

**ROLAND DYENS'İN MÜZİKAL
DİLİ VE CONCERTOMAGGIO'NUN
ÖNEMİNE DAİR KAPSAMLI BİR
ÇALIŞMA**

**Sanatta Yeterlik Tezi
Anıl GELENLER
Eskişehir 2024**

**ROLAND DYENS'İN MÜZİKAL DİLİ VE CONCERTOMAGGIO'NUN
ÖNEMİNE DAİR KAPSAMLI BİR ÇALIŞMA**

Anıl GELENLER

SANATTA YETERLİK TEZİ

**Müzik Anasanat Dalı
Danışman: Prof. Serla Balkarlı
İkinci Danışman: Doç. Emre Ünlenen**

**Eskişehir
Anadolu Üniversitesi
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Ocak 2024**

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI

.....'nın “.....
.....” başlıklı tezi .../.../20.. tarihinde
aşağıdaki jüri tarafından değerlendirilerek “Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim
ve Sınav Yönetmeliği”nin ilgili maddeleri uyarınca,
Anabilim/Anasanat dalında Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik tezi olarak kabul
edilmiştir.

<u>Unvanı Adı Soyadı</u>	<u>İmza</u>
Üye (Tez Danışmanı): Prof. Serla Balkarlı
Üye : Prof. Burcu Yazıcı
Üye : Prof. Tuncer Önder
Üye : Doç. Fahrettin Eren Yahşi
Üye : Dr. Öğr. Üyesi. Serkan Ağır

Prof. Dr. Saime Önce
Enstitü Müdürü

ÖZET

ROLAND DYENS'İN MÜZİKAL DİLİ VE CONCERTOMAGGIO'NUN ÖNEMİNE DAİR KAPSAMLI BİR ÇALIŞMA

Anıl GELENLER

Müzik Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ocak, 2024

Danışman: Prof. Serla BALKARLI

(İkinci Danışman: Doç. Emre Ünlener)

Bu çalışmada Fransız gitarist, besteci, aranjör ve doğaçlama ustası Roland Dyens'in eserleri üzerine bir literatür taraması yapılmıştır. Dyens'in müzikal dili üzerine kapsamlı bir araştırma gerçekleştirilmiş, *ConcertoMaggio*'nun yapısal analizine yer verilmiştir. 20. yy. gitar müziğinde konçertoların gelişmesinden başlayarak, o yıllarda oluşan konçerto formları ele alınarak Dyens'in müzikal karakteri, kullandığı sıra dışı teknikler ve müziğinin farklı yapısı üzerinde durulmuştur. Dyens'in müziğinin genel hatlarıyla tanımlanmasının ardından eserlerinden örnekler verilerek bestecilik dili üzerinde tespitlerde bulunulmuştur.

Çalışmanın son bölümünde, Dyens'in *ConcertoMaggio* eserinin yapısal analizi üzerinde durulmuş; Ravel, Sor ve Piazzolla arasında kurulan bu ortak Dyens üçgeninin ne gibi yeniliklerle ortaya çıktığı irdelenmiştir. Dyens'in konçerto formuna getirdiği yenilikler ve ortaya çıkan bulgularla birlikte performans önerileri de tezin son bölümünde paylaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Roland Dyens, ConcertoMaggio, Gitar konçertoları, Ravel, Sor, Piazzolla, Klasik gitar, Analiz

ABSTRACT

A COMPREHENSIVE STUDY ON ROLAND DYENS' MUSICAL LANGUAGE AND THE IMPORTANCE OF CONCERTOMAGGIO

Anıl GELENLER

Music Department

Anadolu University, Graduate School of Education Institute, January, 2024

Supervisor: Prof. Serla BALKARLI

(Co- Supervisor: Assoc. Prof. Emre Ünlenen)

In this thesis, a literature review has been conducted on the works of the French guitarist, composer, arranger, and improvisation master Roland Dyens. A comprehensive investigation has been carried out on Dyens' compositional language, with a structural analysis of *ConcertoMaggio*. Starting from the development of concertos in 20th-century guitar music, the concerto forms that emerged during that period are discussed. Subsequently, Dyens' musical character, his unconventional techniques, and the eclectic nature of his music are examined. Following a general characterization of Dyens's music, examples from his works are provided, and explanations regarding his compositional language are offered. The musical elements, techniques, and auxiliary materials used in his works are emphasized.

The final section emphasizes the structural analysis of Dyens' composition *ConcertoMaggio*, exploring the innovative aspects within the Dyens triangle, a collaborative paradigm established by Ravel, Sor, and Piazzolla. The thesis delves into the emergence of novel elements resulting from this collaboration. Innovations introduced by Dyens in the concerto form are highlighted, and performance recommendations are shared in the concluding section of the thesis.

Keywords: Roland Dyens, Guitar concertos, ConcertoMaggio, Ravel, Sor, Piazzolla, Classical guitar, Analysis

ÖNSÖZ

Gençlik yıllarımda gitar öğretmenim tarafından Roland Dyens'in *Nuages* albümü hediye edildiğinde, ilk kez Dyens'in müziğiyle tanışma şansını elde ettim. Bu döneme kadar dinlediğim klasik gitaristlerden oldukça farklı çalma tarzı beni etkiledi; her bir nota arasındaki hassasiyeti ayırt etmek heyecan verici bir deneyimdi. Dyens'in besteleri ve düzenlemeleri, daha önce dinlediğim gitar müziğinden de önemli ölçüde farklı bir çeşitliliğe sahipti.

