6.14. Chopstakovich eseri 46. ölçü (Sieff, 2016)	74
Görsel 6.15. Chopstakovich eseri 16. ölçü (Sieff, 2016)	74
Görsel 8.1. Bagetin sağ elden sol ele fırlatma egzersizi	81
Görsel 8.2. Bagetin sağ elden sol ele fırlatıldıktan sonraki tutuş pozisyonu	81
Görsel 8.3. Sol elde bulunan bagetin sağ ele fırlatılmadan önceki tutuş pozisyonu	82
Görsel 8.4. Sol elde bulunan bagetin sağ ele fırlatılma açısı	82
Görsel 8.5. Sol elde bulunan bagetin sağ ele fırlatıldıktan sonraki sağ el tutuş pozisyonu	83

1. GİRİŞ

Rudimental trampet tekniği, Orta Çağ döneminde tahta üzerine ip ile gerdirilmiş deriden oluşan *Tabor* isimli enstrümanın geliştirilmesi sonucunda, günümüzde trampet ismiyle bilinen enstrüman için geliştirilmiştir. Orta Çağ döneminde trampet çalarak, komutanlar tarafından belirlenmiş komutları orduya iletmek için kullanılan *rudimental trampet tekniği*, günümüzde vurmalı çalgılar anasanat dalının derili enstrümanlarını kapsayan her alanında (orquestra, bando performans grupları, solo performanslar) kullanılmaktadır. İlk yazılı *rudimental trampet tekniği* notası, yeniçağ döneminde (1612) İsviçre'nin Basel kentinde, İsviçre paralı askerleri için yazılmıştır. Kamplarda, eğlence amaçlı trampet çalan İsviçre askerleri, yeni ritim kombinasyonları üreterek *rudimental trampet tekniğinin* gelişiminde büyük rol oynamışlardır (http-41).

Rudimental trampet tekniğinin, belirli kalıplar içinde çalışılmasını ve çalınmasını amaçlayan *National Association of Rudimental Drummers (Ulusal Davulcular Birliği)* ile *Percussive Arts Society (Perküsyon Sanatları Topluluğu)*, yayımladıkları ilkeler ve egzersizlerle *rudimental trampet tekniğinin* gelişimine önderlik etmişlerdir (Pratt, 2019).

Rudimental trampet tekniği ile çalınmak üzere yazılmış olan Jesse Sieff'in *Chopstakovich* adlı eseri, *rudimental trampet tekniği* kullanımını örneklemek üzere bu tez kapsamında incelenmiştir. Bu eser, klasik müziğin önde gelen bestecileri arasında yer alan Şostakoviç (1906-1975)'in, *Chamber Symphony String Quartet Op.110 No.8* adlı eserinin orkestraya uyarlanmış versiyonu olan Do Minör Oda Senfonisi'nin *Allegro Molto* bölümü üzerine çalınmak üzere bestelenmiş ve *rudimental trampet tekniğinin* uygulandığı repertuvardaki en önemli eserler arasındadır.

Bu araştırma, vurmalı çalgılar öğrencilerinin, eğitimcilerinin ve icracılarının *rudimental trampet tekniğini* ve *Zorunlu İlkeleri* nasıl çalışması gerektiği hakkında literatür ile desteklenen bilgiler içermektedir. Bu sayede, *rudimental trampet tekniğinin* ve *Zorunlu İlkelerin* daha iyi anlaşılmasını sağlayarak, rudimental ritim kalıplarının kullanıldığı eserlerin kaliteli bir şekilde icra edilmesine ve bu tekniğin Türkiye'de ki vurmalı çalgılar müfredatlarına eklenmesi ile yaygınlaşmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda çalışmanın başlıkları arasında *NARD* ve *PAS* birliklerince yayımlanan *Zorunlu İlkeler*, baget hareketlerinin açıklanması ve *rudimental trampet tekniği* kullanılarak yazılmış olan *Chopstakovich* eseri yer almaktadır. Bu çerçevede

altıncı bölümde *Chopstakovich* eseri *rudimental trampet tekniği* açısından konuya örnek olarak incelenmiştir.

1.1. Problem

- Trampet hangi amaçlar doğrultusunda kullanılmak için yaratılmış bir enstrümandır?
- Trampetin yapısal gelişimini şekillendiren faktörler nelerdir?
- Günümüzde kullanılan trampet türleri ve bu trampet türlerinin yapısal özellikleri nelerdir?
- Bagetler nasıl tutulur?
- *Rudimental trampet tekniğinin* yaratılış amacı ve kullanım alanı nedir?
- *Rudimental trampet tekniğini* için 40 Zorunlu İlke yayımlayan birlikler ve bu birliklerin kuruluş amaçları nedir?
- Birlikler tarafından yayımlanan *Zorunlu İlkelerin* çalışma yöntemleri ve yararları nelerdir?
- *Rudimental trampet tekniği* hangi ülkelerde kullanılmaktadır?
- *Rudimental trampet tekniği* kullanılarak bestelenmiş olan *Chopstakovich* eserinde bulunan rudimental terimler ve baget hareketleri nasıl çalışılmalıdır?
- *Chopstakovich* eserinde hangi *Zorunlu İlkeler* kullanılmıştır?
- *Zorunlu İlkelerin* çalışılmasının, *rudimental trampet tekniği* ile yazılmış olan *Choptakovich* eserinin icra edilmesine sağlayacağı faydalar nelerdir?

1.2. Amaç

Bu tez ile *rudimental trampet tekniğinin* Türkiye’de tanıtılması, bu konuda vurmali çalgılar icracılarının bilgilendirilmesi, *Zorunlu İlkelerin* çalışma şekillerinin açıklanmasıyla pedagojik amaçlarla kullanılmasına katkıda bulunulması ve *rudimental trampet tekniğinin* kullanımına örnek olarak *Chopstakovich* eserinin anlatımı amaçlanmıştır. Alt hedefler aşağıda maddeler halinde gösterilmiştir.

- Trampetin tarihi ve gelişimi, yapısı, türleri ve baget tutuş teknikleri hakkında bilgi aktarılması.
- *Rudimental trampet tekniğinin* tarihi hakkında bilgi aktarılması.
- Kısaca NARD olarak tabir edilen *National Association of Rudimental Drummers* tarihi ve yayımladıkları *Zorunlu İlkelerin* çalışma şekillerinin açıklanması.

- Kısaca PAS olarak tabir edilen *Percussive Arts Society* tarihi ve yayımladıkları *Zorunlu İlkelerin* çalışma şekillerinin açıklanması.
- *Rudimental trampet tekniğinin* kullanıldığı ülkelere göre gösterdiği farklılıklar hakkında bilgi aktarılması.
- *Chopstakovich* eserinin bestecisi olan Jesse Sieff hakkında bilgi aktarılması.
- *Chopstakovich* eserinde bulunan *rudimental trampet tekniklerinin* çalışma yöntemlerinin açıklanması.
- NARD ve PAS birlikleri tarafından yayımlanan *Zorunlu İlkelerin*, *Chopstakovich* eserindeki öneminin gösterilmesi.

1.3. Önem

Vurmalı çalgılar literatürü incelendiğinde, *rudimental trampet tekniği* ile ilgili yürütülmüş çalışmaların oldukça sınırlı olduğu görülmüş, baget hareketleri ile ilgili ise herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Var olan literatürde *rudimental trampet tekniğinin* tarihi, rudimental stil için yayımlanmış olan 40 ilkenin nasıl çalışılması gerektiği, ülkeler arası farklılıklar ve rudimental sistemin temel taşlarından olan baget hareketlerinin bütüncül bir şekilde ele alındığı bir kaynak bulunmadığı görülmüştür. Bu durum gözetildiğinde bu araştırma, vurmalı çalgılar icracılarına ve eğitimcilerine, *rudimental trampet tekniği* için yayımlanmış *Zorunlu İlkelerin* ve baget hareketlerinin icra edilişleri hakkında bilgi kazandırması açısından önem arz etmektedir. Ayrıca bu araştırma, *rudimental trampet tekniği* ve baget hareketlerini içeren ilk Türkçe kaynak olmakla beraber, ülkemizde vurmalı çalgılar repertuvarını belirleyen eğitimcilere bundan sonraki repertuvar geliştirme çalışmalarında da katkı sağlayacaktır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma, trampetin tarihi, türleri, baget tutuş teknikleri ile *rudimental trampet tekniğinin* tarihi, kullanıldığı ülkeler, *rudimental trampet tekniği* için yayımlanmış olan 40 *Zorunlu İlke* ve Jesse SIEFF'in bestelemiş olduğu *Chopstakovich* eserindeki *rudimental trampet tekniklerinin* kullanımının açıklanması ile sınırlandırılmıştır. Ayrıca trampet türlerinin özellikleri markadan markaya farklılık gösterdiği için, farklı trampet türleri, dünyaca ünlü vurmalı çalgılar markası olan *Pearl* markasının standartlarına uygun olarak anlatılmıştır.

2. ALAN YAZIN

Bu araştırmada; trampetin tarihi, yapısal gelişimi, baġet tutuş teknikleri, *rudimental trampet tekniği*, ölkeler arası farklılıkları, *Chopstakovich* eserinde bulunan *rudimental tekniklerin* açıklanması, *NARD* ve *PAS* birliklerinin yayımladığı *Zorunlu İlkelerin* çalışma şekilleri ve *Zorunlu İlkelerin Chostakovich* eserine katkılarının incelenmesi yer almaktadır. Bu konularla ilgili literatür taraması yapılmış, konuyu ele alan başlıca kaynaklar bu kısımda incelenmiştir.

Trampetin tarihini inceleyen birçok kaynak bulunmaktadır. Gautheraux'un 1989 yılında yazmış olduğu *Orchestral snare drum performance, an historical study* adlı yüksek lisans tezinde, trampetin Orta ağ döneminden itibaren yapısal gelişimi, kullanıldığı alanlar, ölkeler ve trampetin orkestraya dâhil olma süreci incelenmiştir. Brensilver 2015 yılında yayımladığı *History of the snare drum: eight centuries of innovation & ingenuity* adlı yazısında, Gautheraux'un tezinden farklı olarak, trampetin yapısal gelişim sürecini, trampet üretiminde kullanılan materyalleri ve trampet üreten şirketlerin yarattıkları yenilikleri incelenmiş ve görseller eşliğinde açıklamıştır. Bu konulardan farklı bir alanı ele alan Dean, trampetin nota yazım sistemini, trampet çalışma sistemine katkı sağlayan birlikleri ve bu birliklerin yayımladıkları sisteme uygun şekilde bestelediği trampet eserlerinden bazılarını 2012 yılında yayımladığı *The drum: a history* adlı kitabında ayrıntılı şekilde açıklamıştır.

Rudimental trampet tekniğinin spesifik olarak incelendiği birçok kaynak bulunmaktadır. Agostinelli'nin 2019 yılında yayımladığı *The History of the Snare Drum Rudiments* adlı yazısında, *rudimental trampet tekniğinin* tarihi, hangi amaç için geliştirildiği ve kullanıldığı ölkeler incelenmiştir. *Rudimental trampet tekniğinin* tarihini Agostinelli'nin araştırmasına göre daha derin şekilde inceleyen Chandler, *rudimental trampet tekniği* tarihinin yanı sıra, gelişim sürecini, semboller ve modern notasyon yazım sistemini 1990 yılında yazmış olduğu *A History of Rudimental Drumming in America From the Revolutionary War to the Present* adlı yüksek lisans tezinde, görseller eşliğinde ayrıntılı şekilde açıklamıştır. Ayrıca, *rudimental trampet tekniğinin* Orta ağ döneminde nota yazım şekli olan sembol notasyon yazım sistemi hakkında yapılan literatür taramasında, Chandler'ın araştırması haricinde başka bir kaynağa rastlanmamıştır. Bu notasyon

sistemindeki sembollerin, modern notasyon sisteminde hangi nota değerine karşılık geldiği, Chandler'ın tezinde görseller eşliğinde açıklanmaktadır.

Rudimental trampet tekniğini standartlaştırmak için kurulan NARD ve PAS birliklerinin yayımladıkları *40 Zorunlu İlkenin* alışma yöntemleri hakkında Savage, 2001 yılında yayımladığı *Savage Rudimental Workshop a Musicial Approach to Delevop Total Control of the 40 PAS Rudiments* adlı kitabında önerilerde bulunmaktadır. Bu neriler, tempo belirlenmesi, varyasyon yaratılması ve el kombinasyonlarına alışılması için çalışılması gereken egzersizleri içermektedir. Halligan'ın ise, 2016 yılında yazmış olduğu *Rudimental Drumming Style and Performance Practice in the Marine Drum and Bugle Corps 1775 – 1995* adlı doktora tezinde, *rudimental trampet tekniği* için yayımlanmış olan *Zorunlu İlkeleri* ve rudimental trampet tekniğini kullanmış olan *Amerika Birleşik Devletleri Deniz Trampet ve Bakır Nefesli algılar Birliğini* incelemiş, bu birliğin rudimental trampet tekniğine sağladığı katkıları açıklamıştır.

Rudimental trampet tekniğinde kullanılan terimler ve baget hareketleri hakkında literatürde çok az kaynak olduğu tespit edilmiştir. Jesse Sieff, bestelediği *Chopstakovich* eserinin ilk sayfalarında eserde bulunan bazı baget hareketlerini ve rudimental terimleri açıklamıştır. Bu araştırmada, eserde açıklaması bulunmayan terimler ve baget hareketleri için, Jesse Sieff'in *Chopstakovich* eser kaydı incelenmiş ve bu kayıttan yararlanılarak bu terimler ve baget hareketleri açıklanmaya çalışılmıştır.

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, *rudimental trampet tekniği* hakkında doküman incelemesi yapılan ve verilerin bu yöntemle toplandığı nitel ve tarihsel bir araştırmadır.

3.2. Veri Toplama Tekniği ve Aracı

Bu araştırmada, nitel veri toplama yöntemi olan görüşme ve doküman incelemesi kapsamında çeşitli kaynaklardan yararlanılmıştır.

4. TRAMPET

Günümüzde orkestra ve bandoların vazgeçilmez enstrümanı haline gelmiş olan ve vurmali çalgılar resitallerinde de sıklıkla kullanılan trampet, tahta üzerine ip ile gerdirilmiş deriden oluşan *Tabor* isimli enstrümanın, yapısal değişiklikler yaşayarak günümüze gelmiş halidir. Trampet, Orta Çağ döneminde halk danslarında kullandığı gibi orduda, askeri komutları orduya iletmek ve insanları kiliseye çağırmak için de kullanılmıştır. 1706 yılında Marin Marais tarafından bestelenen *Alcione* adlı operada ilk defa trampetin kullanması, 18. ve 19. yüzyıllarda bestelenen eserlerde trampetin kullanılmasına önderlik etmiştir (Gauthreaux, 1989).

15. yüzyılda kasnak yapısının silindir şeklini almasıyla değişim sürecine girmiş olan trampetin günümüzde yapısal farklılıklar gösteren 3 farklı modeli (bandolarda ve *rudimental trampet tekniği* içeren eserlerde kullanılan *Marching Snare*, orkestrada kullanılan *Piccolo Snare* ve *Symphonic Snare*) bulunmaktadır.

Trampet tekniklerinin ve çalışma sisteminin standartlaştırılması ve geliştirilmesi için 1933 ve 1960 yıllarında kurulmuş olan *NARD* ile *PAS* birliklerinin, modern trampet çalışma metotları ve teknikleri üzerinde büyük etkileri olmuştur (Dean, 2012). Ayrıca bu birlikler, düzenledikleri yarışmalar ve ustalık sınıfı eğitimleri (masterclass) gibi çalışmalarla halen *rudimental trampet tekniğine* büyük katkılarda bulunmaya devam etmektedirler (<http-2>).

4.1. Trampetin Tarihi ve Gelişimi

M.Ö. 6000 yılından günümüze kadar yapısal değişimler geçirerek gelen trampetin, ilk olarak Mezopotamya’da, M.Ö. 6000’li yıllarda, kare şeklinde olduğu ve kil malzemesinden yaratıldığı belgelenmiştir. Gelişim sürecinde kabilelerin, daha fazla ses elde etmek için tahta üzerine ip ile gerdirilmiş hayvan derisi kullanabildiklerini keşfetmesiyle, hayvan derisi kullanımı başlamıştır (<http-8>).

Milattan önceki dönemlerde yapılan keşiflerle elde edilen enstrümanın, günümüzde kullanılan trampete dönüşmesi, Orta Çağ döneminde Avrupa’da gerçekleşmiştir. Trampetin ilk kez 1300’lü yıllarda kullanılmaya başladığından bahseden Amerika Birleşik Devletleri Deniz Kuvvetleri Birliği timpanisti Gauthreaux’un tezine göre, ilk *İsviçre Flütü* ve *Davul Birliği* (*The Association of The Fife and Drum Corps*) 1332 yılında *Basel*’de kurulmuştur. Beck’in *Vurmali Çalgılar Ansiklopedisi*’ndeki *Basel Davul* adlı

makalesine göre, vurmali algılar sanatçısı Alfons Grieder, trampetin İsviçre Ordusu tarafından *Sempach (1386)* savaşında ilk kez kullanıldığını belirtmiştir (http-42).

Trampetin İsviçre ve Osmanlı ordularında askeri amaçlarlar kullanılması, 1400’l yıllarda bu enstrümanın popüler olmasını sağlamıştır. İsviçre ve Osmanlı ordularında sağ omuzun üstünden geçen bir kayışla sabitlenerek çalınan trampet, 1500’l yıllarda omuz ve bel bölgesinden geçen kayışlarla çift taraflı sabitlenerek alınmaya başlamıştır.

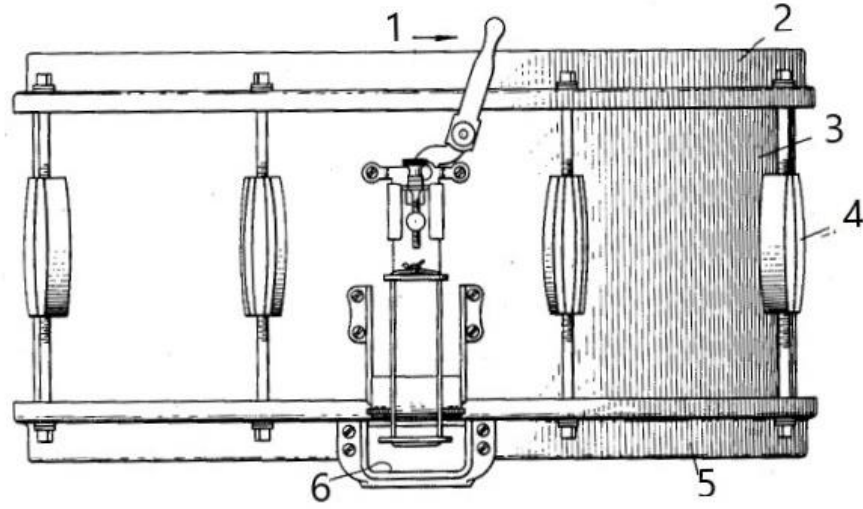
Trampetin Avrupa’ya yayılmasıyla beraber yapısal gelişimi de hızlanmıştır. 1600’l yıllarda trampet derisini daha fazla gerdirebilmek için yeni vidalar eklenmiş ve bu sayede daha yüksek ses elde edilmesi sağlanmıştır (http-8).

1800’l yıllarda trampet için yeni parçalar ve üretiminde kullanılacak yeni materyaller kullanılmaya başlanmıştır. Vurmali algılar enstrümanları üreten Ludwig Company, Leedy Drum Company ve Slingerland Drum Company, 1812 yılında Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere arasında yaşanan savaştan sonra, trampet üretiminde pirinç kullanımına başlamıştır. 1921 yılında Leedy Drum Company şirketi, trampetin alt derisine temas edip aktardığı sesi titreşimler sayesinde alt deriye değerek değiştiren *Kort* isimli parçayı tanıtmıştır. 1920 yılından itibaren trampet, kaliteli işçilik ve pratik işlevsellik ile altın çağına giriş yapmıştır (http-42).