Daha sonra bu büyük sanatçıyla Ankara'da bir atölye çalışmasına katıldım ve onun fikirleri üzerimde derin bir etki bıraktı. Müziğe olan bakış açısı, yeniliklere açık ve beklenmedik sürprizlerle dolu bir perspektife sahipti. Ancak, Roland Dyens'i gerçek anlamda tanıma fırsatım, onun 2012'de düzenlenen 6. Türkiye Gitar Buluşması'nda onur konuğu olmasıyla gerçekleşti. Festival boyunca Dyens ile yakın bir ilişki içinde bulundum ve hem müzikal hem de kişisel karakteri hakkında daha derin bir anlayış elde ettim.

Festival kapsamında verdiğim, Türk gitar bestelerini içeren bir konserin ardından Dyens'in performansımı başarılı bulduğunu ve hassas bir tona sahip olduğumu ifade etmesi beni son derece mutlu eden anlardan birisidir. Maestro ile Ankara'da geçirdiğimiz keyifli günlerin ardından, Paris'e döndüğünde bana bir e-posta göndererek yeni yayınlanan *Les 100 de Roland Dyens* albümünden bana küçük bir eser ithaf ettiğini ilettili. Bu, hayatımdaki en özel anlardan birisidir.

Bu çalışmayı, 2016 yılında kaybettiğimiz büyük gitarist ve besteci Roland Dyens'in anısına bir borç olarak görüyorum. Tez hazırlığı sürecinde bana rehberlik eden sayın Prof. Serla Balkarlı'ya, ikinci tez danışmanım ve dostum Doç. Emre Ünlünen'e, sevgili eşim Melike Gelenler'e ve tez çalışmalarım süresince sabırla bekleyen, dostluğunu hiçbir zaman esirgemeyen Lady, Nefes, Paşa, Lasi, Tarçın, Poyraz ve Çakıl adlı köpek dostlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçları kabul ettiğimi bildiririm.

.....
Anıl GELENLER

.../.../20....

STATEMENT OF COMPLIANCE WITH ETHICAL PRINCIPLES AND RULES

I hereby truthfully declare that this thesis is an original work prepared by me; that I have behaved in accordance with the scientific ethical principles and rules throughout the stages of preparation, data collection, analysis and presentation of my work; that I have cited the sources of all the data and information that could be obtained within the scope of this study, and included these sources in the references section; and that this study has been scanned for plagiarism with “scientific plagiarism detection program” used by Anadolu University, and that “it does not have any plagiarism” whatsoever. I also declare that, if a case contrary to my declaration is detected in my work at any time, I hereby express my consent to all the ethical and legal consequences that are involved.

.....

Anıl GELENLER

....../....../20....

İÇİNDEKİLER

Sayfa

BAŞLIK SAYFASI	i
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	
ÖZET	i
ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ.....	iv
STATEMENT OF COMPLIANCE WITH ETHICAL PRINCIPLES AND RULES	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
GÖRSELLER DİZİNİ	ix
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	x
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. KONÇERTO FORMUNUN TARİHSEL GELİŞİMİ.....	3
1.1. Gitar Müziğinin Tarihsel Gelişimi	5
1.2. Gitar Müziğinde Konçertoların Gelişimi.....	8
1.3. 20. yy. Gitar Konçertoları	12
1.3.1. Gitarist Besteciler	13
1.3.2. Gitarist Olmayan Besteciler	17

İKİNCİ BÖLÜM

2. ROLAND DYENS.....	22
2.1. Biyografi.....	22
2.2. Dyens'in Müzikal Karakteri	23
2.3. Dyens'in Gelişmiş Performans ve Bestecilik Teknikleri.....	27

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. CONCERTOMAGGIO'NUN YAPISAL ANALİZİ	37
3.1. Omaggio a Ravel	37
3.2. Omaggio a Sor	50
3.2. Omaggio a Piazzolla.....	64

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. Roland Dyens Eserleri Literatür Taraması.....	75
4.1. Solo Eserleri.....	75
4.2. Oda Müziği Eserleri.....	122
4.3. Orkestra Eserleri.....	131
SONUÇ	137
KAYNAKÇA.....	140

TABLolar DİZİNİ

Sayfa

Tablo 1.1. Gitarist bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları.....	14
Tablo 1.2. Gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları.....	17

GÖRSELLER DİZİNİ

Sayfa

Görsel 1.1. 29.11.1997 tarihli Cumhuriyet gazetesi haberinden bir kesit	10
Görsel 2.1. 6. Gitar Buluşması Roland Dyens ve Anıl Gelenler (2012)	26

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 2.1. <i>Alba Nera</i> 55-80 ölçüleri arası (Dyens, 2013)	28
Şekil 2.2. <i>A Night in Tunisia</i> adlı eserin 1-9 ölçüleri arası (Dyens, 2003).....	29
Şekil 2.3. <i>A Night in Tunisia</i> adlı eserin 14-16 ölçüleri arası (Dyens, 2003).....	30
Şekil 2.4. <i>A Night in Tunisia</i> adlı eserin 22-24 ölçüleri arası (Dyens, 2003).....	30
Şekil 2.5. <i>A Night in Tunisia</i> adlı eserin 166-168 ölçüleri arası (Dyens, 2003).....	31
Şekil 2.6. <i>Tango En Skai</i> 20. ölçü (Dyens, 1985).....	32
Şekil 2.7. <i>Last Tango-Oblivion</i> 6-9 ölçüleri arası (Dyens,2017).....	32
Şekil 2.8. <i>Last Tango-Chiquilin de Bachin</i> 1-4 ölçüleri arası (Dyens,2017)	33
Şekil 2.9. <i>Last Tango Invierno Porteno</i> 69-71 ölçüleri arası (Dyens, 2017)	33
Şekil 2.10. <i>Ate Breve</i> 47-48 ölçüleri (Dyens,2013).....	34
Şekil 2.11. <i>Alba Nera</i> 78-80 ölçüleri arası (Dyens,2013)	35
Şekil 2.12. <i>Alba Nera</i> 50-54 ölçüleri arası (Dyens,2013)	35
Şekil 3.1. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 1-4. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	37
Şekil 3.2. <i>M.Ravel Bolero</i> 1-4. ölçüleri arası (1929).....	38
Şekil 3.3. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 5-7. ölçüler arası (Dyens, 1999).....	38
Şekil 3.4. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 8-15. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	39
Şekil 3.5. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 16-23. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	40
Şekil 3.6. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 24-26. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	41
Şekil 3.7. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 33-35. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	42
Şekil 3.8. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 36-41. ölçüler arası (Dyens, 1999).....	43
Şekil 3.9. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 45-56. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	44
Şekil 3.10. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 57-61. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	45
Şekil 3.11. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 57-61. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	46
Şekil 3.12. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 86-93. ölçüleri arası (Dyens, 1999).....	47
Şekil 3.13. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 96-105. ölçüleri arası (Dyens, 1999)...	48
Şekil 3.14. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 119-123. ölçüler arası (Dyens, 1999)..	49
Şekil 3.15. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 128-131. ölçüleri arası (Dyens, 1999).	49
Şekil 3.16. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Ravel</i> 132-135. ölçüleri arası (Dyens, 1999).	50
Şekil 3.17. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 1-18. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	51
Şekil 3.18. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 19-30. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	52
Şekil 3.19. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 19-30. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	53
Şekil 3.20. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 43-45. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	54

Şekil 3.21. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 53-56. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	54
Şekil 3.22. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 57-69. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	56
Şekil 3.23. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 78-85. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	57
Şekil 3.24. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 102-109. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	58
Şekil 3.25. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 110-116. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	59
Şekil 3.26. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 117-119. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	59
Şekil 3.27. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 128-136. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	60
Şekil 3.28. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 159-161. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	61
Şekil 3.29. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 168-174. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	62
Şekil 3.30. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Sor</i> 178-182. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	63
Şekil 3.31. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 1-7. ölçüleri arası (Dyens, 1999)...	64
Şekil 3.32. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 15-18. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	65
Şekil 3.33. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 27-28. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	66
Şekil 3.34. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 35-36. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	66
Şekil 3.35. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 37-40. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	67
Şekil 3.36. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 47-48. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	68
Şekil 3.37. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 53-58. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	69
Şekil 3.38. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 59-62. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	70
Şekil 3.39. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 69-73. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	71
Şekil 3.40. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 86-91. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	72
Şekil 3.41. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 92-94. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	73
Şekil 3.42. <i>ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla</i> 95-98. ölçüleri arası (Dyens, 1999)	74

GİRİŞ

Roland Dyens, 20. yy. gitar müziğinin önemli besteci, yorumcu ve aranjörlerindedir. Solo, oda müziği ve konçerto gibi farklı formlarda eserler yazmış, farklı müzik tarzlarından klasik gitara düzenlemeler gerçekleştirmiştir.

Bu çalışmanın amacı, Dyens'in müzikal dilinin tanımlanmasını yapmak ve gitar repertuarına katkılarını ortaya koymaktır. Bu kapsamda bestecinin yazdığı eserlerden örneklemeler yapılarak, kullanılan yenilikçi teknikler ortaya konmuştur. *ConcertoMaggio*'nun yapısal analizine yer verilmiş, gitarist bir besteci olan Dyens'in müziği geniş bir kapsamda ele alarak, konçerto repertuarına katkılarının diğer gitarist bestecilere göre farklılıkları açıklanmıştır. Ayrıca bu analizde iki gitar müziğinin orkestra içinde kullanımına da yer verilmiştir. Daha önce bu konu üzerinde yapılmış kapsamlı bir araştırma ve çalışma literatürde bulunmamaktadır.

Bestecinin, konçerto formuna olan katkıları ve iki gitar müziğinin orkestra içinde kullanımı hakkında çeşitli örnekler sunularak yapısal betimleme dayalı analiz yöntemi kullanılmıştır.