Trampet, 1706 yılında Marin MARIAS tarafından bestelenen *Alycone* adlı opera eserinde ilk kez kullanılmıştır. Bestecileri tarafından yoğunlukla kullanılmaya başlayan trampeti Beethoven ilk kez *Egmont* operasında (1810), G. Rossini ise *La Gazza Ladra* (1817) adlı eserinde kullanmıştır. Rossini, trampeti eserlerinde diğer bestecilere göre daha ön planda kullanması ve bu sayede trampete sağladığı katkılar sebebiyle *Tamburossini* lakabıyla anılmıştır. Ayrıca 19. yüzyılda Paris’te faaliyet gösteren Fransız besteci Daniel François Auber, 45’ten fazla eserinde trampet kullanmıştır (Gauthreaux, 1989).

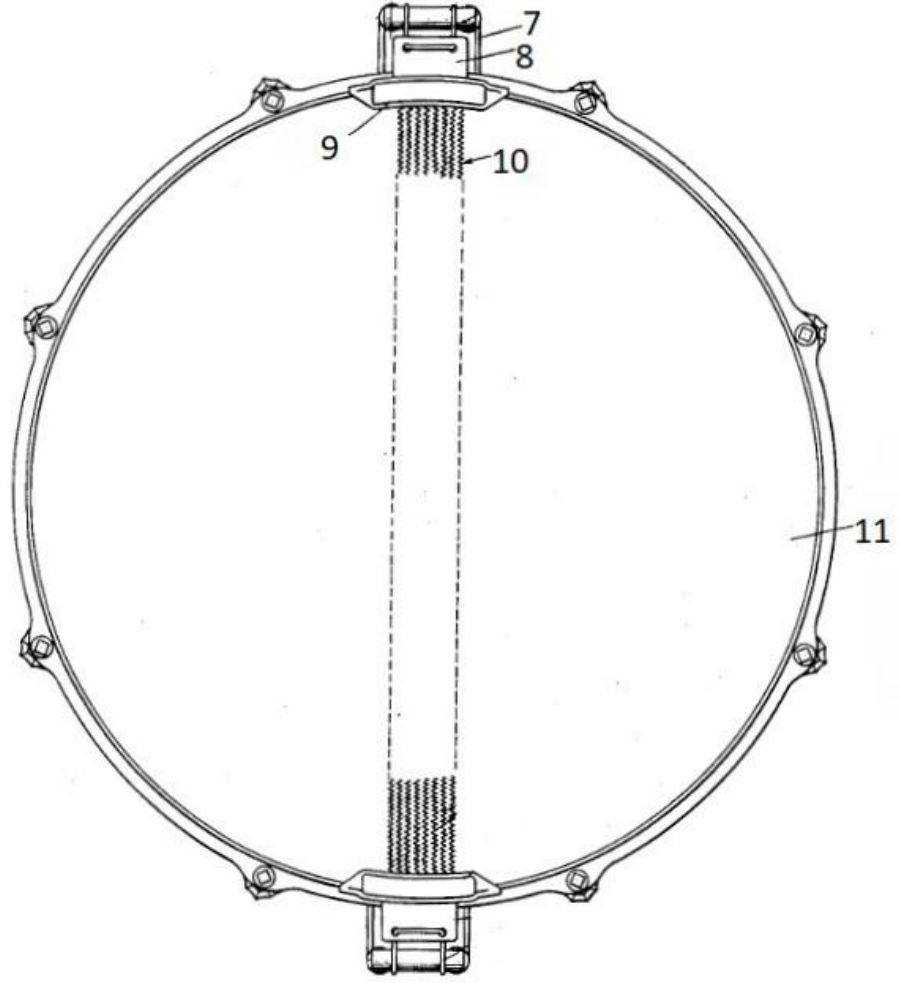
4.2. Trampetin Yapısı

Trampetin yapısal bütünlüğünü oluşturan parçalar, numaralandırılarak aşağıda açıklanmıştır.



Görsel 4.1. *Trampetin yapısı* (<http-21>)

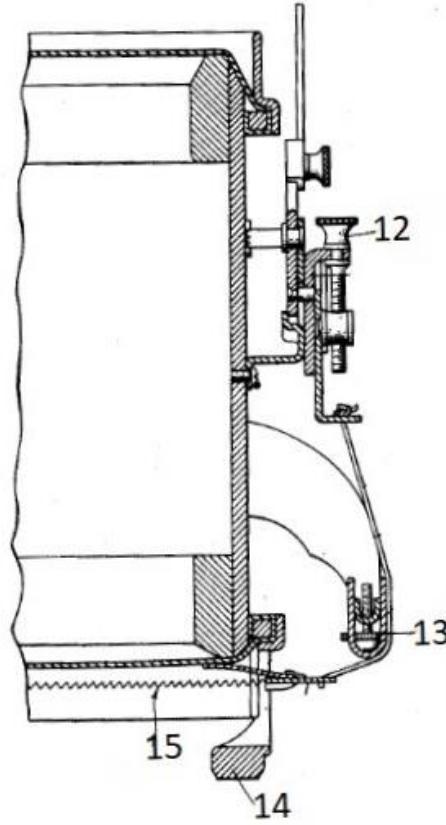
- 1 numarayla gösterilen parça, trampetin kort mekanizmasının kontrol çubuğudur. Bu kısım çelik veya metalden üretilmektedir. Kort mekanizmasının açılıp kapanması, sıkılaştırılması ve gevşetilmesi gibi görevlerin yerine getirilebilmesi için kullanılan parçadır. Kort mekanizması 7 numarada açıklanmıştır (<http-21>).
- 2 numarayla gösterilen parça, trampetin üst kasnak parçasıdır. Bu parça trampetin üst derisini sabitlemek için kullanılmaktadır. Bu kısım çelik, akçaağaç kabuğu veya karbon materyallerinden üretilmektedir (<http-21>).
- 3 numarayla gösterilen parça, trampetin gövde parçasıdır. Bu kısım çelik, akçaağaç veya karbon materyallerinden üretilmektedir (<http-21>).
- 4 numarayla gösterilen parça, trampetin alt ve üst kasnak bölümlerini sabitlemek için kullanılan vidaların takıldığı parçadır (<http-21>).
- 5 numarayla gösterilen parça, trampetin alt kasnak parçasıdır. Bu parça trampetin alt derisini sabitlemek için kullanılmaktadır. Bu kısım çelik, akçaağaç kabuğu veya karbon materyallerinden üretilmektedir (<http-21>).
- 6 numarayla gösterilen parça, kort tellerinin kort kontrol mekanizmasına sabitlenmesini sağlayan parçadır (<http-21>).



Görsel 4.2. *Trampetin yapısı* (<http-21>)

- 7 numarayla gösterilen parça, kort mekanizmasıdır (<http-21>). Kort; trampetin alt derisine temas edip, vuruşların yarattığı titreşimler sayesinde sesin değişmesini sağlayan mekanizmadır (<http-22>).
- 8 numarayla gösterilen parça, kort tellerinin kort mekanizmasına takılmasını sağlayan plastik parçadır. Kort telleri bu plastik parçaya montelenmiş şekilde üretilmektedir (<http-21>).
- 9 numarayla gösterilen parça, kort tellerinin bağlı olduğu plastik parçanın takıldığı yerdir (<http-21>).
- 10 numarayla gösterilen parça, korttur. Kort hayvansal doku, plastik veya çelikten üretilmektedir (<http-21>).

- 11 numarayla gösterilen parça, trampetin derisidir. Trampet derileri hayvansal doku, suni deri veya plastikten üretilebilmektedir (<http-21>).



Görsel 4.3. Kort mekanizması (<http-21>)

- 12 numarayla gösterilen parça, kort mekanizmasının sıkılık ayarının yapılmasını sağlayan parçadır. Mekanizma sıkıldığı zaman kort alt deriye yaklaşır, gevşetildiği zaman deriden uzaklaşır. Bu mekanizma, kort tellerinin deriye temas ederek çıkarttığı sesin yoğunluğunu ayarlamaktadır (<http-21>).
- 13 numarayla gösterilen parça, 12 numarada ayarlanan kort gerginliği veya gevşekliği işlemini kort tellerine aktaran parçadır (<http-21>).
- 14 numarayla gösterilen parça, kort tellerinin takıldığı ana parçadır (<http-21>).
- 15 numarayla gösterilen parça, kort parçasının profilden görünüşü bulunmaktadır (<http-21>).

4.3. Türleri

Trampetin, yapısal değişiklikler gösteren 3 farklı (marş trampeti, pikolo trampet ve senfonik trampet) türü vardır. Boyutları, kort mekanizmaları ve ses perdeleri farklı olan trampet türleri, orkestra, bando grupları ve vurmali çalgılar konserlerinde kullanılmaktadır. Trampet üreten markaların, 3 trampet türü için özel serileri ve yapısal değişiklikler (boyut, gövde yapısı materyali, kort seçeneği) içeren çeşitli modelleri vardır.

Bu tezin amacı için *Pearl* markasının türlerinden bahsedilecektir. *Pearl* markası, trampet üreten ve trampetin yapısal gelişimine birçok alanda katkıda bulunan vurmali çalgılar markası olması sebebiyle ve aynı zamanda ürettikleri trampetlerin yapısal özelliklerini tüm ayrıntılarıyla paylaştıkları için tercih edilmiştir.

4.3.1. Marş trampeti (marching snare)

Daha çok bandolarda ve vurmali çalgılar resitallerinde kullanılan marş trampeti, 35,56 cm genişliğe ve 32,35 cm derinliğe sahiptir. Ayrıca küçük yaştaki icracılar için talep edildiği zaman, özel boyutlarda üretimi de gerçekleştirilmektedir. Marş trampetinin gövde yapısı, akçaağaç kabuğundan veya talep üzerine karbondan yapılmaktadır. Tamamen icracının isteğine göre akort edilebilen kasnak vidaları sayesinde, daha fazla rezonans sağlayabilmektedir. Akustik için yerleştirilmiş 6 hava deliği sayesinde, derisinin sektirme etkisi daha fazla olmakla beraber büyük yapısı sayesinde, diğer trampet türlerine göre daha derin ses tonuna sahiptir. Omuza ve bel bölgesine bağlama parçalarına sahip olan marş trampeti, yürüyerek çalınmak üzere tasarlanmıştır (<http-3>).



Görsel 4.4. Marş trampeti (<http-4>)

4.3.2. Pikolo trampet (piccolo snare)

Orkestra ve çoklu perküsyon (*multi percussion*) eserlerinde kullanılan *pikolo trampetin* genişliği 35.56, derinliği ise 10.16 cm'dir. Bu trampetin gövdesi, 7,5 mm kalınlığında 6 katmandan oluşan akçaağaç kabuğundan üretilmektedir. Diğer trampetlere göre küçüklüğü sebebiyle daha yüksek perdeli sesler aktarmaktadır (<http-5>).



Görsel 4.5. Pikolo trampet (<http-6>)

4.3.3. Senfonik trampet (symphonic snare)

Orkestrada ve vurmali çalgılar resitallerinde kullanılan senfonik trampetin genişliği 35,56 cm, derinliği 24,38 cm'dir. Bu trampetin gövdesi de pikolo trampet gibi 7,5 mm kalınlığında 6 katmandan oluşan akçaağaç kabuğundan üretilmektedir. Klasik boru kulpları ve döküm kasnakları, bu trampetlerin nüans aralığının geniş olmasını sağlamaktadır. Paslanmaz çelikten üretilen, deriyi germek için kullanılan vidaları sayesinde, kaliteli akort etme olanağı sunmaktadır. Ayrıca bu trampet türünde 3 farklı kort seçeneği bulunmaktadır (<http-5>).



Görsel 4.6. Senfonik trampet (<http-7>)

4.4. Baget Tutuş Teknikleri

Vurmalı algılar icracılarının öğrenmesi gereken en önemli teknik, bagetlerin doğru tutuluşudur. Yanlış ğrenilmiş teknik, baget kontrolünü ve sektirme etkisini olumsuz etkilerken, doğru öğrenilmiş teknik, icracılara çalışmalarında maksimum verim ve sektirme etkisi kazandıracaktır (<http-23>).

Araştırmanın bu bölümünde, trampet çalmak için kullanılan baget tutuş teknikleri incelenmiştir.

4.4.1. Birebir Tutuş Tekniği (Match Grip)

Bu teknikte iki elin baget tutuş şekli aynıdır. Bagetler başparmak ve işaret parmağının arasında tutulur. Orta, yüzük ve serçe parmaklar bageti kavrayacak şekilde durmaktadır.



Görsel 4.7. Birebir tutuş tekniği (<http-11>)



Görsel 4.8. Birebir tutuş tekniği (<http-12>)

Birebir baget tutuş tekniği, kendi içinde Alman, Fransız ve Amerikan tutuşu olarak 3 gruba ayrılmıştır.

4.4.1.1. Alman tutuşu

Alman tutuşunda, ellerin avuç içi yere bakar ve bagetlerin birbirine 90 derecelik açıda olması gerekir. Bu tutuş baget hareketlerini gerçekleştirebilmek için bileği ve ön kolu kullanmak gerekir. Parmakların vazifesi, bagetlerin trampet derisinden tepmesine yardımcı olmaktır. Alman tutuşu, baget ağırlıklarının doğrudan trampetin derisine aktarılması nedeniyle en geniş nüans aralığını sağlayan tutuştur. *Pianissimo* ve *fortissimo* nüanslarında bilek ve ön kol kuvveti kullanıldığı için icracıya nüansların kontrolünde rahatlık sağlar. Almanya’da yoğun olarak tercih edilmesine rağmen, dünya çapında kullanımı daha azdır ([http-23](http://23)).



Görsel 4.9. Alman tutuşu ([http-12](http://12))

4.4.1.2. Fransız tutuşu

Fransız tutuşunda, ellerin avuç içleri birbirine doğrudan bakmakta ve bagetler bilekten ziyade çoğunlukla parmaklarla hareket ettirilmektedir. Fransız tutuşunda bagetlerin parmaklarla hareket ettiriliyor olması, diğer tekniklere göre hızlı pasajlarda rahatlık sağlarken, diğer tutuş tekniklerinde bilek kuvveti sayesinde elde edilen gücü sağlayamamaktadır. Fransız tutuşunda, bagetlerin denge noktaları işaret parmağı ve başparmağıyla kavradıktan sonra, ellerin avuç içleri Görsel 4.11’de gösterildiği gibi birbirine çevirmelidir. İşaret ve başparmağın kavramasından sonra orta, yüzük ve küçük parmağın bageti sıkmayacak şekilde kapalı olması, icracıya baget kontrolü için destek sağlayacaktır ([http-24](http://24)). Bu tutuşun dezavantajlarının baskınlığından dolayı vurmali çalgılar icracıları tarafından, nadir olarak kullanıldığı görülmektedir.



Görsel 4.10. Fransız tutuşu (<http-12>)

4.4.1.3. Amerikan tutuşu

Amerikan tutuşu, Fransız ve Alman tutuşlarının birleşimi niteliğindedir. Bu tutuşta bagetler, işaret parmağı ve başparmakla kavrandıktan sonra, ellerin avuç içleri aşağı bakacak şekilde, yaklaşık 45 derecelik bir açıda olmalı ve baget vuruşları için önce bilek, sonra parmak kullanılmalıdır. Bu tutuş, Fransız tutuşunda olan parmak kuvveti ile, Alman tutuşunda olan bilek ve ön kol kuvvetini bir arada bulundurmaktadır. Bu sayede, Amerikan tutuşu, Alman tutuşunun gücü ve nüans aralığı kontrolüne, Fransız tutuşunun da hızına sahiptir. Bu sebeple de dünya çapında vurmali çalgıcılar tarafından en çok tercih edilen tutuş tekniği olduğu görülmektedir (<http-24>).



Görsel 4.11. Amerikan tutuşu (<http-12>)

4.4.2. Geleneksel Tutuş Tekniği (Traditional Grip)

Geleneksel tutuş tekniğinde sol elin avuç içi, sağ elden farklı olarak yukarıya bakar. Bu tutuşta sol el, avuç içi yukarıya bakacak şekilde çevirdikten sonra, bagetin başparmağın ve işaret parmağının arasında bulunan boşluğa (başparmağın en alt kısmına dayanacak şekilde) yerleştirilmesi gerekmektedir. Başparmak, bagetin düşmemesini sağlamak için sabitlendikten sonra, bagetin orta parmağın 2. boğumuna gelecek şekilde konumlandırılması gerekmektedir. Sol el için belirtilen baget kavrama direktifleri uygulandıktan sonra sağ el için birebir tekniğinin 3 farklı tutuşu da kullanılabilir. Bu teknik marş trampeti (marching snare drum) ile kullanılmak üzere ortaya çıkmış olsa da, günümüzde daha çok caz müzik bateristleri ve bando gruplarında kullanılmaktadır (<http-24>).



Görsel 4.12. Geleneksel tutuş (<http-12>)

4.4.3. Baget Tutuş Tekniği Seçiminde Dikkat Edilmesi Gerekenler Unsurlar

Vurmalı çalgılar icracılarının baget tutuş tekniği seçiminde, bilek, kol ve parmak koordinasyonu açısından farklılık gösteren 2 farklı baget tutuş tekniğini ve bu tekniklerin içinde barındırdığı 3 farklı stili deneyerek, fiziksel yapılarına uygun olanı seçmeleri gerekmektedir. Dikkate alınması gereken bazı noktalar şunlardır:

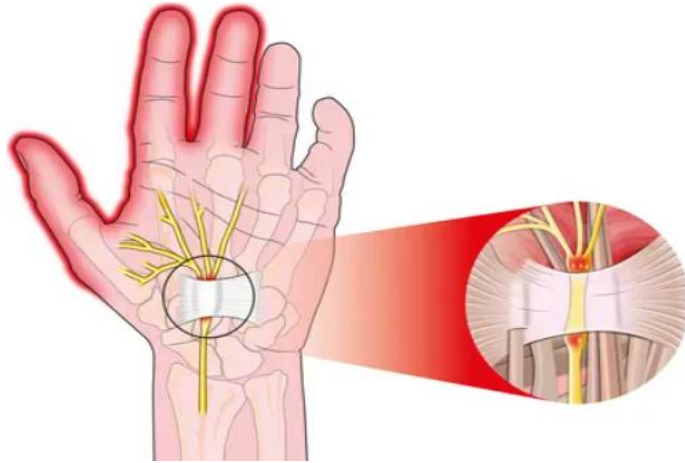
- Baş parmağında *kısa parmak sendromu (Brakidaktili¹)* olan icracıların, bagetin, baş parmağın 1. boğumuna sabitlenmesi üzerine kurulu olan *geleneksel tutuş tekniğini*

¹ **Brakidaktili:** Parmaklardan birinin veya birkaçının, parmak kemiklerinden veya tarak kemiklerinden, kısa olmasına bağlı görülen bir doğumsal anomalidir (<http-34>).

tercih etmeleri, *karpal tünel sendromuna*²sebepe olabilmektedir. *Kısa parmak sendromu* olan icracının bageti sabitlemek için kullanacağı kuvvetin, normal boyutta olan başparmağın uygulayacağı kuvvetten daha fazla olması, *ekstensör retinakulumu*³ (*extensor retinaculum*) yüklenecek baskının artmasına sebep olacaktır. Bunun sonucunda da el bileğinin ortasında bulunan ve baş, işaret ve orta parmağa dağılan sinirleri bir arada tutan sinoviyal kılıfın, baskı altında kalması sonucunda oluşan ve ilerleyici bir özelliğe sahip olan *karpal tünel sendromu* ortaya çıkabilir (<http-33>).



Görsel 4.13. Kısa parmak sendromu (<http-32>)



Görsel 4.14. Karpal sendromu (<http-33>)

- Herhangi bir sebeple, sürekliliği olan el kasları ile ilgili problemlerin ortaya çıktığı durumlarda icracı, baget tutuş tekniklerinin pozisyonlarını deneyerek kendisine en uygun olan tekniği seçmelidir. Bu sorunun üzerine düşülmez, ağrı veya diğer semptomlara

² **Karpal Sendromu:** El, bilek ve parmaklarda gelişen sinir sıkışması (<http-36>).