Dyens'in konçerto formuna katkılarının saptanması için, eserlerinde kullandığı yenilikçi tekniklerin müziğe yansımaları analiz edilmiştir. *ConcertoMaggio* eserinin yapısal analizi yapılmış, Dyens öncesi gitar için yazılan konçertolara göre yapısal farklılıkların ortaya konulması sağlanmıştır.

Bu çalışma dört ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, gitar müziğinin tarihsel gelişimine genel bir bakışla gitar müziğinde konçertoların gelişimi ele alınmıştır. Gitarist ve gitarist olmayan bestecilerin konçertoları iki farklı tabloda listelenmiştir.

İkinci bölümde, Roland Dyens'in yaşamı ve eklektisizmi¹ benimseyen müzikal kimliğine değinilmiş, konçerto formu dışında bestelediği eserleri üzerinden perküsyon efektleri, armonik, renk ve ifade kullanımı, doğaçlama ve sessizlik olgusu gibi, gitar repertuarına kazandırdığı bazı teknikler açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde, bestecinin iki gitar ve orkestra için yazdığı *ConcertoMaggio* eserinin detaylı yapısal analizi yapılmıştır. Bu eserde kullanılan tekniklerin notasyonda gösterimi ve müzikte oluşturduğu ifadeler açıklanmıştır. Gitarist bir besteci olan Dyens'in diğer gitarist bestecilere göre oluşturduğu farklı besteleme dili incelenmiştir.

¹Farklı felsefi ya da sanat sistemlerinden alınan unsurların yeni bir sistem içinde tekrar kullanılması.

Dördüncü bölümde ise eserleri üzerine yapılan literatür çalışması; başlık, bölüm, yayın yılı, süre ve enstrümantasyon gibi bilgileri içeren eser kartları formatında sunulmuştur.

Bu çalışmayla, Dyens ile ilgili çalışmalar yapacak müzisyen ve akademisyenlere bir bilgi kaynağı ve *ConcertoMaggio* eserini seslendirecek müzisyenlere yol gösterici ve kolaylık sağlayacak bir rehber oluşturulması amaçlanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. KONÇERTO FORMUNUN TARİHSEL GELİŞİMİ

Müzik tarihinde her dönemin kendine has özelliklerinin barındığı müzikal formları olabildiği gibi ortaya çıktığı dönemden itibaren günümüze dek varlığını sürdürmüş, belirli dönemler içinde çeşitli eklentilerle gelişimini korumuş formlar vardır. Konçerto da bu formlardan biridir ve çalışmanın bu ilk bölümünde genel hatlarıyla açıklanmıştır. İtalyanca kökenli “konçerto”nun kelime anlamının latince *concertare*’den² geldiği iddiaları mevcuttur (Wörner, 1993, s.258). Form, 16. yy. sonlarında bir vokal müzik türü olarak ortaya çıkmış, özellikle J.S.Bach, bestelediği dini vokal müzik eserlerini *concerto* olarak adlandırmıştır. Bu dönemde konçerto terimi vokal partiye eşlik eden bağımsız enstrüman partilerinin olduğu eserler için de kullanılmaktaydı. Tarihte konçerto başlığıyla yayınlanan bu eserlere örnek gösterilecek ilk eser, 1587 yılında yayınlanan Andrea ve Giovanni Gabrieli’nin konçertosudur (Wörner, 1993, s.151).

Konçertolar, bugünkü halini geç barok dönemde almıştır. Büyük konçerto anlamına gelen *Concerto Grosso* formu, küçük bir solist enstrüman grubu ve orkestra için yazılmış eserler şeklinde tanımlanabilir. Bestelenme yakalışımı, solist grubu *concertino*³ ve orkestra grubu *ripieno*⁴ olmak üzere iki farklı grubun birbiriyle karşıtlık oluşturacak şekilde kurgulanmasıyla oluşur. Tarihte *Concerto Grosso* formundaki ilk eserler için çağın önemli bestecilerinden Antonio Corelli’nin *12 Concerti Grossi, Op.6* konçertoları örnek gösterilebilir. 18. yy.da bu yazı stilinde bestelenmiş diğer önemli konçertolar ise, A. Vivaldi’nin *Mevsimler* ve J.S. Bach’ın *Brandenburg* konçertolarıdır.

Klasik Dönem’e gelindiğinde, konçertoların yapısında çeşitli değişiklikler olmuştur. Konçertoların ilk bölümleri genellikle sonat allegro formunda, üçüncü bölümleri ise rondo formunda ortaya çıkmaya başlamıştır. Carl Philip Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven ve Joseph Haydn bu dönemin konçerto formuna en çok katkı sağlayan bestecileri olarak gösterilebilir. Mozart’ın keman için yazdığı beş konçertosunda bazı pasajlar folklorik öğeler barındırmıştır. Yine Mozart’ın yazdığı keman ve viyola için *Sinfonia Concertante*, konçerto formunun klasik dönemdeki önemli örneklerindedir. Mozart’ın konçertolarında sık sık *ritornello*

²Tartışmak, savaştık.

³Solo çalgı grubu.

⁴Orkestranın geri kalan kısmını oluşturan grup.

örnekleri görülebilir. *Ritornello*, İtalyanca *ritornare* kelimesinden gelir ve geri dönmek anlamında kullanılan terim, ana temaya girmeden önce bir pasajın kendini tekrar etmesi olarak da açıklanabilir. Tekrar edilen kısmın ana tema olmaması *ritornello*'nun rondo formundan farklılaştığı noktadır. Mozart, solist partisinin duyulmasından önce pek çok farklı temayı sergi bölümünde kontrastlar halinde sunar, böylelikle orkestra sadece solo enstrümana eşlik eden bir rolde değil aynı zamanda özerk bir unsur olarak duyulur. Yazdığı 27 piyano konçertosunda bu yazım tarzına sıklıkla rastlanmaktadır.

Konçerto formlarında daha önceki dönemlerde de örneklerine rastlanan ancak Klasik Dönem'de sıklıkla görülen bir bölüm de kadanslardır. Kadans, bir bölüm ya da eserin sonuna doğru yorumcunun eser materyallerini de kullanarak kendi yazdığı ya da anlık doğaçlama yaptığı bir bölümdür. Genellikle birinci ve üçüncü bölüm sonlarında olan kadanslarda solist doğaçlama yapabilir ve virtüözitesini gösterme imkânı bulurdu, ancak dönemin sonlarına doğru besteciler kendi kadanslarını yazmayı tercih etmişlerdir. Beethoven, yazdığı ilk konçertoların kadanslarını yorumculara bırakırken, son konçertolarının kadanslarını kendisi yazmıştır; örneğin beş numaralı, *Op.73 Emperor* (İmparator) konçertosunun kadansı Beethoven'ın kendisine aittir.

Zaman içinde konçerto formu geliştirilmiş, yaylı enstrümanlar ve piyanonun dışında farklı enstrümanlar da solist konuma yerleşmiştir. Mozart klarnet, obua, flüt gibi diğer enstrümanlar için yazdığı konçertolarda enstrümanların karakteristik özelliklerini ortaya çıkarıcı bir müzikal yaklaşımla konçerto formunun gelişimine önemli katkılarda bulunmuştur.

Romantik Dönem'de besteciler, konçerto yazımında solo enstrümanların teknik sınırlarını en üst seviyede zorlamış, ortaya virtüözik ağırlıklı eserler çıkartmışlardır. Dönemin teknik yeterlik gerektiren ve virtüözik yaklaşımlı yazılmış konçertolarına N. Paganini, J. Sibelius, S. Prokofiev keman konçertoları, F. Liszt ve J. Brahms piyano konçertoları örnek gösterilebilir. Klasik Dönem'in ardından gelen Romantik Dönem müziğine eklenen yeni formların ve serbest müzikal yaklaşımlarının oluşması sebebiyle besteciler kendilerini daha özgür hissetmiş, büyük formlu eserlerin yaratım süreçlerinde yeni fikirlere öncelik vermeleri sebebiyle eserlerin süresi de uzamıştır. Konçerto formları da bu gelişime uyum sağlayarak uzamış, bölüm sayılarının da arttığı görülmüştür. Bunun yanı sıra, konçertodan daha kısa süreli olan ancak bir konçertonun sahip olduğu özellikleri daha küçük boyutlarda barındıran konçertino formu karşımıza çıkmıştır. Konçertino sadece süre olarak kısa olan eserler için değil aynı zamanda daha küçük

kadrolu orkestralar için yazılan eserler için de kullanılan bir terimdir, ancak bazılarının konçertolardan daha uzun olduğu görülebilir. Konçertinolar, konçertolara göre form olarak daha serbest yazılmış ve genellikle tek bölümlü eserler olarak düşünülebilir, bu nedenle bazı konçertinolar ara bölümler arasında duraksama olmadan, *attaca*⁵ olarak yorumlanır.

Beethoven, dönemin popüler enstrümanı olan viyolonsel ile birlikte keman ve piyanoyu solist olarak düşündüğü *Triple Concerto*yu repertuvara katarak birden fazla solist içermesi bakımından önemli bir katkıda bulunmuştur. Bu dönemdeki çok solistli konçertolara bir örnek de Johannes Brahms'ın keman ve viyolonsel için yazdığı *Double Concerto* gösterilebilir.

20. yy.da yazılan ilk konçerto örnekleri geç Romantik Dönem özelliklerini ve modernist yaklaşımı barındırmaktadır. Bu dönemdeki baş yapıtlardan bazıları Edward Elgar'ın keman ve çello konçertoları, Sergei Rachmaninoff dört piyano konçertosu, Jean Sibelius keman konçertosu Richard Strauss keman ve korno konçertoları olarak sayılabilir.

20. yy.ın ilerleyen yıllarında Bartok, Stravinsky, Debussy, Schoenberg, Hindemith gibi yenilikçi besteciler yazım tarzına deneysel yaklaşımlar getirdiler. Bu yenilikçi yaklaşım tarzı modal yapıların kullanılması, atonalitenin yaygınlaşması, 12 ton yazım tekniğinin bulunması ve poliritmik yapılarla birlikte disonans sesler olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu değişiklikler konçertoların formunu da etkilemiştir. Getirilen yeni enstrüman teknikleriyle konçertolarda solistin rolü farklılaşmış, virtüözite kavramının yeniden tanımlanmasına neden olmuştur. Bu durum aynı zamanda orkestra ve solist ilişkisine yeni bir yaklaşım getirmiştir.