³ **Extensor Retinaculum:** Parmak kaslarının bilek bölgesinde tutunduğu şerit (<http-36>).

rağmen aynı tekniğin kullanımı sürdürülürse, *karpal tünel sendromu* ve tendon rahatsızlıkları gibi telafisi mümkün olmayan bozukluklar ortaya çıkabilir.

5. RUDİMENTAL TRAMPET TEKİNİĞİ

Rudimental trampet tekniği, standart trampet yazımına ilaveten, farklı ritim kalıpları, süslemeli notalar ve baget hareketlerini bir araya getiren birtrampet tekniğidir. Ritim kombinasyonları klasik trampet yazımından daha karmaşık figürler içeren *rudimental trampet tekniği*, nota üzerinde icracıya belirttiği baget hareketleriyle görsel bir şov ortaya çıkartılmasını ve farklı tınlar yakalayabilmek için bagetin her bölgesinin kullanılmasını sağlamaktadır. *Rudimental trampet tekniğinin* temelini oluşturan ritim kalıpları, Orta Çağ döneminde orduda komutanlar tarafından belirlenmiş komutları askerlere iletmek amacıyla ortaya çıkmış ve aynı zamanda halkı kiliseye çağırmak için de kullanılmıştır. Askerlerin doğaçlama çalışmaları ve uyguladıkları ritim kalıplarının dünyaya yayılmasıyla, zamanla yeni ritim kombinasyonları ve baget hareketleri ortaya çıkmıştır. 1900'lü yıllarda Amerika'da kurulan *NARD* ve *PAS* birlikleri, yayımladıkları *Zorunlu İlkeler* ile bu ritim kalıplarını standartlaştırmış ve *rudimental trampet tekniğinin* geliştirilmesine önderlik etmişlerdir. Bu oluşum, günümüzde bando grupları, özel gösteriler ve vurmali çalgılar icracılarının solo resitalleri için kullanılmaktadır (http-41).

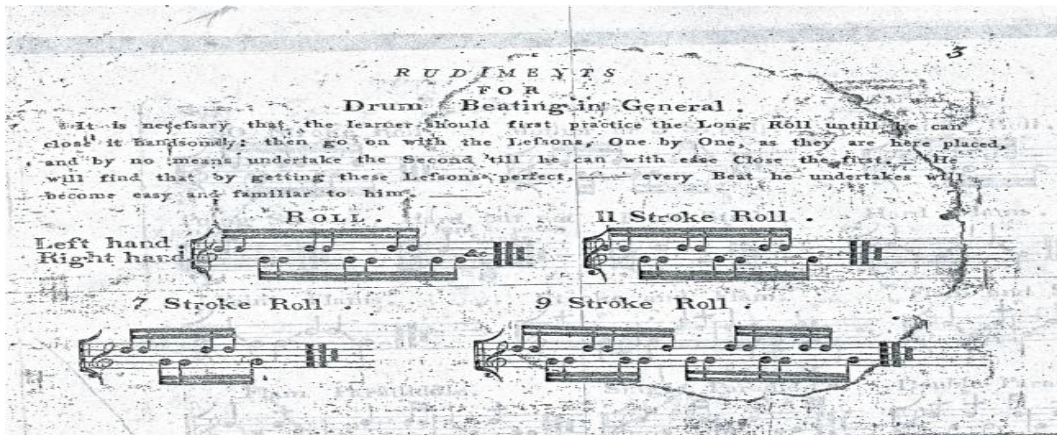
5.1. Rudimental Trampet Tekniğinin Tarihi

Rudimental tekniğin temeli, trampeti askeri komutları orduya duyurmak için kullanan İsviçre ordusunda ortaya çıkmıştır. Bu uygulamada trampetçiler, adeta günümüz teknolojisinde bulunan telsiz işlemini görmüşlerdir. Savaş sırasında verilecek komutların iletilmesini sağlayan ritim kalıplarını savaş öncesi çalışan ve trampete uygulayan paralı askerler, ayrıca kamp alanlarında eğlence amaçlı trampet çalarak ilave ritim kombinasyonları üretmiş ve *rudimental trampet tekniğinin* gelişimine büyük katkı sağlamışlardır. (http-41).



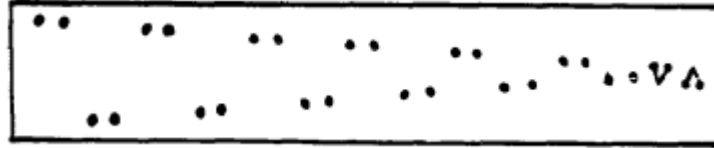
Görsel 5.1. Military drummers (http-14)

İlk yazılı *rudimental trampet tekniği* notası, 1612 yılında İsviçre'nin Basel kentinde paralı askerler için yazılmıştır. Amerika Birleşik Devletleri Deniz Piyadeleri'nde vurmali çalgılar sanatçısı olan Charles S. Ashworth, 1812 yılında *Trampet Çalmak İçin Faydalı ve Eksiksiz Sistem* (*A Useful and Complete System of Drum Beating*) adlı metodunu yayımlamış ve bu metotta trampet egzersizlerini *rudiments* olarak isimlendiren ilk kişi olmuştur (Beck, 1995). Ashworth'ün *rudiments* olarak adlandırdığı egzersizler Görsel 5.2'de gösterilmiştir.



Görsel 5.2. Charles Stewart Ashworth Rudiments etude (http-15)

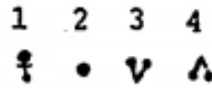
19. yüzyılda trampet, orkestranın daimi enstrümanı olarak kullanılmadığı için, trampet notaları hem modern nota, hem de semboller ile gösterilmiştir. Kullanılan sembol notasyonunun açıklanması için, C. Hart'ın 1862 yılında yayımladığı *Trampet İçin Yeni ve Geliştirilmiş Eğitim (New and Improved Instructor for the Drum)* metodundan örnekler, Görsel 5.3 ve 5.4'te gösterilmiş ve açıklanmıştır (Chandler, 1990).



Görsel 5.3. Long Roll egzersizi (Chandler, 1990)



Görsel 5.4. Flamdiddle egzersizi (Chandler, 1990)



Görsel 5.5. Eski Rudiment notasyonu (Chandler, 1990)

Görsel 5.5'te gösterilen sembol notasyon yazım şekillerinin anlamları:

Görsel 5.5'te gösterilen 1 numaralı notasyon tekli süslemedir.

Görsel 5.5'te gösterilen 2 numaralı notasyon tam bir vuruştur, tek başına yazılırsa dörtlük vuruş yan yana yazılırsa sekizlik vuruşu temsil etmektedir.

Görsel 5.5'te gösterilen 3 numaralı notasyon, sağ el ile 2 adet sekizlik, 4 numaralı notasyon sol el ile 2 adet sekizlik vuruş yapılması gerektiğini belirtmektedir.

5.2. Rudimental Trampet Birlikleri

1900'lü yıllarda *rudimental trampet tekniğinin* belirli kurallar çerçevesinde çalınmasını sağlamak amacıyla çeşitli birlikler kurulmuştur. Amerikalı vürmalı çalgılar sanatçısı, davul yapımcısı ve *Ludwig Drums* adlı vürmalı çalgılar enstrümanları üreten şirketin kurucusu olan William F. Ludwig ile diğer vürmalı çalgılar sanatçıları,

rudimental trampet tekniğinin belirli ilkeler çerçevesinde çalınmasını sağlamak amacıyla, 1933 yılında kısaca *NARD* olarak tabir edilen *National Association of Rudimental Drummers* kurmuşlardır. Daha sonra, 1961 yılında kısaca *PAS* olarak tabir edilen *Percussive Arts Society* adıyla yine *NARD* ile aynı amacı taşıyan yeni bir birlik kurulmuştur (Chandler, 1990).

5.2.1. National Association of Rudimental Drummers

Kısaca *NARD* olarak tabir edilen *National Association of Rudimental Drummers* 1933 yılında Amerika’da kurulmuştur. *NARD*’ın amacı *rudimental trampet tekniğinin* ilkelerini standartlaştırmak ve bütün vurmali çalgılar öğrencileri tarafından benimsenmesini sağlamaktır (Cook, 2001).

Ludwig’e göre, *NARD*’ın kurucu üyeleri, *rudimental trampet tekniğinin* standartlaştırılması için kurallar konulması gerektiğini düşünüyordu: “Sabahları altı saat boyunca çalışmalar yaptık, yerleşik yöntemler denedik ve kurucuların çoğu, askeri birlikler ile çalışmakla geleneksel davul tekniklerinin tehlikeye atıldığını düşündü” (Chandler, 1990). Bunun sonucunda diğer kurucu üyeler George Lawrence Stone, Harry Thompson, George A. Robertson, William M. Flowers, Heinie Gerlac, Joseph B. Moore, Billy Hammond, Joe A. Hathaway, Billy Miller, Ed B. Straight ve Roy C. Knopp ile Ludwig tarafından ilk *13 Zorunlu İlke*, Amerikan davulcuları için 1933 yılında Amerika’da yayımlandı. 1936 yılında ise 246 *NARD* üyesinin oyuyla, bu ilkelere *13 Zorunlu İlke* daha eklendi. Ortaya çıkan toplam *26 Zorunlu İlke*, *NARD* tarafından kabul edilen tek yöntem oldu (Dean, 2012).

Trampet yarışmalarında birçok birinciliği olan, eğitimci ve 1954 – 1966 yılları arasında *NARD*’ın başkanlığını yapmış olan ve *Perküsyon Sanatları Derneği*’nin onur listesinde yer alan Frank Arsenault, *26 Zorunlu İlkenin* yeni nesillere en doğru şekilde aktarılması için 1963 yılında ilkelerin tamamının ses kaydını yapmıştır. Bu kayıt, 2003 yılında *Ludwig Drum Company* tarafından Ses CD’si olarak yayımlanmıştır.

NARD, 1977’de resmi olarak kapanmış, daha sonra 2008 yılında William F. Ludwig ve *Ludwig Drums Company*’nin desteğiyle, başkan Mark Beecher yönetiminde yeniden kurulmuştur ([http-16](http://16)).

5.2.2. Percussive Arts Society

Kısaca PAS olarak tabir edilen *Percussive Arts Society*, 1961 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde kurulmuştur. 1960 yılında Chicago'da, *Orta Batı Kliniği, Uluslararası Bando ve Orkestra Konferansı* (*The Midwest Clinic, An International Band and Orchestra Conference*) için verilen akşam yemeğinde buluşan 14 vurmali çalgı sanatçısı ve eğitimcisi, solo ve topluluk yarışmalarını ileriye taşıyacak, vurmali çalgılar eğitimini geliştirecek ulusal bir birlik kurulması konusunu tartışmıştır. Sonraki yıl, 1961'de New Mexico Albuquerque'deki *Güney Batı Müzik Eğitimcileri Ulusal Konferansı*'nda (*Southwest Music Educators National Conference*) aynı ekip, PAS'ın kurulmasının önerildiği bir toplantı gerçekleştirmiştir. Vurmali çalgılar sanatçısı ve *Kuzey Hollywood Remo Şirketi*'nin (*North Hollywood Remo Company*) sahibi Remo Belli'nin de içinde bulunduğu 14 üye tarafından PAS 1961 yılında kurulmuştur (<http-2>).

PAS'ın ilk başkanı olarak Chicago Senfoni Orkestrası timpanisti Gordon Peters, başkan yardımcısı olarak vurmali çalgılar sanatçısı ve Illinois Üniversitesi Güzel Sanatlar Dekanı Jack Mckenzie ve genel sekreter olarak da Güney Illinois Üniversitesi'nde vurmali çalgılar eğitmeni olan Donald Canedy seçilmiştir. Bu seçimden sonra, birlik içinde vurmali çalgıların tüm alanlarına önemli katkılar sağlayacak politik kararlar alınmıştır. 1972 yılında eğitim, araştırma ve burs ödülleri için onur listesi oluşturulmuş, 1974 yılında Kaliforniya Eyalet Üniversitesinde *PAS Ulusal Konferansı* düzenlenmiştir. Ayrıca, 1974'ten beri PAS, kompozisyon dalında yeni çalışmaların yaratılması için yarışmalar düzenlenmektedir (<http-38>).

Araştırmaların yürütüldüğü, ustalık sınıfı eğitimlerinin (*Masterclass*) gerçekleştirildiği ve vurmali çalgılar enstrümanlarının sergilendiği *Uluslararası Perküsyon Sanatları Topluluğu Merkezi* ve *Perküsyon Sanatları Müzesi* (*PAS Müzesi*), 1992 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Oklahoma eyaletinin Lawton şehrinde resmi olarak açılmıştır (<http-2>).



Görsel 5.6. *PAS Merkezi ve Sanat Müzesi (http-2)*

1990'lı yılların başında internet kullanımının yaygınlaşmasıyla *PAS*, araştırma veri tabanları, yayın arşivleri, konferans merkezi ve müze turu ile ilgili özellikleri içeren bir web sitesi geliştirmiştir.

PAS, her yıl vurmalı çalgılar alanına önemli katkıda bulunanlara 4 ödül sunmaktadır:

- Üstün Hizmet Ödülü
- Üstün Destekçi Ödülü
- Üstün Şube Ödülü ve Başkanın Endüstri Ödülü.
- Eğitimde Yaşam Boyu Başarı Ödülü (*PAS* birliğinin en prestijli ödülü).

Günümüzde *PAS*, vurmalı çalgılar eğitiminin yanı sıra yıllık burs ve yarışmalara destek vermekle beraber, *Uluslararası Davul Birlikleri (Drum Corps International)*, *Uluslararası Kış Muhafızı (Winter Guard International)* gibi büyük kuruluşlarla ortak çalışmalarda bulunmaya devam etmektedir (http-2).

5.3. Zorunlu İlkeler

5.3.1. Zorunlu ilke nedir?

Zorunlu İlkeler dörtlük, sekizlik, onaltılık, otuz ikilik, üçleme, nüans, süsleme, aksan, el kombinasyonları ve ölçü değişimlerinden oluşan, *NARD* ve *PAS* birlikleri tarafından yayımlanmış olan, *rudimental trampet tekniği* kullanımının standartlaştırılmasını amaçlayan ritim kalıplardır. 1933 yılında *NARD* 26 Zorunlu İlkeyi

yayımladıktan sonra, 1984 yılında PAS 14 ilke daha yayımlamıştır. Sonuç olarak yayımlanan toplamda 40 *Zorunlu İlke*, standart olarak kullanılmaya başlanmıştır. Halen bu ilkeler *rudimental trumpet tekniği* vurmali çalgılar sanatçıları ve öğrencileri tarafından solo eserler, orkestra eserleri ve günlük egzersizlerde yaygın olarak kullanılmaktadır (http-40).

5.3.2. Kullanım şekli ve yararları

Her ilkenin başlangıcında belirtilen el kombinasyonları, ilkenin son notasına kadar devam eder. Belirtilen el kombinasyonlarına hâkimiyet sağlandıktan sonra, kombinasyonlar değiştirilerek çeşitli varyasyonlar elde edilebilir. 26 *Zorunlu İlkenin* çalışılması bilek kontrolünü bilinçli bir şekilde sağlarken, aynı zamanda süslemelerin ve 16'lık, 32'lik notaların yazılı olan eller ile çalışılması icracının artikülasyon hâkimiyetini kuvvetlendirmektedir. Nota üzerinde belirtilmiş *R* ve *L* ifadeleri, İngilizce'de *right* (sağ) ve *left* (sol) anlamına gelmekte, belirtilen yerlerde sağ veya sol elin kullanılması direktifini vermek için kullanılmaktadır (http-25).

5.3.2. Nerelerde kullanılır?

Zorunlu İlkeler'den öğrenilen el kombinasyonları, sadece trumpet için değil, timpani, çoklu perküsyon (*multi percussion*), bateri, el perküsyonları ve vurmali çalgılar alanında kullanılan bütün derili enstrümanlar için yazılmış olan çoğu eser, egzersiz veya orkestra partilerinde kullanılabilir. *Zorunlu İlkelerde* kullanılan el kombinasyonlarının repertuvardaki kullanım örneği için Rimsky Korsakov'un bestelediği *Scheherazade* eserinden örnekler aşağıda gösterilmiştir.

Scheherazade eserinin 3. ve 4. bölümünde bulunan trumpet partilerinin 32'lik değerinde olan notaları, PAS'ın yayımladığı 40 ilkenin 6. ilkesi olan *Double Stroke Open Roll* el kombinasyonu ile çalınabilir.



Görsel 5.7. Rimsky Korsakov *Scheherazade* 3. bölüm (http-27)



Görsel 5.8. Rimsky Korsakov Scheherazade 4. bölüm (<http-27>)

6. Double Stroke
Open Roll *



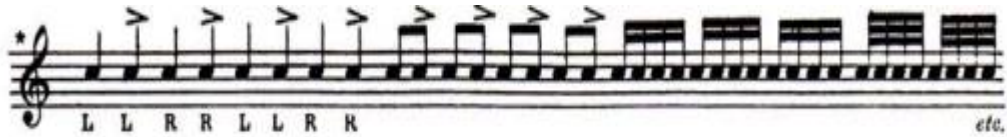
Şekil 5.1. PAS 40 Rudiments no. 6 (<http-17>)

5.3.4. 40 Zorunlu ilkeden örnekler ve bunların çalışma teknikleri ile ilgili notlar

Bu kısımda NARD ve PAS tarafından yayımlanmış olan *Zorunlu İlkeler* ile ilgili çalışma önerileri verilmiştir.

5.3.4.1. NARD 26 zorunlu ilke

5.3.4.1.1. İlke no. 1 (The Long Roll)



Şekil 5.2. 26 Essential Rudiments no. 1 (<http-1>)

Bu ilke, dörtlük, sekizlik, onaltılık, otuz ikilik notalar ve dörtlük ile sekizlik notaların 2. vuruşlarına yazılmış olan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sağ) son notaya kadar aynı şekilde kullanılmaktadır. İlkenin son notaları olan otuz ikilik notalar *Roll*⁴ terimiyle tabir edilir. Dörtlük ve sekizlik notaların 2. vuruşlarında gösterilen aksanlar, onaltılık ve otuz ikilik notalarda gösterilmemektedir.

⁴ **Roll:** Sayısı belirli veya belirsiz kalıplar halinde, iki bagetin vuruş sürelerinin birbirine çok yakın olması kaidesiyle, sağ elden sol ele veya sol elden sağ ele dönüşümlü şekilde bagetlerin vuruş yaptıktan sonra yaşadığı sektirme etkisine bilinçli bir şekilde baskı uygulanmasıyla ortaya çıkan uzun sestir (Silva, 2017).

The long roll ilkesi, *tremolo (Roll)* çalmak için çalışılması gereken ilkelerden biridir. Baget hâkimiyetini sağlamak için çalışılabilir.

İcracı bu ilkeyi çalarken, bagetlere sektirme etkisini kapatmadan hafif baskı uygulamalıdır. Bileklerin ve parmakların serbest bırakılması, *Roll*'ün akıcı duyulmasını sağlayacaktır (http-26).

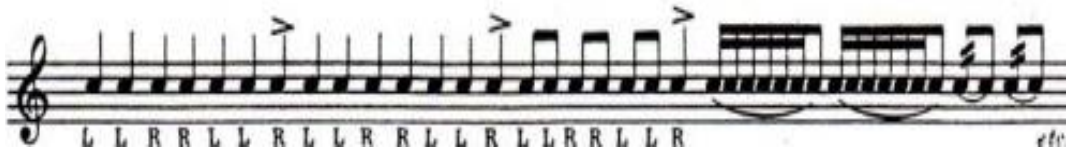
5.3.4.1.2. İlke no. 2 (Five Stroke Roll)



Şekil 5.3. 26 Essential Rudiments no. 2 (http-1)

Bu ilke, 5'li gruplardan oluşan dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile grupların son notalarına yazılmış aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonu (sol-sol-sağ-sağ-sol, sağ-sağ-sol-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir (http-26).

5.3.4.1.3. İlke no. 3 (Seven Stroke Roll)



Şekil 5.4. 26 Essential Rudiments no. 3 (http-1)

Bu ilke 7'li gruplardan oluşan dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile grupların son notalarında yer alan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonu (sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir. *Seven Stroke Roll*'ün sayısal sistemi ilke no. 7 gösterildiği gibidir. 7 sayısına ulaşmak için belirtilen 16'lık notanın altında yazan R ile başlayıp RRLLRR ve sonrasında 16'lık notanın altında bitiriş vuruşu olarak belirtilen L ile bitirilmelidir. *Double Stroke* tekniği, sayılar ile belirlenmiş notalarda olduğu gibi, *Seven Stroke Roll* için de geçerlidir (http-26).

5.3.4.1.4. İlke no. 4 (The Flam)



Şekil 5.5. 26 Essential Rudiments no. 4 flam (süsleme) (http-1)

Bu ilke, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalardan ve her notanın önüne gelen süslemelerden oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ ana nota-sağ süsleme-sol ana nota) son notaya kadar aynı şekilde kullanılmaktadır.

The flam ilkesi, el kombinasyonlarına alışmak ve süslemelerdeki hâkimiyeti geliştirmek için önemli egzersizlerden biridir.

Bu ilkede süsleme ve ana nota arasında oluşacak süre farkı kısa olmalıdır. Yavaş tempoda, aksanları uygulayarak süsleme ile ana notanın aynı anda vurulmamasına dikkat edilerek çalışılmalıdır (http-26).

5.3.4.1.5. İlke no. 5 (The Flam Accent)



Şekil 5.6. 26 Essential Rudiments no. 5 (http-1)

Bu ilke, üçlü gruplardan oluşan dörtlük ve sekizlik notalar ile her grubun ilk notasından önce gelen süslemelerden oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen dörtlük notalardan sonra gelen sekizlik gruplar, 3'leme diye tabir edilen ritim kalıbıdır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ ana nota-sol ana nota-sağ ana nota, sağ süsleme-sol ana nota-sağ ana nota-sol ana nota) son notaya kadar aynı şekilde kullanılmaktadır.

Üçlü grupların son notalarında yazılmış olan el ile bir sonraki gruba geçişte bulunan süslemenin aynı el olarak yazılmış olması artikülasyonun bozulmasına sebebiyet

verebilir. Bu yüzden, süslemelerden önce gelen ana nota vuruşu ile süsleme vuruşunun baget kaldırma seviyeleri eşit olmalıdır (Savage, 2001).

5.3.4.1.6. İlke no. 6 (*The Flam Paradiddle*)



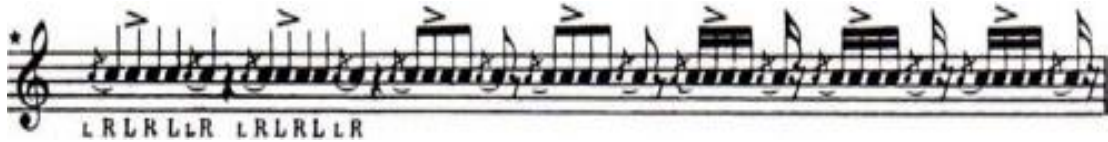
Şekil 5.7. Essential Rudiments no. 6 (<http-1>)

Bu ilke, 4'lü gruplardan oluşan, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile her bir 4'lü nota grubunun başına gelen süslemelerden oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ ana nota-sol ana nota-sağ ana nota-sağ ana nota, sağ süsleme-sol ana nota-sağ ana nota-sol ana nota-sol ana nota) son notaya kadar aynı şekilde kullanılmaktadır.

Bu ilke, kondisyon ve artikülasyon hakimiyetinin geliştirilmesine katkı sağlayacak önemli ilkelerden biridir.

*The flam paradiddle*⁵, süslemeler ve aksanlar olmadan yavaş tempoda uzun süreli tekrarlarla çalışılmalıdır. *Paradiddle*, süslemeler ve aksanlar olmadan akıcı hale geldiği zaman, aksanlar eklenerek ve ellere dikkat edilerek tempo artışı olmadan çalışılmaya devam edilmelidir. Aksanlara hâkimiyet sağlandığı zaman icracı süslemeleri ekleyerek ilkeyi tamamlamalıdır (Dachtyl, 1992).

5.3.4.1.7. İlke no. 7 (*Flamacue*)



Şekil 5.8. Essential Rudiments no. 7 (<http-1>)

⁵ **Paradiddle:** RLRR-LRLL el kombinasyonu içeren 4 vuruşluk kalıplara paradiddle denir (Savage, 2001).

Bu ilke, 5'li gruplardan oluşan dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ve her grubun 1. ve 5. notasından önce yazılmış olan tekli süslemeler ile grupların 2. vuruşlarında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ ana nota-sol ana nota-sağ ana nota-sol ana nota-sol süsleme-sağ ana nota) son notaya kadar devam etmektedir.

Flamacue, koordinasyonu ve artikülasyon açısından zorluk içeren ilkelerdendir. Süslemeler olmadan aksanlara ve el kombinasyonlarına hâkimiyet sağlanması için, ana notanın süslemesiz çalışılması gerekmektedir. Süslemeler eklendiği zaman ağır tempoda, yazılan ellere dikkat edilerek çalışılmalı ve süslemeler için belirtilen ellerin vuruş seviyeleri, ana notanın vuruş seviyeleri ile eşit olmalıdır (Halligan, 2016).

5.3.4.1.8. İlke no. 8 (*The Ruff*)



Şekil 5.9. *Essential Rudiments no. 8 (http-1)*

Bu ilke dörtlük nota ve ikili süslemelerden oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (ikili süsleme sol el-ana nota sağ el-ikili süsleme sağ el-ana nota sol el) son notaya kadar devam etmektedir.

The ruff ilkesinin çalışılması icracıya, sağ ve sol el ile ayrı ayrı süslemeler konusunda artikülasyon sorunu yaşamaması için katkı sağlayabilir.

Ruff 4. ilkede gösterilen tekli süsleme ile hemen hemen aynı şekilde çalınmaktadır. *Ruff*'da bulunan ikili süsleme, metronom ile çalışılmalı ve ana notanın temposu aksamamalıdır. Ayrıca, bilek kontrolünü kuvvetlendirmek için ilke, değişik eller ile de denenmelidir (http-26).

5.3.4.1.9. İlke no. 9 (The Single Drag)



Şekil 5.10. Essential Rudiments no. 9 (http-1)

Bu ilke, ikili gruplardan oluşan, dörtlük, noktalı sekizlik, onaltılık notalar ve ikili süslemeler ile ikili gruplardan oluşan 4'lük notaların 2. vuruşlarına yazılmış olan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (ikili süsleme sol el-ana nota sağ el-ikili süsleme sağ el-ana nota sol el) son notaya kadar devam etmektedir. Bu ilkede, ölçü başına altı dörtlük nota değeri içeren ölçüden, ölçü başına iki dörtlük nota değeri içeren ölçü değişikliği bulunmaktadır.

The Single Drag ilkesinin çalışılması, ikili süslemelerin sıkışık nota kalıpları içerisinde artikülasyon sorunu yaşanmadan icra edilmesi için önemlidir. Bu ilkede, süslemelerin keskin ve artikülasyonu temiz bir şekilde tane tane duyulması gerekmektedir. İlkenin süslemeler olmadan çalışılması, ana notaya hâkimiyet kazanılmasını, ayrıca yazılı olan eller ile çalışılması, iki elin ayrı ayrı kondisyon kazanmasını sağlayacaktır (Savage, 2001).

5.3.4.1.10. İlke no. 10 (The Double Drag)

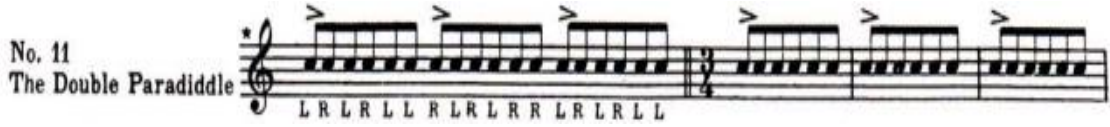


Şekil 5.11. Essential Rudiments no. 10 (http-1)

Bu ilke, 3'li gruplardan oluşan, dörtlük, noktalı sekizlik, onaltılık notalar ve ikili süslemeler ile 3'li gruplardan oluşan 4'lük notaların 3. vuruşlarına yazılmış olan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (ikili süsleme sol el-ana nota sağ el-, ikili süsleme sağ el-ana nota sol el) son notaya kadar devam etmektedir. Bu ilkede ölçü değişikliği bulunmaktadır. Üçlü gruplardan oluşan

dörtlük notaların bittiği yerden itibaren, 3/4'lük ölçü birimi, 6/8'lik ölçü birimine dönüşmektedir (Savage, 2001).

5.3.4.1.11. İlke no. 11 (*The Double Paradiddle*)



Şekil 5.12. *Essential Rudiments no. 11* (<http-1>)

Bu ilke, 6'lı şekilde gruplanmış sekizlik notalar ve grupların 1. notalarında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. *Paradiddle* ilkesinin (sağ-sol-sağ-sağ veya sol-sağ-sol-sol) el kombinasyonunun başına 2 nota eklenmiş halidir. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sağ-sol-sağ-sol-sol, sağ-sol-sağ-sol-sağ-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

The Double Paradiddle, bilek hâkimiyetinin kuvvetlendirilmesi ve kondisyon gelişiminin sağlanması için, çalışılması gereken en önemli ilkelerdendir. Bu ilke, yazılı olan el kombinasyonları, nüans aralıkları ve tempolar değiştirilerek çalışılmalıdır. Yazılı olan aksanların yerleri değiştirilerek farklı kombinasyonlar türetmek, el koordinasyonunu kuvvetlendirecektir (Halligan, 2016).

5.3.4.1.12. İlke no. 12 (*The Single Ratamacue*)



Şekil 5.13. *Essential Rudiments no. 12* (<http-1>)

Bu ilke, dörtlük, onaltılık, üçleme, ikili süslemeler ve üçlemelerden sonra gelen dörtlük notalarda bulunan aksanlardan oluşmuştur. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (ikili süsleme sol el-sağ ana nota-sol ana nota-sağ ana nota-sol ana nota, ikili süsleme sağ el-sol ana nota-sağ ana nota-sol ana nota-sağ ana nota) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilke, keskin ve belirgin bir artikülasyon ile icra edilmelidir. Askeri bando ritimlerinden biri olan *Single Ratamacue*, 8. ilkede gösterilmiş olan *Ruff* ilkesinin temelini içermektedir. 16'lık notalardan önce gelen ikili süslemeler, son derece keskin ve ana notaya mümkün olduğu kadar yakın çalınmalıdır (http-26).

Bu ilke, dörtlük, sekizlik, üçleme ve ikili süslemeler ile aksanlardan oluşmaktadır. *Triple Ratamacue* ilkesinde el kombinasyonları belirtilmemiştir; bu nedenle, ilkenin farklı el kombinasyonları denenerek çalışılması yararlı olacaktır.

etc.

34

Bu ilke, dörtlük, sekizlik, onaltılık ve otuz ikilik notalardan oluşmaktadırdır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sağ, sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Vurmalı çalgıların temeli olan *Single Stroke* ilkesi, kondisyon ve bagetlere hâkimiyet sağlanması için en önemli egzersizlerden biridir. Yavaş tempoda, *piannissimo*⁶ ve *fortissimo*⁷ nüansları aralığında çalışılmalıdır. Sratlı tempolar için önceden parmak kaslarını kuvvetlendiren egzersizler⁸ yapılmalıdır. Hızlı tempolar için bilek ve parmakların aynı anda devreye girmesi, icracıya uzun süreli çalışlarda kondisyon sorunu yaşatmamakla beraber, artikülasyonun sabit kalmasında rahatlık sağlayacaktır. Hâkimiyet sağlandığı zaman üzerinde yazan eller değiştirilmeli ve farklı kombinasyonlar uygulanmalıdır (Dachtyl, 1992).

5.3.4.1.15. İlke no. 15 (*The Nine Stroke Roll*)



şekil 5.16. *Essential Rudiments no. 15 (http-1)*

Bu ilke, 9’lu gruplardan oluşan dörtlük ve sekizlik notalar ile her grubun son notası bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol, sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilke, bilek ve parmak kaslarının gelişimi ile baget tutuş hâkimiyetini geliştirmek için çalışılması gereken önemli ilkelerdendir.

Ağır tempoda başlanmalı, hâkimiyet sağlandıktan sonra tempo hızlandırılmalı ve aksan kombinasyonları eklenerek farklı modeller halinde çalışılmalıdır (Savage, 2001).

⁶ **Pianissimo:** Çok hafif ses ile çalmak (http-39).

⁷ **Fortissimo:** Güçlü, kuvvetli ses ile çalmak (http-39).

⁸ **Parmak Egzersizleri:** Vurmalı çalgılar müfredatında önemli bir yere sahip olan, *Stick Control* metodu kullanılabilir.

5.3.4.1.16. İlke no. 16 (The Ten Stroke Roll)



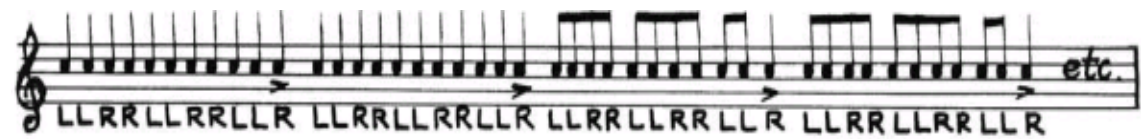
Şekil 5.17. Essential Rudiments no. 16 (http-1)

Bu ilke, 10'lu gruplardan oluşan dörtlük ve sekizlik notalar ile her grubun son notasında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

The Ten Stroke Roll ilkesi, bilekten gelen kuvveti azaltıp parmak destekli vuruşlara hazırlık için en önemli ilkelerden biridir.

Çalışma başlangıcında bilek kuvvetini kullanmadan parmak odaklı çalışmak, icracının uzun soluklu el kombinasyonları içeren kalıplarda kondisyon sorunu yaşamasını engelleyecektir. *Ten Stroke Roll*, ağır tempoda bütün nüanslar ile çalışılmalıdır. Hızlı tempolarda *piannissimo* nüansında çalışmak, çalıcının baget kontrolündeki hâkimiyetini artıracaktır (http-26).

5.3.4.1.17. İlke no. 17 (The Eleven Stroke Roll)



Şekil 5.18. Essential Rudiments no. 17 (http-1)

Bu ilke, 11'li gruplardan oluşan dörtlük ve sekizlik notalar ile her grubun son notasında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu kalıp 4+4+2+1 şeklinde dizayn edilmiştir. Çalışma sistemi parmak desteği üzerine kurulu olmalıdır.

Ağır tempoda bilek ve parmak aynı anda devrede iken hızlı tempolarda sadece parmak desteği ve derinin vuruştan sonra yansıttığı sektirme etkisi kullanılarak çalınmalıdır (Dachtyl, 1992).

5.3.4.1.18. İlke no. 18 (*The Thirteen Stroke Roll*)



Şekil 5.19. *Essential Rudiments no. 18* (<http-1>)

Bu ilke, 13'lü gruplardan oluşan dörtlük ve sekizlik notalar ile her grubun son notasında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. Bu ilkede gösterilen *The Thirteen Stroke Roll*, derinin sektirme etkisi ve parmak desteği üzerine kurulu bir ilkedir. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol, sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilke, 17. ilkede gösterilen *Eleven Stroke Roll* kombinasyonuna hâkimiyet sağlandıktan sonra çalışılmalıdır. Bu ilkeyi artikülasyonu temiz ve kontrollü seslendirebilmesi için, uzun süreli çalışmalar yaparak el kombinasyonlarını kas hafızasına kaydetmesi gerekmektedir (<http-26>).

5.3.4.1.19. İlke no. 19 (*The Fifteen Stroke Roll*)



Şekil 5.20. *Essential Rudiments no. 19* (<http-1>)

Bu ilke, 15'li gruplardan oluşan dörtlük ve sekizlik notalar ile her grubun son notasında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el

kombinasyonları (sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilkede gösterilen *The Fifteen Stroke Roll*, direkt sektirme etkisi üzerine kurulu bir ilkedir. Bu ilkede sektirme etkisinin kontrollü kullanılması için, aksan kombinasyonları eklenmeli ve tek el çalışmaları yapılmalıdır (Dachtyl, 1992).

5.3.4.1.20. İlke no. 20 (*The Flam Tap*)



Şekil 5.21. Essential Rudiments no. 20 (<http-1>)

Bu ilke, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol el süsleme, sağ el ana nota, sağ el ana nota) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilkede gösterilen *The Flam Tap*, 4. ilkede gösterilen *Flam* temasının el kombinasyonu eklenmiş halidir. Yavaş tempoda bütün nüanslar ile çalışılmalıdır. Parmak ve bilek koordinasyonu sağlandıktan sonra tempo hızlandırılmalıdır (Dachtyl, 1992).

5.3.4.1.21. İlke no. 21 (*The Single Paradiddle*)



Şekil 5.22. Essential Rudiments no. 21 (<http-1>)

Bu ilke, 4'lü gruplardan oluşan, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile her grubun birinci vuruşunda bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sağ-sol-sol, sağ-sol-sağ-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilkede gösterilen *Paradiddle*, en popüler ilkelerden biridir. Trampet, çoklu perküsyon ve bateri setlerinde popüler olan *Paradiddle*, farklı kombinasyon üretiminde sağladığı rahatlık sayesinde popülerliğini artırmıştır. Trampet ve çoklu perküsyon (*Multi*

5.3.4.1.22. İlke no. 22 (The Drag Paradiddle)



The Drag Paradiddle kombinasyonunu çalışmadan önce, 21. ilkede gösterilen *Single Paradiddle* ve 8. ilkede gösterilen *Ruff* ilkesine hâkim olmak, bu ilkeyi rahat icra edebilmek için kolaylık sağlayacaktır. Bu 2 ilke üzerinde hâkimiyet sağlandıktan sonra, *Drag Paradiddle*’ın ağır tempoda parmak desteği kullanılarak çalışılması, icracıya hâkimiyet konusunda rahatlık sağlayacaktır.

5.3.4.1.23. *İlke no. 23 (The Drag Paradiddle no. 2)*



39

başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sol-sol-sağ-sol-sol-sağ-sol-sağ-sağ, sol-sağ-sağ-sol-sağ-sağ-sol-sağ-sol-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Bu ilkenin çalışılması, artikülasyonun ve kondisyonun geliştirilmesine yardımcı olacaktır.

The Drag Paradiddle No. 2 ilkesi süslemeler ve aksanlar olmadan ağır tempoda çalışılmalıdır. Dörtlük, sekizlik ve on altılık kombinasyonların ayrı ayrı çalışılması ve sonra birleştirilmesi, icracıya rahatlık sağlayacaktır (http-26).

5.3.4.1.24. İlke no. 24 (*Flam Paradiddle-Diddle*)



Şekil 5.25. *Essential Rudiments no. 24* (http-1)

Bu ilke, 6'lı gruplardan oluşan, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile tekli süslemelerden oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol el süsleme- sağ- sol- sağ- sağ- sol- sol, sap el süsleme- sol- sağ- sol- sol- sağ- sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Flam Paradiddle-Diddle, süslemeler ve aksanlar olmadan ağır tempoda çalışılmalıdır. 6 dörtlük, 6 sekizlik ve 6 onaltılıktan oluşan kombinasyonların ayrı ayrı çözüldükten sonra birleştirilmesi, çalıcıya rahatlık sağlayacaktır. *Paradiddle* kombinasyonunun rahat ve akıcı şekilde çalınabilmesi için yapılması gereken egzersizler Şekil 5.26 ve 5.27'de gösterilmiştir (http-26).