Konçertoların solist partilerinde gelişmiş teknikler kullanılması, tını ve dinamiklerin öne çıkartılması, gitar gibi yeni tekniklere gereklilik duyan bir enstrüman için bir fırsat olmuştur. Gitar konçertolarının altın çağı da bu dönemde başlamıştır.

1.1. Gitar Müziğinin Tarihsel Gelişimi

Gitar, diğer çalgılara göre gelişimini çok daha geç tamamlamış bir çalgıdır. Enstrümanın günümüzde kullanılan modern haline kavuşması 19. yy. ortalarına denk gelmektedir.

⁵Çok bölümlü bir eserin iki bölümü arasında hiç durmadan aralıksız şekilde icra edilmesi.

Modern gitarın gelişim süreçlerine bakıldığında çalgının eski formlarından olan Vihuela'nın ve dört-beş telli gitarların fiziki olarak daha küçük oldukları ve sınırlı ses kapasitesine sahip oldukları gözlemlenmektedir. Bu çalgılar için bestelenen müzikler de enstrümanın sınırları dahilinde kalarak çoğu zaman doğaçlamaya dayalı, belirli formları olmayan basit eserlerden oluşmaktaydı. Modern gitarın öncüleri olan bu çalgıları kısaca tanımlamak gerekirse;

Vihuela; 15. yy.daki diğer telli çalgılara göre fiziki yapısı itibariyle gitara en çok benzeyen çalgıdır. Altı telli olması, sekiz şeklindeki gövdesi ve sırtının düz oluşu gitara olan fiziki benzerliğine örnek gösterilebilir. Besteci ve teorist Johannes Tinctoris 1487 yılında yazdığı kitabı *De Inventione et Usa Musicae*'de Vihuela'yı şu şekilde tanımlar;

“İspanyollar tarafından icat edilmiştir. İtalyanlar ve İspanyollar bu enstrümanı *viola* olarak tanımlarken, Fransızlar yarım lut *dimidium leutum* şeklinde tanımlar (Tyler, 1980 s.22)”.

Vihuela ile Lut arasındaki en önemli fiziksel fark, sırtının kavisli yerine düz bir şekilde olması ve yanlarının içe doğru girintili olmasıdır.

Dört telli gitar; Rönesans gitarı olarak da adlandırılan dört telli gitar, döneminde yaygınlıkla kullanılan bir çalgıydı (Uluocak 2011). Dört telli gitarın günümüz modern gitarından üç kat daha küçük olduğunu belirtir. Bu çalgı Vihuela'dan da küçük olduğundan teknik olarak çalınması daha kolaydır. Dört telli gitar toplamda on perdeye ve farklı akort sistemlerine sahip olan bir gitardır; her yorumcu farklı bir akort sistemini uygulayabilir. Belli bir akort sisteminin benimsenmemesinden ve fiziksel şartlarından dolayı bu çalgı için yazılan eserler de müzikal ve teknik derinliğe ulaşamamıştır. Bu kısıtlılıklara göre bir repertuarın oluşamaması da kaçınılmaz olmuştur.

Beş telli gitar; Barok Dönem'e gelindiğinde dört telli gitar üzerinde bazı değişiklikler yapılmış, gövde boyu modern gitara yaklaşmış ve beşinci tel eklenmiştir. Bu yeni gitara Barok Gitar ya da İspanyol Gitarı da denilmektedir. Belirli akort sistemleri üzerinde çalışılmaya başlanmıştır. Bu sistemlerin arasında en yaygın olarak kabul edilene Juan Carlos Amat'ın *Guitarra Espanola de Cinco Ordenes* (1596) kitabında belirttiğine göre beşinci telden başlayarak la, re, sol, si, mi şeklinde olmuştur. Bu akort sistemi günümüz modern gitar akort sistemi için belirleyici nitelikte olmuştur. Tüm teller çift şekildedir ancak mi ve si telleri *unison*, diğer teller ise oktav şeklinde akortlanıyordu. Beş telli gitar için yazılmış eserlerin, yapılarındaki benzerliklerden ötürü modern gitarla icrası daha kolaydır. Ancak ses kapasitesi yine önceki gitarlar gibi kısıtlı kalmaya devam

etmiştir. Bu çalgıyla yapılan icralar tonalite farklılığından yoksun basit eserlerden oluşmaktaydı.

Romantik gitar; 1790 ve 1830 yılları arasında varlığını sürdüren bir gitar türüdür. Bu gitarla birlikte çift yerine tek teller kullanılmaya başlanmıştır. Altı veya daha fazla tele sahip olabilir. Gitarist besteciler bu enstrümana pek çok sayıda eserler vermişlerdir; Fernando Sor, Luigi Legnani, Dionisio Aguado, Fernando Carulli, Anton Diabelli, Matteo Carcassi, Napoleon Coste, Johann Kaspar Mertz ve Mauro Giuliani bu bestecilere örnek olarak gösterilebilir. Dolayısıyla bu dönem Romantik Gitar için yazılmış eserler o eseri yazan gitaristin teknik ve bestecilik yetenekleriyle sınırlı kalmıştır.