Şekil 5.26. *Flam Paradiddle-diddle egzersiz no. 1*



Şekil 5.27. *Flam Paradiddle-diddle egzersiz no. 2*

Şekil 5.26 ve 5.27’de gösterilen örnekler ile tek el çalışması yapıldıktan sonra eller birleştirilmelidir. Bu egzersizi çalışırken, bilek ve parmak aynı anda çalışmalı ve rahat olmalıdır.

5.3.4.1.25. İlke no. 25 (*Lesson 25*)



Şekil 5.28. *Essential Rudimental no. 25 (http-1)*

Bu ilke, 5’li gruplardan oluşan, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile ikili süsleme ve her grubun son notasında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir. Dörtlük ve sekizlik olarak başlayan el kombinasyonları, ilkenin sonlarında bulunan ikili süslemeler için, hazırlık çalışması niteliğindedir.

Lesson 25, kol, bilek ve parmak kondisyonunu geliştirmeye yönelik bir ilkedir. Belirtilen eller değiştirilerek türetilmeli ve yeni kombinasyonlar üretilerek çalışılmalıdır.

Süslemelerin yerlerinde yapılacak değişiklikler, icracıya farklı ellerin ardışık kombinasyonlarına alışması açısından destek sağlayacaktır. Ağır tempo ile çalışılmalı ve iki elin aynı hızda vuruş yapıyor olmasına dikkat edilmelidir. 16’lık notalardan önce gelen ikili süslemeler olabildiğince keskin olmalı, ana notanın tempodan şaşmamasına dikkat edilmelidir (Dachtyl, 1992).

5.3.4.1.26. İlke no. 26 (The Double Ratamacue)



Şekil 5.29. *Essential Rudiments no. 26 (http-1)*

Bu ilke, 9’lu gruptan oluşan, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalar ile ikili süslemeler ve her grubun son notasında bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol-sol-sağ-sol-sol-sağ-sol-sağ-sol, sağ-sağ-sol-sağ-sağ-sol-sağ-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

The Double Ratamacue, keskin ve artikülasyonu belirgin şekilde çalınmalıdır. Süslemeler, tempoyu ve artikülasyonu bozmayacak şekilde olabildiğince ana notaya yakın çalınmalıdır (Savage, 2001).

5.3.4.2. PAS 14 zorunlu ilke

Bu kısımda, PAS tarafından NARD'ın yayımladığı 26 Zorunlu İlkeye ilave olarak yayımlanan 14 Zorunlu İlke PAS'ın yayımladığı sıraya uygun olarak gösterilmiştir.

5.3.4.2.1. İlke no. 2 (Single Stroke Four)



Şekil 5.30. *PAS 40 Rudiments no. 2 (http-17)*

Bu ilke, sekizlik, onaltılık ve üçleme notalardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sol-sağ-sol, sol-sağ-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Single Stroke Four ilkesi, bir sekizlik birim içinde üç on altılık barındıran, keskin çalınması gereken bir ilkedir. Bu ilke, süslemeler ve yeni aksan kombinasyonları çeşitlendirilerek çalışılmalıdır (Savage, 2001). *Single Stroke Four* ilkesinin çalışma örnekleri Şekil 5.31’de gösterilmiştir.



Şekil 5.31. *Single Stroke Four* çeşitlendirme örneği no. 1

5.3.4.2.2. İlke no. 3 (*Single Stroke Seven*)



Şekil 5.32. *PAS 40 Rudiments no. 3* (<http-17>)

Bu ilke, dörtlük ve onaltılık notalardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Single Stroke Seven ilkesinin, ağır tempo ve *piannissimo* nüansta çalışılması, hızlı tempolarda icracıya rahatlık sağlayacak, kas kontrolünün gelişmesini sağlayacaktır. Yazılı olan el kombinasyonlarını değiştirip farklı notalara aksan ekleyerek çalışmak, icracının eserlerde karşısına çıkabilecek süslemeli *Single Stroke Seven* ritim kalıplarına aşina olmasını sağlayacaktır (Savage, 2001).

5.3.4.2.3. İlke no. 4 (Multiple Bounce Roll)

4. Multiple Bounce Roll



Şekil 5.33. Pas 40 Rudiments no. 4 (<http-17>)

Bu ilkede gösterilen *Multiple Bounce Roll*, *tremolo çalmak için* kullanılan tekniklerden biridir. Sayısı belirli olmayan vuruşların birleşmesinden meydana gelmektedir. Bagetlerin, sıkı tutulmadan sektirme etkisiyle baskı ve güç uygulanmadan durana kadar deri üzerinde sekmesi gerekmektedir. İki el arasındaki vuruş süresi başlangıç seviyesinde uzun olmalı, bagetlerin sekme işleminin dışarıdan etki görmeden bitmesi beklenmeli ve bittikten sonra diğer el devreye girmelidir. Sekme işleminde iki elin aynı oranda duyulması, teknik öğrenildikten sonra eller ardışık vuruş sergilediği zaman, artikülasyonun temiz ve eşit duyulmasına katkı sağlayacaktır (Halligan, 2016).

5.3.4.2.4. İlke no. 5 (Triple Stroke Roll)

5. Triple Stroke Roll



Şekil 5.34. Pas 40 Rudiments no. 5 (<http-17>)

Bu ilke, altılı gruplandırılmış onaltılık üçleme notalardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sağ-sağ-sol-sol-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Triple Stroke Roll'ün sistemi, *Single Stroke Roll* ve *Double Stroke Roll* ile aynı olmakla beraber, bagetlerin yaptığı vuruş sayısı belirli bir ilkedir. *Triple Stroke Roll* tekniğine geçmeden önce *Single* ve *Double Stroke Roll* tekniklerini iyice kavramış olmak icracıya, *Triple Stroke Roll* için gereken bilek ve parmak kontrolünü sağlayacaktır (Dachtyl, 1992).

5.3.4.2.5. İlke no. 6 (Double Stroke Open Roll)

6. Double Stroke
Open Roll *



Şekil 5.35. Pas 40 Rudiments no. 6 (http-17)

Bu ilke, otuz ikilik notalardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Double Stroke Open Roll, *Double Stroke Roll* tekniği ile çalınan *Tremolo*'nun farklı bir tekniğidir. *Double Stroke Roll*'de 32'lik notaların çalınma esnasında uygulanan baskı, *Double Stroke Open Roll*'de uygulanmamaktadır. Bu tekniğin asıl amacı artikülasyonun net duyulmasını sağlamaktadır.

Bu tekniği icra etmeden önce, yavaş tempo eşliğinde uzun süreli şekilde *Roll* olmadan *Double Stroke* çalışılmalıdır. *Fortissimo* nüansını mümkün olduğunca uzun süre korumak, *Double Stroke* tekniğinin kas hafızasına kayıt edilmesine yardımcı olacaktır (http-26).

5.3.4.2.6. İlke no. 8 (Six Stroke Roll)



Şekil 5.36. PAS 40 Rudiments no. 8 (http-17)

Bu ilke üçleme içinde, sekizlik ve onaltılık notalar ile aksanlardan oluşmaktadır. İlk 16'lık vuruştan sonra gelen *Double Stroke* vuruşunun sekizlik değerde olduğunu düşünerek çalışmak, ana ritme hâkimiyet sağlanması konusunda yardımcı olacaktır.

Rudimental ritim içermeyen nota örneği, Şekil 5.37'de gösterilmiştir. 2. vuruş olan *Double Stroke*, 8'lik vuruş olarak çalışılıp ana ritme hâkimiyet sağlandıktan sonra,

rudimental ritim kalıbı olan *Six Stroke Roll*, 2. vuruşa eklenmeli ve ağır tempoda çalışılmalıdır (Dachtyl, 1992).



Şekil 5.37. *Six Stroke Roll* egzersiz no. 1



Şekil 5.38. *Six Stroke Roll* egzersiz no. 2

5.3.4.2.7. İlke no. 15 (*Seventeen Stroke Roll*)

15. Seventeen
Stroke Roll



Şekil 5.39. *PAS 40 Rudiments no. 15* (<http-17>)

Bu ilke, dörtlük ve otuz ikilik notalar ile dörtlük notalarda bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ, sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol-sol-sağ-sağ-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Seventeen Stroke Roll ilkesi, *Double Stroke* ilkesi kullanılarak çalınmaktadır. 16 adet 32'lik notayı *Double Stroke* ilkesiyle, 17. nota olan 4'lük notayı *Single Stroke* ilkesiyle tamamlama üzerine kurulu bir ilkedir. İlkenin açılımı Şekil 5.40'ta gösterilmiştir (Dachtyl, 1992).



Şekil 5.40. *Seventeen Stroke Roll* açılımı

5.3.4.2.8. İlke no. 18 (Triple Paradiddle)

18. Triple Paradiddle



Şekil 5.41. Pas 40 Rudiments no. 18 (http-17)

Bu ilke, 8’li gruptan oluşan onaltılık notalar ve her grubun birinci vuruşunda bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol-sağ-sağ, sol-sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Triple Paradiddle, bilek hâkimiyetini ve kondisyonunu geliştirmek için tercih edilen önemli ilkelerden biridir. Belirtilen eller ile ağır tempoda çalışılmalıdır. Hâkimiyet sağlandıktan sonra, el kombinasyonları değiştirilerek çalışılması, icracıya bilek hâkimiyeti konusunda katkı sağlayacaktır.

Çalışma esnasında, *Triple Paradiddle* ilkesinin her grubunun son 2 notasında bulunan 16’lık vuruşları hem *Single Stroke* ilkesi ile, hem de *Double Stroke* ilkesi ile çalışmak, ilkeye olan hâkimiyeti artıracaktır (http-26).

5.3.4.2.9. İlke no. 25 (Single Flammed Mill)

25. Single Flammed Mill



Şekil 5.42. PAS 40 Rudiments no. 25 (http-17)

Bu ilke 2 gruptan oluşan onaltılık notalar ile her grubun birinci vuruşunda bulunan tekli süsleme ile aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ-sağ-sol-sağ, sağ süsleme-sol-sol-sağ-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Single Flammed Mill ilkesi, Şekil 5.22’de gösterilen *The Single Paradiddle* ilkesinin, el kombinasyonlarının değiştirilmiş ve süslemeler eklenmiş halidir. *Flammed Mill* ilkesi, süslemeler olmadan ağır tempoda el kombinasyonlarına hâkimiyet sağlanana kadar çalışıldıktan sonra, tempo hızlandırılmalı ve süslemeler eklenmelidir (Dachtyl, 1992).

5.3.4.2.10. İlke no. 27 (Pataflafla)

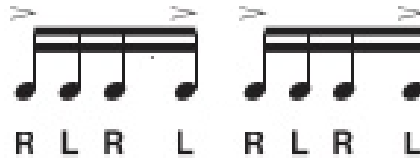
27. Pataflafla



Şekil 5.43. PAS 40 Rudiments no. 27 (<http-17>)

Bu ilke, 2 gruptan oluşan dörder onaltılık nota ve her grubun birinci ve dördüncü notalarında bulunan tekli süsleme ve aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ-sol-sağ- sağ süsleme-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Pataflafla ilkesi, süslemeler olmadan çalındığı zaman Brezilya’nın Samba ritmini andırmaktadır. 1. ve 4. onaltılıkların önlerine gelen süslemeler mümkün olduğunca ana notaya yakın çalınmalıdır. *Pataflafla* kalıbına icracının hâkimiyetinin az olması, uzun soluklu pasajlarda artikülasyonun bozulmasına sebebiyet verebilir (<http-26>). Hâkimiyet konusunda çok tekrar gerektiren *Pataflafla* için egzersiz örnekleri Şekil 5.44 ve 5.45’te gösterilmiştir.



Şekil 5.44. Pataflafla çalışma örneği no. 1

Şekil 5.44’de gösterildiği gibi ilke, süslemeler olmadan uzun tekrarlarla çalışılmalıdır. Hızlı tempolarda deri ve baget mesafesi arasındaki açıklığın fazla olması, metronom ve artikülasyon için sorun yaratabilir.

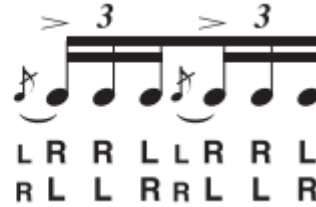


Şekil 5.45. Pataflafla çalışma örneği no. 2

Şekil 5.45’te gösterilen egzersizin 1. vuruşunda bulunan süslemelere hâkimiyet sağlandıktan sonra, *Pataflafla* ilkesine geçilmeli ve ağır tempoda artikülasyona ve aksanlara dikkat edilerek çalışılmalıdır.

5.3.4.2.11. İlke no. 28 (Swiss Army Triplet)

28. Swiss Army Triplet



Şekil 5.46. PAS 40 Rudiments no. 28 ([http-17](http://17))

Bu ilke, onaltılık üçleme ve her grubun birinci vuruşunda bulunan tekli süsleme ve aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ-sağ-sol, sol süsleme-sağ-sağ-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Swiss Army Triplet ilkesinin, keskin ve emin vuruşlarla çalınması gerekmektedir. *Swiss Army Triplet*, hem sağ, hem de sol el ile çalınabilen benzersiz bir ilkedir. Çoğunlukla yazıldığı eserlerde veya egzersizlerde uzun soluklu döngülerde kullanılan *Swiss Army Triplet* ilkesi, el kombinasyonları değiştirilerek çalışılmalıdır.

Süslemeler olmadan el kombinasyonları çalışıldıktan sonra, aksanlar eklenmeli ve döngü uzun süre tekrar edilmelidir. Bateria setlerinde çoğunlukla kullanılan *Triplet* ilkesi, geçişlere sağladığı rahatlık ile popülerliğini bateri üzerinde artırmıştır (Savage, 2001).

5.3.4.2.12. İlke no. 29 (Inverted Flam Tap)



Şekil 5.47. *PAS Rudiments no. 29 (http-17)*

Bu ilke, ikili gruplandırılmış dörder onaltılık nota ve her grubun birinci ve üçüncü vuruşlarında bulunan tekli süslemeler ile aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ ana nota-sol ana nota-sağ süsleme-sol ana nota-sağ ana nota) son notaya kadar devam etmektedir.

Inverted Flam Tap ilkesi, Şekil 5.21’de gösterilen *The Flam Tap* ilkesiyle aynı yapıya, fakat farklı el kombinasyonlarına sahiptir. El kombinasyonlarının tersliği sebebiyle, süslemeler ve aksanlar olmadan çalışılmalı, daha sonra ağır tempoda süslemeler eklenmeli ve uzun tekrarlarla çalışılmalıdır. Çalışma örneği Şekil 5.48’de gösterilmiştir (Dachtyl, 1992).



Şekil 5.48. *Inverted Flam Tap çalışma örneği*

5.3.4.2.13. İlke no. 30 (Flam Drag)



Şekil 5.49. *PAS 40 Rudiments no. 30 (http-17)*

Bu ilke, ikili gruplandırılmış sekizlik ve onaltılık notalar ile her grubun birinci vuruşunda bulunan süsleme ve aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ-sol-sol-sağ, sağ süsleme-sol-sağ-sağ-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Flam Drag ilkesi, Şekil 5.6'da gösterilen *Flam Accent* ilkesine benzemektedir. Aralarındaki tek fark, *Flam Drag* ilkesinde 2. 8'lik nota yerine *Double Stroke* ilkesini içeren 16'lık vuruş bulunmaktadır. 2. 8'likte bulunan 16'lık vuruşları hızlı tempolarda rahat icra edebilmek için, her iki elle ayrı ayrı çalışmak kaidesiyle, Şekil 5.35'te gösterilen *Double Stroke* ilkesi egzersiz olarak çalışılmalıdır.

Double Stroke ilkesinin çalışılması, 2. vuruşta bulunan 16'lık notaların artikülasyonlarının sabit kalması için gereken hâkimiyeti icracıya sağlayacaktır. Süslemelerin ve 2. 8'likte bulunan 16'lık notaların yavaş ve hızlı tempolarda genişleme olmadan sert ve keskin çalınması gerekmektedir (http-26).

5.3.4.2.14. İlke no. 32 (*Single Drag Tap*)

32. Single Drag
Tap *



Şekil 5.50. PAS 40 Rudiments no. 32 (http-17)

Bu ilke, ikili gruplandırılmış sekizlik notalar ve her grubun birinci vuruşunda bulunan ikili süslemeler ile her grubun ikinci vuruşunda bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sol süsleme-sağ-sol, sağ süsleme-sol-sağ) son notaya kadar devam etmektedir.

Single Drag Tap ilkesi, süslemeler için artikülasyon çalışması ve baget kontrolünü kuvvetlendirmek için çalışılması gereken ilkelere biridir. Bu ilke çalışılmadan önce, Şekil 5.9'da gösterilen *Ruff* ilkesini öğrenmek icracıya bu ilkenin hâkimiyeti için rahatlık sağlayacaktır (http-26).

5.3.4.2.15. İlke no. 35 (Single Dragdiddle)

35. Single Dragdiddle



Şekil 5.51. PAS 40 Rudiments no. 35 (http-17)

Bu ilke, dörtlü gruplandırılmış onaltılık ve otuz ikilik notalar ile her grubun birinci vuruşunda bulunan aksanlardan oluşmaktadır. İlkenin başlangıcında gösterilen el kombinasyonları (sağ-sağ-sol-sağ-sağ, sol-sol-sağ-sol-sol) son notaya kadar devam etmektedir.

Single Dragdiddle, Şekil 5.7’te gösterilen *The Flam Paradiddle* ve Şekil 5.22’de gösterilen *The Single Paradiddle* ilkelerine benzemektedir. *Single Dragdiddle* ilkesinin her grubunda bulunan onaltılık notaların birinci vuruşları, *Double Stroke* ilkesi kullanılarak iki vuruş 32’lik ile çalınmaktadır.

Single Dragdiddle ilkesi, ağır tempoda çalışılmaya başlanmalı, hâkimiyet sağlanana kadar hızlandırılmamalıdır. *Single Dragdiddle* ilkesini akıcı şekilde icra edebilmek için, *Double Stroke* ve *Paradiddle* ilkelerini kontrollü şekilde çalabiliyor olmak önemlidir (Savage, 2001).

Zorunlu İlkelerin tamamı Görsel 5.9, 5.10, 5.11 ve 5.12’de gösterilmektedir.

The Thirteen Essential Rudiments of the National Association of Rudimental Drummers

No. 1
The Long Roll

No. 2
The Five Stroke Roll

No. 3
The Seven Stroke Roll

No. 4
The Flam

No. 5
The Flam Accent

No. 6
The Flam Paradiddle

No. 7
The Flamacue

No. 8
The Ruff

No. 9
The Single Drag

No. 10
The Double Drag

No. 11
The Double Paradiddle

No. 12
The Single Ratamacue

No. 13
The Triple Ratamacue

★ All Rudiments are to be played Open and Close

Görsel 5.9. 26 Essential Rudiments (<http-1>)

No. 14. The Single Stroke ROLL.

The musical notation for 'The Single Stroke ROLL' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece ends with the word 'etc.'.

L R L R L R L R L R L R etc.

No. 15. The Nine Stroke ROLL

LL RRLRLR RRLRLRLR

No. 16. The Ten Stroke ROLL.

The musical notation for 'The Ten Stroke ROLL' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of a series of eighth notes, with some groups of four beamed together. The rhythm is indicated by the sequence of 'L' (left) and 'R' (right) strokes written below the staff: LLRRLRLRLR LLRRLRLRLR LLRR LLRLRL LLRLRLRLRL. The piece ends with the word 'etc.'.

[illegible]

No. 18. The THIRTEEN Stroke ROLL.

The musical notation for 'The THIRTEEN Stroke ROLL' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and the word 'etc.' written below the staff. Below the staff, the rhythmic pattern is written as 'LLRRLRLRLRL RLRLRLRLRL etc.', where 'L' represents a long note and 'R' represents a short note.

[illegible]

No.20.The
FLAM TAP



0 L RR^K LL^L RR^K LL RR LL RR LL etc.

No. 21. The SINGLE PARADIDDLE

L RLL RLRR LRL RLRR LRL RLRR

No. 22. The
DRAG
PARADIDDLE
No. 1



R L L R L R R L R R L R L L R L L R L R R L R R L R L L R L L R L R R etc.

No. 23. The
DRAG
PARADIDDLE
No. 2.

RLLRLLRLRR LRLRLRLLL

No. 24. The
FLAM
PARADIDDLE
- DIDDLE.

L R L R R L L R L R L L R R L R L R R L L R L L R R etc.

No. 25.
LESSON 25

LLRLR LLRLR LLRLR LLRLR (Inverted)

No. 26. The
DOUBLE
RATAMACUE

LLRLLRLRL RRLRLRLR

A musical score for a single melodic line on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Below the staff, a sequence of rhythmic letters 'LLRLLRLRL RRLRLRLR' is provided, where 'L' represents a long note and 'R' represents a short note.

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS

All rudiments should be practiced: open (slow) to close (fast) to open (slow) and/or at an even moderate march tempo.

I. ROLL RUDIMENTS

A. Single Stroke Roll Rudiments

1. Single Stroke Roll



2. Single Stroke Four



3. Single Stroke Seven



B. Multiple Bounce Roll Rudiments

4. Multiple Bounce Roll



5. Triple Stroke Roll



C. Double Stroke Open Roll Rudiments

6. Double Stroke Roll



7. Five Stroke Roll



8. Six Stroke Roll



9. Seven Stroke Roll



Bu ilkelere NARD birliğinin yayımladığı 26 Zorunlu İlke dahil edilmiştir.

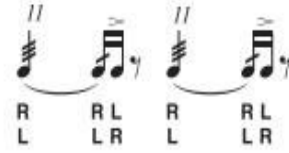
10. Nine Stroke Roll



11. Ten Stroke Roll



12. Eleven Stroke Roll



13. Thirteen Stroke Roll



14. Fifteen Stroke Roll



15. Seventeen Stroke Roll



II. DIDDLE RUDIMENTS

16. Single Paradiddle



17. Double Paradiddle



18. Triple Paradiddle



19. Single Paradiddle-diddle



Görsel 5.11. Percussive Arts Society Essential Rudiments (http-17)

III. FLAM RUDIMENTS

20. Flam 
LR RL
21. Flam Accent 
LR L RL R L
22. Flam Tap 
LR RRL LLR RRL L
23. Flamacue 
LR L R LLR
RL R L RRL
24. Flam Paradiddle 
LR L RRL R L L
25. Single Flammed Mill 
LR R L RRL L R L
26. Flam Paradiddle-diddle 
LR L RRL L RL R L LRR
27. Pataflafla 
LR L RRL LRL RRL
28. Swiss Army Triplet 
LR R LRL RL
RL L RRL L R
29. Inverted Flam Tap 
LR LRL RLRL RL R
30. Flam Drag 
LR L L RRL R R L

IV. DRAG RUDIMENTS

31. Drag 
LLR RRL
32. Single Drag Tap 
LLR L RRL R
33. Double Drag Tap 
LLR LLR L RRL RRL R
34. Lesson 25 
LLR L RRL L R
RRL R L RRL R L
35. Single Dragdiddle 
RRL R RLL R L L
36. Drag Paradiddle #1 
R LLR L R R L RRL R L L
37. Drag Paradiddle #2 
R LLR LLR L RRL RRL RRL R L L
38. Single Ratamacue 
LLR LRL RRL R L R
39. Double Ratamacue 
LLR LLR LRL RRL RRL R L R
40. Triple Ratamacue 
LLR LLRLRLRL RRL RRL RRL R L R

5.4. Rudimental Tekniğin Kullanıldığı Ülkeler

5.4.1. İsviçre

İsviçre’de *rudimental trampet tekniği* için Zürih, Valais ve Cenevre’de uygulanan *Ordonnanz Trommel* ve Basel’de uygulanan *Basel Trommeln* olmak üzere iki farklı kültür oluşmuştur. *Ordonnanz Trommel* kültürü, sadece İsviçre içinde kullanılmaya devam etmiştir. Buna karşılık *Basel Trommeln* kültürü, vurmali çalgılar sanatçısı olan Fritz Berger’in yayınları (*Das Basel Trommeln, Werden und Wesen, Basel Drumming Verlag*) ve seyahatleri sayesinde İsviçre dışında da yaygınlaşmış ve uygulanmıştır. *Basel Trommeln* kültürü, *Fritz Berger* tarafından oluşturulan yeni notasyon sistemi sayesinde, önce İsviçre’nin geri kalanında yayılmış, sonrasında vurmali çalgılar sanatçısı Alphonse Grieder sayesinde, 1930’lu yıllarda Amerika Birleşik Devletleri’nde tanıtılmaya başlanmıştır. Geleneksel *Basel Trommeln* kültürünün dünya tarafından tanınmasını sağlayan en önemli etken *Top Secret Drum Corps* olmuştur. *Top Secret Drum Corps* rudimental trampet tekniği kullanarak trampet çalan bir birliktir. Bu birlik Dünya’nın çoğu ülkesinde birçok etkinlikte yer almıştır (http-18).

5.4.2. Amerika

Amerikan’da askeri trampet ilkelerinin standart bir listesini oluşturmak için birçok girişimde bulunulmuş, çeşitli yayınlar çıkartılmıştır. Amerikan trampet camiasını organize eden *Regulations for the Order and Discipline of the Troops of the United States* adlı ilk kitap 1779 yılında Friedrich Willhelm tarafından yayımlanmıştır.

Bu tarihten sonra yayımlanan kitaplardan bazıları kronolojik sıralamayla aşağıda gösterilmiştir (http-18).

- Vincent J. Battista, (1779) A Revolutionary War Drummers Book
- Ben Clark, (1797) Manuel on Military Drum Book
- David Hazeltine, (1810) Instructor in Martial Music
- Charles Ashworth, (1812) A Useful and Complete System of Drum Beating
- Rumrille and Holton, (1817) Fundamental Principles
- Alvan Robinson, (1820) Mary Mather's Book
- George Klinehanse, (1853) The Manuel of Instruction For Drummers
- Elias Howe, (1861) Howe's Drum and Fife Instructor
- Bruce Emmet, (1862) Drummer's and Fifer's Guide

- William Nevins, (1864) School for Fife, Drum & Bugle
- Gardiner Strune, (1870) Drum & Fife Instructor
- Philip Sousa, (1890) Trumpet and Drum
- V. F. Safranek, (1916) Complete Instructive Manual for the Bugle Trumpet Drum Containing the Signals and Calls
- Sanford Moeller, (1925) Moeller Book

Uluslararası Davul Birliği (Drum Corps International) 1971 yılında, bazıları 1930'lerden beri var olan, Kuzey Amerika çapındaki trampet birliklerini bir araya getirerek kurulmuştur. Bu birlik, rakip olan gruplara birlikte performans sergileme fırsatı sağlayıp, birlikleri bir araya getirmeye çalışarak, *rudimental trampet tekniğinin* geliştirilmesi için başarılı bir temel oluşturmuşlardır. Kısaca *DCI* adıyla tabir edilen *Uluslararası Davul Birliği*, halen, tanınan davul birliklerini ve performans topluluklarını desteklemeye devam etmektedir (<http-19>).

5.4.3. Fransa

Fransız rudimental ilkeleri, İsviçre ilkeleri baz alınarak yaratılmış ve daha sonra gelişen Fransız ilkeleri, İsviçre *Basler Trommeln*'e katkıda bulunmuştur.

Fransız trampetçiler, 17. ve 18. yüzyıllarda kralın onur muhafızlarının bir parçası olmuşlardır. Fransa'da *rudimental trampet tekniğinin* gelişimi, daha çok Napolyon döneminde gerçekleşmiştir. *Le Rigodon* olarak bilinen Fransız dansı, modern *rudimental trampet tekniğinin* temel taşlarını oluşturmuştur (<http-28>).

Fransız besteciler, trampet ve *rudimental trampet tekniğinin* geliştirilmesi için önemli metotlar yayımlamışlardır. Thoinot Arbeau'nun 1589 yılında sosyal balo davranışları ve dans müziği yazımında önemli bir yenilik olan notalar hakkında kapsamlı bilgi aktardığı *Orchesographie*'si ilk trampet notasyonlarından biri olarak gösterilmektedir. Fransız besteci ve vurmali çalgılar sanatçısı olan Felix Carnaud'un 1870 yılında *Ecole 'du Tambour* ve Fransız vurmali çalgılar sanatçısı olan N. Pita'nın 1885 yılında *Methode de Tambour* metotları yayımlanmıştır. 1946 yılında Fransız besteci Robert Tourte'nin yazmış olduğu *Caisse Claire d'Orchestre* metodunda, klasik Fransız askeri ritimleri, Nikolai Rimsky Korsakov'un *Scheherazade* ve Maurice Ravel'in *Bolero* eserlerinde bulunan trampet ritimleri birleştirilmiştir. Karmaşık ve geniş kapsama sahip Fransız kültürü, İsviçre, Amerikan ve Hollanda kültürleriyle rekabet etmiştir (<http-18>).

5.4.4. Hollanda

1570'li yıllardan itibaren Hollanda'nın ordusunda görev almaya başlayan trampetçiler, ordu komutanları olan Maurits van Nassau ve Willem van Lodewijk tarafından, vazgeçilmez bir unsur haline getirilmiştir. Orduda görev alan trampetçilere ödeme yapma kararı almayan devlet yönetimi sebebiyle askeri birimler, 1688 yılına kadar trampetçilere komutanlarının bütçesinden ödeme yapmıştır. Askeri trampetçiler, 1809 yılında yayımlanmış yazarı bilinmeyen *Over Het Tromsleen* metodunu kılavuz olarak kullanmışlardır. Sonrasında 1815 yılında, Hollandalı vurmali çalgılar sanatçısı olan Jacob Rauscher tarafından yayımlanan *Koninklijke Nederlandsche Armee* metodu yeni kılavuzları olmuştur. Piyadeyi hareket ettiren trampetçilerin yürüyüş hızı hükümet tarafından belirlenmiştir. 17. yüzyılın sonunda bu hız dakikada 60 adımken, 18. yüzyılda 72 adıma yükselmiştir. Bu hızı dakikada 108 adıma yükselten Napolyon Bonapart'tır. Napolyon (1806-1810) döneminde 9 kolordu grubunun sayısını 16'ya yükseltmişken, İkinci Dünya Savaşı (1945, 1946) sonrasında yeniden düzenlenerek askeri bando kolorduları azaltılmıştır. Günümüzde sadece Hollanda Kraliyet Donanması Deniz Piyadeleri askeri geleneği sürdürmektedir (Bruggeman, 2000).

6. CHOPSTAKOVICH

6.1. Jesse Sieff

Chopstakovich eserinin bestecisi olan Jesse Sieff, besteci, kameraman ve tutkulu bir eğitimcidir. Müzisyen olarak çalışan Sieff'in görsel tasarım, videografi, mühendislik ve tiyatroyu da içeren kapsamlı bir eğitim geçmişi bulunmaktadır. Pennsylvania Üniversitesi'nden vürmalý çalgılar dalında mezun olmuş, *Winter Guard International* ve *Drum Corps International* gibi büyük trampet topluluklarında görev almıştır. Jesse Sieff, 2016 yılının aralık ayında *United States Marine Drum & Bugle Corps* sınavında başarı göstererek bu birliğe katılmıştır. Halen bu birlikte vürmalý çalgılar sanatçısı olarak görev almaktadır (http-29).

6.2. Chopstakovich

Jesse Sieff, *Chopstakovich* eserini *Amerika Birleşik Devletleri Deniz Kuvvetleri Trampet ve Bakır Nefesli Çalgılar Birliği* giriş sınavı için bestelemiştir. *Chopstakovich* eseri, *rudimental trampet tekniğini* içeren müzikal, fakat aynı zamanda *risoluto*⁹, bir yapıya sahiptir. Bu eser, klasik müziğin önde gelen bestecileri arasında yer alan Şostakoviç'in *Chamber Symphony String Quartet Op. 110 No. 8* başlıklı eserinin, *Allegro Molto* bölümünün ses kaydıyla birlikte çalınmak üzere bestelenmiştir. Bununla birlikte bağımsız bir eser olarak da seslendirilebilmektedir (http-30).

6.2.1. Program notları

Chopstakovich eseri, 2015 yılının sonbahar aylarında *rudimental trampet tekniği* için bestelenmiş bir solo trampet eseridir. Bu eser, Dmitri Şostakoviç'in *Do minör Chamber Symphony, Op. 110 No. 8* eserinin (Shostakovich's String Quartet No. 8 in Do minör, Op. 110'nun Rudolf Barshai tarafından yaylı çalgılar orkestrası düzenlemesi) ikinci bölümünün kaydı üzerine çalınması için yazılmıştır.

Sieff, eseri besteleme sürecinden ve eserin zorluklarından şu sözlerle bahseder:

Commandant's Own, United States Marine Drum & Bugle Corps (Amerika Birleşik Devletleri Deniz Piyadeleri Trampet ve Nefesli Çalgılar Birliği) sınavı için uygun olduğunu düşündüğüm bu eseri, Şostakoviç'in ahenksiz ve karanlık besteleme karakterini göz önünde bulundurarak besteledim.

⁹ **Risoluto:** Keskin, kararlı (http-41).

Bu eserin doğasında var olan zorluklar, sadece fiziksel olarak eseri seslendirmek ya da baget hareketlerinin uygulamasıyla ilgili değil, aynı zamanda performans sırasında ritmik zamanlamasını bir orkestra kaydına göre ayarlamaktır. Ayrıca performansın, tartışmasız olarak akustik hataları affetmeyen vurmalı çalgılar enstrümanlarından biri olan trampet ile seslendirileceğini unutmamak lazım.

Efsanevi bir bestecinin başyapıtı üzerine müziğinin yenilikçi ve kışkırtıcı doğasını tamamlayarak yazmaya cesaret etmek önemli miktarda düşünce ve çaba gerektirdi. Dmitri Şostakoviç'in müzikal dehasına derinden saygı duyuyorum ve amacım, müziği olabildiğince doğru bir şekilde ifade ederek, müziğin etkisini başkalarıyla paylaşmaktır. (Sieff, 2015).

6.2.2. Birlikte çalınacak orkestra kaydı önerisi

Sieff, çeşitli solo bölümlerin çalınabilir olması şartıyla, eserin herhangi bir kaydının yeterli olacağını belirtmekte, ancak uygulama ve performans için *K&K* tarafından yayımlanan, *Slovakian Chamber Orchestra Capella Istropolitana* tarafından seslendirilmiş ve Paweł Przytocki tarafından yönetilmiş olan kaydı önermektedir (Sieff, 2015).

6.2.3. Performans notları

6.2.3.1. Tempo

Kayıttaki müzisyenlerin, Şostakoviç 'in yazdığı notaları kendi yorumları ile çaldıkları ve aynı zamanda şefin yorumuna uyum sağladıkları anlaşılmaktadır. Bu özel yorumdaki temponun referans olarak alınması gerekir. Eser, aşağı yukarı dörtlük nota için 114 bpm eğilimindedir; ancak tempodaki değişikliklerin nerede meydana geldiğine dikkat etmek oldukça önemlidir.

Örneğin, referans olarak 8.ölçüdeki onaltılık notaların (*Backsticking* baget hareketinin bulunduğu ölçüler) temposu ele alındığında, A harfiyle belirtilen kısımda kemanların tempoyu biraz geri çektiği fark edilecektir. Aktif dinleme gerektiren esnek bir zaman dilimi olduğundan, bu stilistik gecikme, çalışma ve performans sırasında dikkate alınmalıdır. Bununla birlikte, çeşitli yorumlara alışmak için kaydı birçok kez dinlemek faydalı olacaktır.

6.2.3.2. Denge

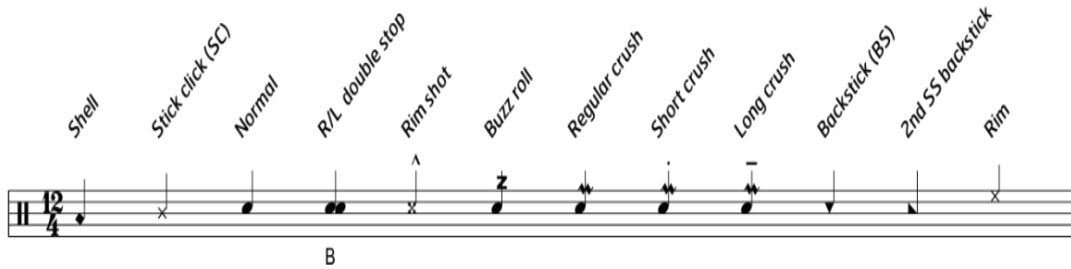
Sieff, eseri çalışma sırasında icracının, orkestra ile artikülasyonu net, müzikal ve senkronize çalabilmeyi sağlayabilmesi için dışarıdan gelen sesi engelleme özelliğine sahip kulaklık kullanılmasını önermektedir. Performans sırasında, hoparlör seviyelerinin güvenli bir sese ayarlanması ve *EQ (ekolayzer)* ayarlarının kayıttan en dolu ve en koyu sesi verecek şekilde düzenlenmesi gerekmektedir. Performansın sergileneceği sahnenin akustik dengeli değilse ve icracının eseri seslendirirken sesleri duymasını engelliyorsa, parçanın aynı anda *PA (desibel)* hoparlörlerinden ve kulaklıktan çalınması icracıya rahatlık sağlayacaktır. Başarılı bir performans için buna göre hazırlık yapmak ve yerinizi değerlendirmek, ekipmanınızı test etmek kesinlikle gereklidir.

6.2.4. Baget hareketleri

Rudimental trampet tekniğinin içerdiği baget hareketlerinin, *Geleneksel Baget Tutuş Tekniği* üzerine düzenlenmiş olması, eserin zorunlu olarak *geleneksel teknik* ile icra edileceği anlamına gelmemektedir. Eserin başından sonuna kadar baget hareketlerinin yapılması zorunlu değildir. Eğer, icracı baget hareketlerini kendi baget tutuş tekniğine uyarlayabiliyor ve bunu eserin akışını bozmadan sergileyebiliyorsa, herhangi bir teknik ile çalabilir. Baget hareketlerinin uyum sağlayamadığı veya icracının kullandığı baget tutuş tekniğinin baget hareketlerinin yapılmasına imkân tanımadığı durumlarda, baget hareketleri çıkartılarak standart trampet notaları ile çalınmalıdır. Öncelikle müzikal ve ritmik açıdan en iyi sonuç elde edilmeye çalışılmalıdır (Sieff, 2019).

6.3. Rudimental Terimlerin Açıklanması

Eserin içerisinde bulunan baget hareketleri (*stick trick*) Şekil 6.1’de gösterilmiştir.

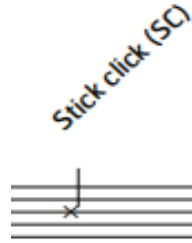


Şekil 6.1. Chopstakovich Nota Anahtarı (Sieff, 2016)



Şekil 6.2. *Shell* (Sieff, 2016)

Shell, trampet derisinin tam ortasına yapılan vuruştur. Derinin ortasına yapılan vuruş ile tok ve bas bir ses elde edilir (<http-31>).



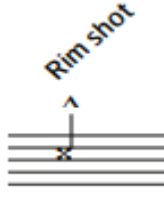
Şekil 6.3. *Stick Click* (Sieff, 2016)

Stick Click, trampet kasnağının sağ veya sol bölgelerine baget ucuyla yapılan vuruştur (<http-31>).



Şekil 6.4. *R/L Double Stop* (Sieff, 2016)

Double Stop, iki bagetin de aynı anda deriye vurulması ile elde edilen vuruştur (<http-31>).