Modern gitar; 1852 yılında Antonio Torres gitarlarıyla birlikte gitar, ses ve oktav kapasitesini arttırmış, teknik ve müzikal açıdan daha geniş yelpazede eserler yazılabilmesine olanak tanınan bir enstrüman haline dönüşmüştür.

Gitar müziği repertuarının genişlemesinde önemli paya sahip olan Andres Segovia, 20. yy.da Rodrigo, Lobos, Tedesco gibi gitarist olmayan bestecileri de gitara eser yazmaları konusunda teşvik etmiştir. Böylelikle o zamana kadar kısıtlı kalan gitar repertuarı, 20. yy.da zenginleşmeye başlamış ve daha önce yazılan eserlerin aksine çeşitli tonalitelere ve gelişmiş tekniklerde eserler ortaya çıkmıştır.

20. yy. başlarında gitarın artık İspanyol kültürüne ait folklorik bir çalgı olduğu algısı tamamen yıkılmış ve gitarist olmayan bestecilerin, klasik müzik formlarında ve armonik çeşitliliğe sahip olan yeni gitar eserleri konser salonlarında seslendirilmeye başlanmıştır. Bu gelişimle birlikte gitar eğitimi konservatuvar müfredatlarında da yer almaya başlamıştır. 1950 sonrasında yetişen gitarist besteciler de gitarist olmayan besteciler gibi yeni kompozisyon teknikleriyle gitar repertuarına yenilikçi katkılarda bulunmuşlardır. Roland Dyens de bu dönemde yetişen yeni besteci klasik gitarist kuşağının en önemli temsilcilerinden birisi olmuştur.

Tunus asıllı Fransız gitarist, besteci, aranjör Roland Dyens, gitarın bu altın çağında çağdaş müzik eserleri veren gitaristler arasında en önemli bestecilerden olduğu düşünülür. Dyens, aynı yüzyılda gitar repertuarına katkı sağlamış diğer bestecilerden farklı olarak, diğer müzik türlerinden gitara bir köprü kurmuş, caz öğeleri, Fransız ve Brezilya müziğini barındıran eserler yazmıştır. *Night and Day* (2004), *Naquele Tempo* (2009), *Chansons Françaises Paris Guitare* (2015) albümleri bu eserlere örnek gösterilebilecek içeriklere sahiptir. Kullandığı yenilikçi teknikler ve farklı armonik yapıları, gitarın sınırlarını zorlamış ve kendine özgü bir stil oluşturmuştur. Dyens'in

eserleri, tüm bu yenilikçi bağlamlar ışığında 20. yy. gitar müziğinin önemli yapı taşlarından birisini oluşturmuştur.

Gitar için yazılmış konçerto formundaki eserler, solo repertuvarında olduğu gibi yine geç olgunlaşmışlardır. Gitarın altın çağı olarak kabul edilen 20. yy.da, konçerto formu da diğer müzik formlarına paralel olarak gelişim göstermiştir. Dyens'in bu önemli müzikal forma katkısı da *Concerto Metis*, *ConcertoMaggio* ve *Concerto en Si* başlığıyla oluşturduğu üç konçertosuyla repertuvarındaki yerini almıştır.

Bu çalışmada 20. yy.ın en önemli gitar bestecilerinden birisi sayılan Roland Dyens'in konçerto formuna katkıları; stilistik görüşleri, yeni teknikler üzerinde yaptığı deneme çalışmaları; bir anlamda yaratıcılığını zorlayışı ele alınmış, bu çalışmalarının *ConcertoMaggio* üzerindeki yansımalarına ışık tutulmuştur. *ConcertoMaggio*'nun yapısı, yazım sürecinde geçirdiği evreler ve konçerto formuna olan yenilikçi katkıları üçüncü bölümde detaylarıyla incelenmiştir.

1.2. Gitar Müziğinde Konçertoların Gelişimi

19. yy.dan önce gitarın fiziksel yapısı günümüz modern gitarından oldukça farklıydı. Barok, Klasik ve Romantik Dönem'de gitarın atası sayılan vihuela, dört telli ve beş telli gitarlar daha çok bir eşlik enstrümanı olarak kabul görmüşlerdir. 18. yy. sonlarında o dönemde popülerliğini yitiren beş telli barok gitar yerini önce romantik gitara ardından günümüzde de kullanılan gitara bırakmıştır.