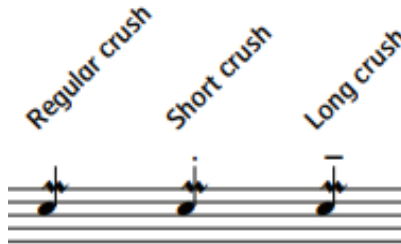
Şekil 6.5. *Rim Shot* (Sieff, 2016)

Rim Shot, bagetin bir kısmının trampet kasnağına, bir kısmının da deriye temas ettiği vuruştur. Bagetin uç kısmı deriye, orta kısmı deri ve kasnak arasında bulunan boşluğa gelecek şekilde vuruş yapılır (<http-31>).



Şekil 6.6. *Buzz Roll* (Sieff, 2016)

Buzz Roll tekniği, *Long Roll*, *Multiple Bounce Roll* ve benzeri *Roll*'ler gibi, *Tremolo* çalmak için kullanılan bir tekniktir. Sayısı belli olmayan ve *staccato* duyulması gereken *Buzz Roll*, bagetlerin sektirme etkisinin bitmesi beklenmeden, baskı uygulanarak kısa ve keskin şekilde çalınır (<http-31>).



Şekil 6.7. *Regular, Short, Long Crush* (Sieff, 2016)

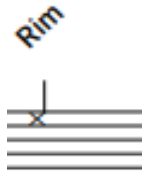
Crush, Şekil 6.6'da gösterilen *Buzz Roll* tekniğinin tek baget ile çalınmasıdır. *Regular crush*, yazıldığı nota değeri kadar sayısı belirli ve düzenli vuruşlarla çalınmasıyla, *Short crush*, vuruşların sayısı belirsiz şekilde *staccato* düzeyde

çalınmasıyla, *Long crush* vurulan notaların sayısı belirsiz, yazıldığı nota değeri uzunluğunda çalınmasıyla gerçekleşen vuruşlardır (http-31).



Şekil 6.8. *Backstick, 2nd SS Backstick* (Sieff, 2016)

Backstick (BS), bagetin arka kısmıyla yapılan vuruştur. Bu vuruşu sergilemek için kullanılan birçok teknik bulunmaktadır. *Stick Trick* (baget hareketi) yapılırken, bagetler avuç içinde, parmaklarda, el içinde ve el dışında hareket etmektedir. 2nd SS backstick için baget tutuş pozisyonu bagetin uç kısmının arkaya, arka kısmının öne baktığı pozisyonudur. *2nd SS Backstick*, bagetin arka kısmıyla çalınmasını belirten terimdir (http-31).



Şekil 6.9. *Rim* (Sieff, 2016)

Rim, bagetin uç kısmıyla icracıya göre trampetin ön kısmında bulunan kasnağa yapılan vuruştur (http-31).



Şekil 6.10. *Cross* (Sieff, 2016)

Cross (*Cross Shot*), yazılı olan elin, diğer el üzerinden geçerek bagetin uç kısmıyla deriye yapılan vuruştur. Bu vuruş stili Görsel 6.1’de gösterilmiştir (http-20).



Görsel 6.1. *Cross Shot Katie Mccarty* (http-20)



Şekil 6.11. *Helicopter Toss (HT)* (Sieff, 2016)

Helicopter Toss, havaya atılan bagetin yatay ekseninde 360 derecelik tam tur dönüş yaptıktan sonra yakalanmasını, ardından vuruşun yapılmasını belirten terimdir. Bagetin arka kısmı, başparmağın desteği ile içe doğru hızlı bir şekilde ittirilerek bagetin tam tur dönüşü sağlandıktan sonra bagetin arka kısmından yakalanmalıdır (http-31).



Şekil 6.12. *Hi Mom (HM)* (Sieff, 2016)

Hi Mom hareketi 3 aşamadan oluşur. 1. aşamada baget geleneksel tutuş tekniğiyle tutulur. 2. aşamada baget dikey ekseninde sol bileğin içe doğru çevrilmesiyle 180 derece döndürülür ve bagetin arka kısmıyla vuruş gerçekleştirilir. 3. aşamada ise bagetin, orta ve yüzük parmakları arasında 360 derecelik tam dönüşü sağlandıktan sonra, uç kısım ile vuruş gerçekleştirilir (http-31). Bu vuruş stilinin 3 aşaması görsel 6.2, 6.3 ve 6.4'te gösterilmiştir.



Görsel 6.2. *Hi Mom Vuruşu 1 numaralı pozisyon*



Görsel 6.3. *Hi Mom Vuruşu 2 numaralı pozisyon*



Görsel 6.4. *Hi Mom Vuruşu 3 numaralı pozisyon*



Şekil 6.13. *Rim Sweeps (RS) (Sieff, 2016)*

Rim Sweeps, 2 trampet çalınan bir eserin notasında gösteriliyorsa, 2. trampetin derisine yapılan vuruş, tek trampet çalınan bir eserde gösteriliyorsa, trampetin kasnağına yapılan vuruştur (http-31).



Şekil 6.14. *Stick Juggle (SJ) (Sieff, 2016)*

Stick Juggle, iki bagetin aynı anda el değiştirmesidir. Uygulama sırasında sağ elde bulunan baget ilk notayı çaldıktan sonra 360 derecelik dikey açıyla sol ele dönerek geçer. Sol elde bulunan baget ikinci notayı çaldıktan sonra 0 derecelik yatay açı ile sağ ele geçirilir. Hareket, sağ elin üçüncü vuruşu vurmasıyla tamamlanan harekettir (http-31).



Şekil 6.15. *Stick on Stick Roll (SSR)* (Sieff, 2016)

Stick on Stick Roll hareketi, ucu trampet derisinde olan bagetin orta kısmına diğer baget ile vuruş yapıldıktan sonra trampet derisine temas eden bagette ortaya çıkan sektirme etkisiyle, sayılı ve kontrollü şekilde vuruş yapılmasıdır (http-31).



Şekil 6.16. *Spider Sticking (SS)* (Sieff, 2016)

Spider Sticking, 3 pozisyonu kombine eden harekettir. 1. pozisyon, birebir tutuş tekniği ile yapılan vuruş, 2. pozisyon, geleneksel tutuş esnasında bagetin arkasıyla yapılan vuruş (*Back Stick*) ve 3. pozisyon *Hi Mom* hareketinin 2 numaralı pozisyonuyla yapılan vuruştur (http-31). *Spider Sticking* vuruş pozisyonları görsel 6.5, 6.6 ve 6.7’de gösterilmiştir.



Görsel 6.5. *Spider Sticking 1 numaralı pozisyon*



Görsel 6.6. *Spider Sticking 2 numaralı pozisyon*



Görsel 6.7. *Spider Sticking 3 numaralı pozisyon*



Şekil 6.17. ---- → (Sieff, 2016)

Şekil 6.17’de gösterilen teknik, trampet derisi üzerinde belirtilmiş olan farklı noktalar arası geçişi belirtmektedir.

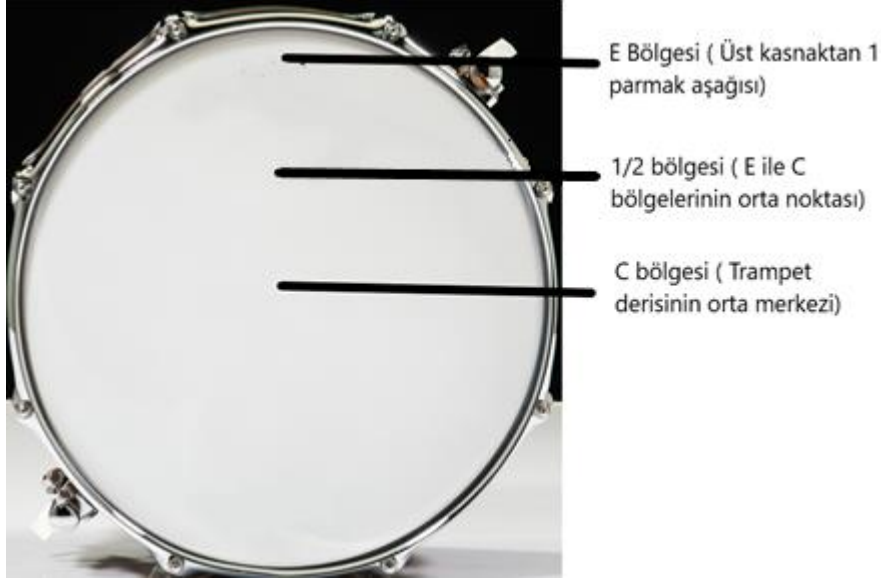
Bu teknikte kullanılan deri üzerindeki farklı bölgeler şunlardır:

- C (center) trampet derisinin tam orta kısmında çalınması gerektiğini belirtir (http-31).

- 1/2 vuruşu C vuruşunun yapıldığı noktadan icracıya göre 3 cm yukarıda çalınması gerektiğini belirtir (http-31).

- E vuruşu 1/2 vuruşunun yapıldığı noktadan icracıya göre 2 cm yukarıda çalınması gerektiğini belirtir (http-31).

C, E ve 1/2 vuruşları görsel 6.8’ de gösterilmiştir.



Görsel 6.8. Tramper Derisi üzerindeki bölgeler (http-37)

6.4. NARD ve PAS Zorunlu İlkelerinin Chopstakovich Eserindeki Önemi

Chopstakovich eserinin, artikülasyon ve kondisyon bakımından güçlü, emin bir şekilde seslendirilmesi için, 40 Zorunlu İlkeden çalışılabilecek ilkeler aşağıda sıralanmıştır.

- Şekil 6.18’de görüldüğü gibi bu ilke, sağ ve sol elin sırayla kullanılarak 4’lükten 16’lıya kadar farklı nota değerlerinin tekli süsleme ile çalınmasını gerektirmektedir. İlkenin başında ve sonunda bulunan tekli süslemeler *Chopstakovich* eserinin 3. ölçüsünü ve ölçüde bulunan nüansların kontrollü çalınmasını kolaylaştırılmak amacıyla çalışılmalıdır. Bu ilkenin çalışılması *Chopstakovich* eseri başta olmak üzere birçok eserde icracıların karşılaşacağı tekli süslemelere hâkimiyetlerinin artması konusunda katkı sağlayabilir.

Chopstakovich eserinin 24, 25, 26 ve 27. ölçülerini artikülasyon ve kondisyon sorunu yaşamadan icra etme olağanı sağlayabilir.

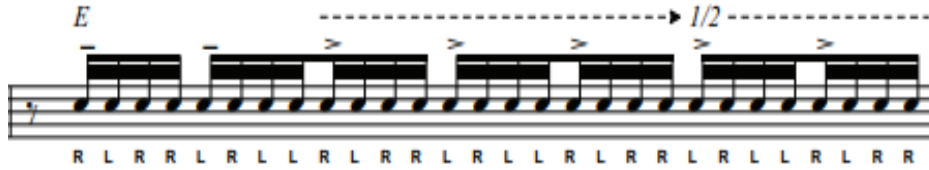


Görsel 6.11. *Chopstakovich* eseri 24. ölçü (Sieff, 2016)



Şekil 6.20. *Essential Rudiments* no. 20 (<http-1>)

• Şekil 6.21’de görüldüğü gibi *Paradiddle* ilkesi, el kombinasyonlarının ve aksanların sırayla kullanılarak farklı nota değerlerinde çalınmasını gerektirmektedir. İlkenin sonunda bulunan onaltılık ritim kombinasyonları ile uygulanan *Paradiddle*, *Chopstakovich* eserinin, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 25, 35, 36, 41, 42, 43, 52, 53, 56, 76, 77, 87, 88 ve 89 numaralı ölçülerinin kontrollü çalınmasını sağlayabilir.



Görsel 6.12. *Chopstakovich* eseri 52. ölçü (Sieff, 2016)



Görsel 6.13. *Chopstakovich* eseri 53. ölçü (Sieff, 2016)



Şekil 6.21. Essential Rudiments no. 21 (http-1)

• Şekil 6.22’de açıklanmış olan *Multiple Bounce Roll* ilkesi eserin, 46. ölçüsünde kullanılmaktadır.



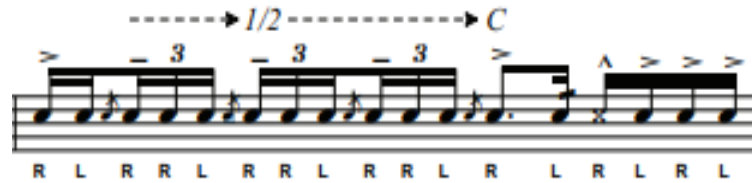
Görsel 6.14. Chopstakovich eseri 46. ölçü (Sieff, 2016)

4. Multiple Bounce Roll



Şekil 6.22. Pas 40 Rudiments no. 4 (http-17)

• Şekil 6.23’te görüldüğü gibi *Swiss Army Triplet* ilkesi, sağ ve sol el kombinasyonlarının, aksanlar ve süslemeler ile birlikte üçlü gruplardan oluşturulmuş onaltılık notalarla çalınmasını gerektirmektedir. Onaltılık ritim kalıpları ile uygulanan *Swiss Army Triplet* ilkesinin çalışılması, *Choptakovich* eserinin 16. ölçüsünün sert ve ritmik yapısının kontrollü şekilde aktarılmasını sağlayabilir.



Görsel 6.15. Chopstakovich eseri 16. ölçü (Sieff, 2016)

28. Swiss Army Triplet



Şekil 6.23. Pas 40 Rudiments no. 28 (http-17)

7. SONUÇ

Araştırmanın ilk bölümünde, *rudimental trampet tekniğinin* seslendirildiği enstrüman olan trampetin tarihi, gelişim süreci, yapısı, türleri ve baget tutuş teknikleri incelenmiştir. Trampetin tarihi ele alındığında, bu enstrümanın yapısal ve müzikal gelişiminin büyük ölçüde askeri amaçla kullanılması sayesinde gerçekleştiği görülmektedir. Savaş sırasında komutanlar tarafından verilen komutları orduya duyurabilmek ve bu esnada yürüyerek trampet çalmak zorunda olan trampetçilerin bu durumunun, enstrüman üreten firmalar tarafından gözlemlendiği ve trampetin yapısal gelişiminin bu sisteme göre şekillendirildiği görülmüştür.

Trampetin yapısal gelişiminin dışında trampet türlerinin de kullanılacakları alanlar doğrultusunda üretilmeye başlandığı ve her tür için farklı materyal, ses düzeyi ve kort mekanizması kullanıldığı görülmüştür. Askeri üsluba uygun olarak tasarlanan trampetin, diğer enstrümanlara göre daha yüksek ses düzeyine sahip olması, orkestra sahnesinde bulunmasını engellemiş ve kabul edilebilir bir iç mekân enstrümanı olması için yeniden yapısal değişim sürecine girmesini gerektirmiştir. Trampetin, tarihsel gelişimini aktaran kaynaklara bakıldığında, 1400’lü yıllardan 1600’lü yılların sonuna kadar enstrümanın askeri üsluba göre yapısal gelişim geçirdiği görülmektedir. Ayrıca, 1700’lü yıllardan itibaren trampetin orkestraya dahil edilebilmesi için akustik olarak konser salonlarına daha uygun bir enstrüman olan *senfonik trampetin* tasarlandığı görülmektedir. Vurmalı çalgılar enstrümanları üreten firmaların, 1812 yılından itibaren trampet üretiminde çelik, pirinç ve karbon materyalleri kullanmaya başladıkları görülmüştür. Günümüzde standartlaşmış olan trampet türleri (marş trampeti, senfonik trampet ve pikolo trampet) tez kapsamında detaylı olarak açıklanmıştır.

Trampet için yazılan ritim kombinasyonlarının, Orta Çağ döneminden günümüze kadar kullanıldığı alanlara uygun olarak geliştiği görülmektedir. Askerlerin kamp alanlarında eğlence amaçlı yaptıkları doğaçlamalar ve 1700’lü yıllardan itibaren trampetin orkestraya dâhil edilmesiyle, yeni ritim kombinasyonlarının ortaya çıktığı görülmüştür. 1900’lü yıllara kadar askeri üslup ve orkestraya uygun olarak gelişim gösteren ritim kalıplarının, *NARD* (1933) ve *PAS* (1984) birliklerinin yayımladıkları *Zorunlu İlkeler* sayesinde, daha karmaşık ritim kombinasyonlarına dönüştüğü anlaşılmıştır. *Zorunlu İlkelerin* yayımlanmasından itibaren, *rudimental trampet tekniği*

kullanılarak yazılan ritim kalıplarının ritmik kombinasyonlar ve baget hareketleri konusunda geliştiği görülmüştür.

Araştırmanın ikinci bölümünde, *rudimental trampet tekniğinin* tarihi, rudimental teknik için *Zorunlu İlkeler* yayımlayan birlikler ve yayımlanmış ilkelerin çalışma yöntemleri araştırılmış ve açıklanmıştır.

Orta Çağ döneminde komutanlar tarafından İsviçre paralı askerlerinin orduya iletilmesi için hazırlanmış trampet komutlarının, *rudimental trampet tekniğinin* kökenini oluşturduğu görülmüştür. Sonrasında, İsviçreli vurmali çalgılar sanatçılarının ve bestecilerin bu kültürü geliştirmeye yönelik yaptıkları çalışmaların *rudimental trampet tekniğinin* gelişimine büyük katkı sağladığı görülmüştür. İsviçre paralı askerlerinin *rudimental trampet tekniğini* savaşlarda kullanması ve İsviçreli bestecilerin rudimental stili tanıtmak amacıyla seyahat etmeleri sayesinde rudimental stilin Avrupa'ya ve Amerika'ya yayıldığı anlaşılmıştır.

1800'lü yılların başında Amerika'ya ulaşan *rudimental trampet tekniğinin* 1933 yılında kurulan *NARD* ve 1961 yılında kurulan *PAS* isimli vurmali çalgılar birliklerinin çalışmaları sayesinde burada oldukça yüksek bir seviyeye ulaştığı görülmektedir. Örnekle, *PAS* her yıl vurmali çalgılar alanında düzenlediği dünyaca ünlü yarışmalar, ustalık sınıfı eğitimleri ve müzik eğitimcileri konferansları (*Percussive Arts Society International Convention*, *Drum Corps International* ve *Music Educators National Conference*) sayesinde *rudimental trampet tekniğinin* geliştirilmesine önderlik yapmaktadır. Ayrıca bu birliklerin *rudimental trampet tekniğine* en önemli katkılarından birisi bu tekniği standartlaştırmak için 40 *Zorunlu İlkeyi* yayımlamış olmalarıdır. Bu ilkeler incelendiğinde, bu ilkelerin çalışılmasının vurmali çalgılar icracılarına sağlayacağı katkıların, bilek kontrolü, artikülasyon ve kondisyon bakımından önemli olduğu ve vurmali çalgılar eğitimine önemli katkılar sağladığı görülmektedir.

Vurmali çalgılar sanatçıları ve öğrencilerinin *rudimental trampet tekniğini* öğrenmeleri pedagojik açıdan birçok yarar sağlayacaktır. Karmaşık ritim kombinasyonları ve baget hareketlerinden oluşan *rudimental trampet tekniğinin* çalışılmasının vurmali çalgılar sanatçılarına, enstrüman ve baget hâkimiyeti konusunda katkı sağlayacağı görülmektedir. Ayrıca, *rudimental trampet tekniği* ile yazılmış olan eserler, klasik trampet notasyonuna göre daha karmaşık ritim kombinasyonlarından oluştuğu için, bu eserlerin çalışılması, klasik trampet notasyonu ile yazılmış eserlerin icrasında hem kondisyon, hem de artikülasyon bakımından rahatlık sağlayacaktır.

Rudimental trampet tekniğinin yoğunlukla kullanıldığı ülkelerde (İsviçre, Amerika, Fransa ve Hollanda) vurmali çalgılar sanatçılarının seviyelerinin daha ileride olması, *rudimental trampet tekniğinin* yararlarını gösterir niteliktedir. Bunun sonucunda, *rudimental trampet tekniğinin* vurmali çalgılar müfredatlarına dâhil edilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın üçüncü bölümü, *rudimental trampet tekniği* için önemli bir eser olan Jesse Sieff'in *Chopstakovich* adlı eserinin incelenmesine ayrılmıştır. Senfonik bir eser eşliğinde çalınabilmesi için *rudimental trampet tekniği* kullanılarak bestelenen *Chopstakovich* eserinin içinde, 40 *Zorunlu İlkenin* ve klasik trampet notasyonun karışık olarak kullanıldığı görülmüştür. *Chopstakovich* eseri, *Zorunlu İlkelerin* müzikal bir yapının içinde icra edilmesini sağladığı için, ilkelerin çalışılması konusunda motivasyon sağlamaktadır. Ayrıca, *Chopstakovich*'in senfonik bir eser üzerine yazılmış olması, vurmali çalgılar sanatçılarının müzikal olarak nüans kullanımını geliştirmeleri için iyi bir yoldur.

Araştırmanın geneli değerlendirildiğinde, Orta Çağ döneminde semboller kullanılarak bestelenen ve savaşlarda kullanılan *rudimental trampet tekniğinin*, günümüzde karmaşık ritim kombinasyonları ve baget hareketleri içeren bir stil haline geldiği görülmektedir. Rudimental stil ile yazılan eserlerde ve egzersizlerde, nüansların, süslemelerin ve ölçü değişikliklerinin oldukça fazla olması dikkat çekmektedir. Bu doğrultuda, rudimental stil içerisindeki terimlere, artikülasyona ve baget hareketlerine ayrıca özen gösterilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır. Bu sonuç doğrultusunda, tez kapsamında özen gösterilmesi gereken çalışmalar için literatürle desteklenen tavsiyelerde bulunulmuştur.

8. ÖNERİLER

Bu çalışma dâhilinde aktarılmış olan tekniklerin uygulanması ile ilgili performans sergilenecek sahneye göre enstrüman türünün seçimi, *Zorunlu İlkelerin* sağladığı kazanımlar, *rudimental trampet tekniğinde*, marş trampetinin önemi ve Chopstakovich'in eserinde bulunan baget hareketlerinin çalışma yöntemleri gibi konularda ilave olarak aşağıdaki öneriler sunulmaktadır:

Rudimental Trampet Tekniği Performanslarında Kullanılacak Trampet Seçimi

Rudimental trampet tekniğinin kondisyon sorunu yaşanmadan rahat bir şekilde icra edilebilmesi için marş trampeti kullanımı tercih edilir. Marş trampetinin diğer trampet türlerine göre daha derin yapıya sahip olması, *Rebound*¹⁰ tepkisinin artmasını sağlamaktadır (http-43). Sektirme etkisi icracıya karmaşık kombinasyonlarda bilek kaslarının kasılmaması için avantaj sağlarken, baget çevirme, vuruş yapıldıktan sonra baget fırlatma gibi baget hareketlerinin yapılmasında da rahatlık sağlayabilir. Ancak, performansın yapılacağı sahnenin akustik koşullarına göre farklı trampet türlerinin kullanımı gerekli olabilir.

Performans Sergilenecek Sahneye Göre Trampet Türü Seçimi

Vurmalı çalgılar alanında trampet enstrümanı ile verilecek resitalerde icracılar, sahnenin akustik yapısını değerlendirerek, kullanılacak trampet türüne karar vermelidirler.

- Performans sergilenen sahnede yankıya sebep olan yüzeyler akustik açıdan sorun oluşturabilir. Bunun sebebi; trampet notalarının çoğunlukla ardışık ritim kombinasyonlarından oluşmasından dolayı, uygun akustiğin sağlanmadığı, özellikle fazla yankı oluşan sahnelerde sesin seyirciye artikülasyondan yoksun, boğuk bir gürültü olarak yansıyacak olmasıdır. İracının artikülasyon aktarımında sorun yaşamaması ve kaliteli bir performans sergileyebilmesi için, performans öncesi sahne ve trampet türü kontrolünü yapması önemlidir. Örnekle, yankısı yoğun olan bir sahnede marş trampeti kullanımı, artikülasyonun net duyulmasını sağlayacaktır. Yankının az olduğu, seslerin kuru duyulduğu bir akustikte ise senfonik trampet kullanımı, performansın daha kaliteli duyulmasını sağlayacaktır.

¹⁰ **Rebound:** Bagetlerin deriye verilen darbeden sonra geri sekmesidir.

Zorunlu İlkelerin Çalışma Yöntemleri

• *NARD* ve *PAS* birlikleri tarafından yayımlanmış olan *Zorunlu İlkelerin* çalışılması, vurmali çalgılar icracılarının bilek kontrolüne, artikülasyon hâkimiyetine ve karmaşık ritim kombinasyonlarına aşina olmalarına yardımcı olacaktır. *Zorunlu İlkeler*, metronom kullanarak, başlangıçta ağır tempoda ve ilkelerin üzerinde yazılı olan eller ile çalışılmalıdır. *Zorunlu İlkelerden* bazılarının çalışma yöntemleri ve kazandıracığı beceriler örnek olarak aşağıda verilmiştir.

- İlke no. 5 (triple stroke roll)

5. Triple Stroke Roll



Şekil 8.1. *Pas 40 Rudiments no. 5* (<http-17>)

Triple stroke roll ilkesi, baget hâkimiyeti, bilek ve parmak hızı için çalışılması gereken önemli ilkelerden biridir. Bu ilke, ardışık olarak aynı elin 3'er kez kullanımını gerektirmektedir. *Triple stroke roll* ilkesi, ilk önce ağır tempoda sadece bilek kuvveti kullanılarak çalışılmalı, bu çalışmada hâkimiyet sağlandıktan sonra yeniden ağır tempoda sadece parmak kuvveti kullanılarak çalışılmalıdır (Dachtyl, 1992). Bu çalışmaların sonucunda parmak ve bilek kuvveti kullanımına hâkim olunması sayesinde, hızlı tempolarda artikülasyonu bozmadan akıcı şekilde ilkenin icra edilebilmesi için gerekli olan bilek kontrolü sağlanmış olacaktır.

- İlke no. 25 (single flammed mill)

25. Single Flammed Mill



Şekil 8.2. *Pas 40 Rudiments no. 25* (<http-17>)

Single flammed mill ilkesi, baget hâkimiyeti, bilek kontrolü ve süslemelere olan hâkimiyeti kuvvetlendiren önemli ilkelerden biridir. Bu ilke, 2 tane 16'lık dörtlü nota grubundan ve bunların başında gelen süslemelerden oluşur. İlk grubun son notası ile ikinci grubun süsleme notasının aynı el ile çalınıyor olması, artikülasyon ve tempo sorunu yaratabilir. Bu sebeple; ilke, ağır tempoda, aksanlar olmadan çalışılmalı, kombinasyona hâkimiyet sağlandıktan sonra aksanlar eklenmelidir. Süslemelere ve aksanlara sağlanan hâkimiyet sonucunda, tempo artırılarak çalışılmalıdır (Dachtyl, 1992). Bu ilke, icracının *rudimental trampet tekniği* kullanılarak yazılmış eserlerde ve egzersizlerde karşılaşıcağı el kombinasyonları ve süslemeler içeren karmaşık ritim kombinasyonlarını çözmesinde kolaylık sağlayabilir.

Chopstakovich Eserinde Bulunan Baget Hareketlerinin Çalışılması

- *Chopstakovich* eserine başlamadan önce, Şostakoviç'in *Chamber Symphony Op.110 No.8* eserinin *Allegro Molto* bölümü uzun süre dinlenmeli ve esere müzikal olarak hâkim olunmalıdır.

- İcraçının eseri çalışmaya başlamadan önce *NARD* ve *PAS* birlikleri tarafından yayımlanmış olan 40 *Zorunlu İlkenin* tamamına hâkim olması, icracıya karmaşık ritim kombinasyonlarında kolaylık sağlayacaktır.

- Eseri seslendirecek olan icracının kullanacağı trampet türünün marş trampeti olması, bu imkâna sahip değilse de kullanacağı trampetin derisini enstrümanın olanak sağladığı derecede gerdirmesi, bagetlerin sektirme etkisini artıracak ve uzun soluklu karmaşık ritim kombinasyonlarında icracıya rahatlık sağlayacaktır.

- *Chopstakovich* eserinde bulunan Rudimental baget hareketleri, esere başlamadan önce uzun süreli tekrarlar ile başta tek el ile çalışılmalı, sonra iki el birleştirilmelidir. 58. ölçüde bulunan baget fırlatma hareketi çalışılırken, ellerin bagetleri yakaladıktan sonraki duruş açıları, hareketin tamamının doğru bir şekilde gerçekleştirilmesi için önem taşımaktadır.



Görsel 8.1. *Bagetin sağ elden sol ele fırlatma egzersizi*

Baget hareketlerinin tek el çalışılmasına örnek Görsel 8.1’de gösterilmiştir. Bu görselde sağ elden sol ele bagetin fırlatılma açısı gösterilmiştir. Bu egzersiz çalışılırken tek baget kullanılmalıdır. Bagetin sağ elden sol ele geçtikten sonraki tutuş pozisyonu, Görsel 8.4’te gösterilmiştir.



Görsel 8.2. *Bagetin sağ elden sol ele fırlatıldıktan sonraki tutuş pozisyonu*

Görsel 8.1 ve 8.2’de gösterilen fırlatma açıları dikkate alınarak hareket, tek baget ile uzun süre tekrar edilmeli, sağ elden sol ele gerçekleşen baget hareketi üzerine hâkimiyet sağlanmalıdır.



Görsel 8.3. Sol elde bulunan bagetin sağ ele fırlatılmadan önceki tutuş pozisyonu



Görsel 8.4. Sol elde bulunan bagetin sağ ele fırlatılma açısı



Görsel 8.5. Sol elde bulunan bagetin sağ ele fırlatıldıktan sonraki sağ el tutuş pozisyonu

Görsel 8.3, 8.4 ve 8.5'te gösterilmiş olan sol elden sağa ele baget fırlatma açısı dikkate alınarak hareket tek baget ile uzun süre çalışılmalıdır. Tek el egzersizleri sonucunda baget hareketine hâkimiyet sağlandıktan sonra, Görsel 8.1 ve 8.3'de gösterilen sağ elden sol ele baget fırlatma hareketi ile sol elden sağ ele fırlatma hareketi birleştirilmelidir.

- Gerektiğinde icracının kullandığı baget tutuş tekniğine göre baget hareketlerini düzenlemesi, tutuş tekniğinin harekete uygun olmadığı ölçülerde belirtilen harekete yakın bir hareket yapması veya hareketi çıkartması, eseri seslendirirken yaşanabilecek duraksama sorununu ortadan kaldırılacaktır.

- İcracı esere hâkimiyet sağladıktan sonra metronom ile çalışmayı bırakıp, kulaklık yardımıyla Şostakoviç'in *Chamber Symphony String Quartet Op. 110 No. 8* eserinin, *Allegro Molto* bölümünün kaydını dinleyerek çalışmalıdır.

KAYNAKÇA

- Beck, J. (1995). *Encyclopedia of percussion*, New York: Garland Publishing. Bruggeman, H. (2000). *Roffel tambores, taptoe tambores*. Hertogenbosch.
- Chandler, E. (1990). *A History of rudimental drumming in America from the revolutionary war to the present*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. LSU Historical Dissertations and Theses. 4901.
- Cook, R. (2001). *The making of a drum company, the autobiography of William F. Ludwig II*, Rebeats Publications
- Dean, M. (2012). *The drum: a history*. Scarecrow Press.
- Dachtyl, C. (1992). *The status of snare drum instruction in percussion methods programs of selected universities and colleges in Ohio and Contiguous States*. Yayınlanmış Doktora Tezi. Ohio: The Ohio State University.
- Gauthreaux, G. (1989). *Orchestral snare drum performance, an historical study*. Yayınlanmış Doktora Tezi. Northeast Louisiana University
- Halligan, A. M. (2016). *Rudimental drumming style and performance practice in the Marine Drum and Bugle Corps 1775 – 1995*. Yayınlanmış Doktora Tezi. George Mason University.
- Sieff, J. (2016). *Chopstakovich solo for marching snare drum and orchestral recording*. Tapspace Publications, LLC (ASCAP). Portland, OR.
- Pratt, T. M. (2019). *Exploring the Modern solo snare drum tradition through analyzing five snare drum solos*. Yayınlanmış Doktora Tezi. The University of Arizona.
- Savage, M. (2001). *Savage rudimental workshop a musical approach to develop total control of the 40 PAS rudiments*. Alfred Publishing.
- Silva, V. L. (2017). *The snare drum roll*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gothenburg: University of Gothenburg.

İNTERNET KAYNAKLARI

http-1: <http://nard.us.com/Home.html> (Erişim tarihi: 14.12.2019)

http-2: <https://www.pas.org/about/history> (Erişim tarihi: 02.02.2020)

http-3:

https://web.archive.org/web/20080415155610/http://www.pearldrum.com/02_updates/fbchamsnr.html (Erişim tarihi: 20.05.2020)

http-4: <https://pearldrum.com/products/marching/carboncore/ffxcc-snare/#configurations> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-5:

<https://web.archive.org/web/20080409104518/http://www.pearldrum.com/snare.asp> (Erişim tarihi: 31.03.2020)

http-6: <https://pearldrum.com/products/snare/effects-snare/steel-13x3/> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-7: <https://pearldrum.com/products/concert/snare-drums/symphonic-6-ply-maple/> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-8: <http://everythingpercussion.weebly.com/history-of-the-snare-drum.html> (Erişim tarihi: 24.01.2020)

http-9: <https://www.musik-produktiv.com/gb/dw-true-sonic-14-x-5-natural-satin-oil-snare-drum.html> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-10: <https://printmasterpieces.com/products/snare-drum-j-b-thompson-1963-music-patent> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-11: <http://www.snarescience.com/articles/snare-technique.html> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-12: <https://www.libertyparkmusic.com/drum-sticks-grip-guide/> (Erişim tarihi: 04.02.2020)

http-13: <http://www.rudimentaldrumming.com/node/36> (Erişim tarihi: 05.02.2020)

http-14:

https://www.reddit.com/r/BattlePaintings/comments/cfo6lm/steady_the_drums_and_d_fifes_by_lady_butler_c_1897/ (Erişim tarihi: 05.02.2020)

http-15: <https://robinengelman.com/2010/06/25/examples-of-snare-drum-notaton-part-2-1809-20/> (Erişim tarihi: 06.02.2020)

http-16:

http://www.wikiwand.com/en/National_Association_of_Rudimental_Drummers
(Erişim tarihi: 19.05.2020)

http-17: <https://www.slideshare.net/05031976/40-percussive-arts-society-international-drum-rudiments> (Erişim tarihi: 09.02.2020)

http-18: [https://worddisk.com/wiki/Drag_\(percussion\)/](https://worddisk.com/wiki/Drag_(percussion)/) (Erişim Tarihi: 18.05.2020)

http-19: <https://www.dci.org/static/about-drum-corps-international> (Erişim tarihi: 18.01.2020)

http-20: <https://www.youtube.com/watch?v=S8vpMlFsHo0> (Erişim tarihi: 07.03.2020)

http-21: <https://patents.google.com/patent/US2166733A/en> (Erişim tarihi: 12.06.2020)

http-22: https://www.vsl.co.at/en/Field_drum/History (Erişim tarihi: 20.06.2020)

http-23: <https://www.freedrumlessons.com/articles/hold-drumsticks.php> (Erişim tarihi: 21.06.2020)

http-24: <https://www.wikihow.com/Hold-a-Drumstick> (Erişim tarihi: 21.06.2020)

http-25: <https://www.drumambition.com/how-important-are-the-rudiments-for-beginner-drummers/> (Erişim tarihi: 21.06.2020)

http-26: <http://www.40drumrudiments.com/> (Erişim tarihi: 21.06.2020)

http-27: [https://imslp.org/wiki/Scheherazade,_Op.35_\(Rimsky-Korsakov,_Nikolay\)](https://imslp.org/wiki/Scheherazade,_Op.35_(Rimsky-Korsakov,_Nikolay))
(Erişim tarihi: 21.06.2020)

http-28: https://www.wikiwand.com/en/Drum_rudiment (Erişim tarihi: 22.06.2020)

http-29: <http://sieffstudios.com/about> (Erişim tarihi: 22.06.2020)

http-30: <http://www.lonestarpercussion.com/Sheet-Music-Books/Snare-Drum-Solos/Tapspace-TSPCS16-008-Chopstakovich-by-Jesse-Sieff.html> (Erişim tarihi: 22.06.2020)

http-31: <https://www.youtube.com/watch?v=q887A3B0tZQ> (Erişim tarihi: 22.06.2020)

http-32: <https://educalingo.com/tr/dic-pt/braquidactilia> (Erişim tarihi: 01.07.2020)

http-33: <https://www.ameliyat.com/hastalik/karpal-tunel-sendromu> (Erişim tarihi: 01.07.2020)

http-34: http://www.firattipdergisi.com/pdf/pdf_FTD_582.pdf (Erişim tarihi: 01.07.2020)

http-35: <https://tr.wikipedia.org/wiki/Belirti> (Erişim tarihi: 01.07.2020)

http-36: <https://saglik.sozlugu.org/extensor-retinaculum-of-hand/> (Erişim tarihi: 02.07.2020)

- http-37:** <https://www.cymbalfusion.com/tama-simon-phillips-signature-snare-drum-40th-anniversary/> (Erişim tarihi: 06.07.2020)
- http-38:** <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002257779> (Erişim tarihi: 06.07.2020)
- http-39:** <https://www.limasollunaci.com/> (Erişim tarihi: 09.07.2020)
- http-40:** <https://vicfirth.zildjian.com/education/40-essential-rudiments.html> (Erişim tarihi: 10.08.2020)
- http-41:** <https://dictionary.cambridge.org/tr/s%C3%B6zl%C3%BCk/italyanca-ingilizce/risoluto> (Erişim tarihi: 11.08.2020)
- http-41:** <https://www.thedrumrudiments.com/the-history-of-the-snare-drum-rudiments/> (Erişim tarihi: 15.08.2020)
- http-42:** <https://drummagazine.com/history-of-the-snare-drum/> (Erişim tarihi: 15.08.2020)
- http-43:** <https://www.missouristate.edu/assets/band/FA20TechManual.pdf> (Erişim tarihi: 15.08.2020)

EKLER

EK-1. Jesse Sieff ile Yapılan E-Posta Röportajı

1- What is your composition style that you use during the adaptation process?

My composition style on this method is the organic version of repetitive improvisation. I listened hundreds of times while adapting to snare, especially after the love and memory of the piece that I had. However, after lots of try outs I always aimed to play the same when it's a complete or shorter part. Rest of this written work got filled by spaces and naturally matched sentences.

2- Why did you choose movement of the *Chamber Op.110 No.8 Allegro Molto*?

This piece got my attention before the *Chopstakovich*. Dark, incompatible and intensive music of Shostakovich was always my interest. Also Shostakovich is known with a wonderful emotional intensity on his complex and angular rhythms. In this direction, I noticed that this piece is quite appropriate for Rudimental Snare Drum.

3- What are the ways to follow for the best performance of the *Chopstakovich*?

It is necessary to listen many times to recognize and understand the work of Chamber Symphony Op. 110 No. 8. Understanding how the snare rhythms are arranged from the beginning to the end of the piece should be understood, and the order of the stick movements should be memorized. For the player to have a comfortable feeling it would be helpful to chop the difficult passages as well.

4- Can the *Chopstakovich* work which is written with the *rudimental snare technique* and arranged for the *Traditional technique* be played with the exact *Match technique*?

The fact that the drumstick movements included in the Rudimental snare technique are arranged on the Traditional technique, it does not mean that the work will be performed with the Traditional technique. I would like to point out that the stick movements are not mandatory. If the performer is able to adapt the stick movements to his own stick grip technique and display it without disturbing the flow of the work, it is okay to play it with any technique. In cases where the stick movements cannot adapt or the grip technique used by the performer does not allow the stick movements, stick movements should be removed and played with standard snare notes.