1852'de Fernando Torres'in günümüz modern gitarı olarak kabul edilen yeni gitar dizaynının bu tarihten sonra yazılan gitar repertuvarında etkisi oldukça büyük olmuştur. Teknik ve müzikal açıdan daha fazla çeşitliliğe imkân sağlayan bu yeni gitar dizaynı sayesinde enstrümanın ses kapasitesi artırılmış böylelikle bu gitardan önce yazılan eserlere göre çok daha geniş bir yelpazede eserler bestelenmesine imkân tanınmıştır. Bu eserlerin arasında konçerto formunda yapıtlar da gitar repertuvarına kazandırılmıştır. 1802 yılında Hamburg'da yayınlanan Antonio Lhoyer'e ait Op.16 gitar konçertosundan dokuz yıl önce, 1793'de B. Vidal'in iki bölüm re majör konçertosunun tanıtımı yapılmıştır (Yates, 2010 s.2). Bu konçertonun yayımlanma tarihi bilinmemekle birlikte verilen kaynaktan anlaşıldığı üzere 1793 tarihinden önce yayınlandığı anlaşılmaktadır. İlgili bilgiye dayanarak, 18. yy.dan günümüze ulaşmış olan ve bilinen en erken yazılmış gitar konçertosu olduğu düşünülebilir.

19. yy.da gitar için konçerto yazan besteciler arasında Luigi Legnani (1790-1877), Francisco Molino (1768-1847), Ferdinando Carulli (1770-1841) ve Mauro Giuliani (1781- 1829) gibi isimleri sayabiliriz. Bu dönemde gitar konçertolarının sayıca çok az olmasının yanı sıra öne çıkan konçertolar ise F. Carulli'nin *Guitar Concerto Op.140* ve M. Giuliani'nin *Guitar Concerto No. 1, Op. 30* ve *Concerto No.2 in A, Op.36* eserleri olarak sayılabilir.

20. yy.da yazılmış ilk gitar konçertosu hakkında tarihsel olarak bir netlik söz konusu değildir. Castelnuovo-Tedesco *Concerto in D op.99* ve J.Rodrigo *Concierto de Aranjuez* konçertoları 1938 yılında yazılmaya başlanıp 1939 yılında bitirilmiş, ancak *Concerto in D op.99*'un ilk seslendirmesi Ekim 1939'da Andres Segovia tarafından yapılmıştır. *Concierto Aranjuez* in ilk seslendirilmesi ise bu tarihten ancak bir yıl sonra gerçekleştirilebilmiştir (Duarte, 1994). Eserin Türkiye prömiyeri ise daha sonraki yıllar gerçekleştirilecek Amerika prömiyerinden de önce 12 Kasım 1953 tarihinde İstanbul Şehir Orkestrası'nın Cemal Reşit Rey yönetimindeki konserinde İspanyol gitarist Manuel Diaz Cano tarafından gerçekleştirilmiştir (Duruel, 1985). Cumhuriyet gazetesinin 29 Kasım 1997 tarihli kúpüründe 1953 tarihinde gerçekleşen Türkiye prömiyerinde bahsedilmektedir.

Josif Conta orkestrayı yönetti, Alirio Diaz "Aranjuez"i yorumladı

ÜSTÜN DURUEL

Müzik açısından yoğun bir haftayı geride bıraktık. İstanbul Filarmoni Derneği'nin düzenlediği Uluslararası 4. İstanbul Gitar Festivali 15 kasımda başladı, 24 kasımda üç Türk sanatçısının konseriyle sona erdi. Ülkemizde gitara, gitar konserlerine gösterilen ilginin bir kanıtı olan ve daha çok genç müzikseverlerin rağbet ettiği festival süresince E. Alman Lendle, Sovyet Frauçi, Yunanlı Cotsiolis, İspanyol Victor Monge Serranito, Arjantinli Bittetti, Venezüellalı Diaz, İspanyol Paco Pena ve bizden Cem Küçümen-Şadi Ensari-Önder Arık Gitar Üçlüsü birbirinden ilginç resitaler verdiler. Bu sanatçılardan Alirio Diaz ayrıca İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın hafta sonu konserine solist olarak katıldı.

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın festival kapsamına alınan 22-23 kasım tarihli konserlerinde, orkestrayı ilk kez yöneten bir şef vardı kürsüde: Romanya Radyo-TV Senfoni Orkestrası Genel Sanat Yönetmeni Josif Conta. Konser, Romanyalı besteci ve kemancı Enescu'nun başarıyla seslendirilen 1. Rumen Rapsodisi'yle başladı.

RODRİGO GELMİŞTİ

Konserin ikinci yapıtı Rodrigo'nun unlu Gitar Konçertosu'ydu. Üç yaşında difteri salgınında gözlerini yitiren, 16 yaşındayken müziği meslek olarak seçen Joaquín Rodrigo bu konçertoyu 1939 yılında Paris'te yazmış. Yapıt bir yıl sonra da Barselona'da seslendirilmiş. Türk müzikseverleri Rodrigo ve "Aranjuez"le 1953 yılında tanışmışlardı. 12 Kasım 1953 tarihinde İstanbul Şehir Orkestrası'nın Cemal Reşit Rey yönetiminde verdiği konserin programı İspanyol bestecilerinden M. de Falla ve Rodrigo'ya ayrılmıştı. Bu konsede Rodrigo'nun

Gitar Konçertosu'nu İspanyol gitarist Manuel Diaz Cano çalmış, Rodrigo da piyanoda kendi bestelediğini yorumlamıştı. Aradan on dokuz yıl geçtikten sonra Rodrigo ülkemize bir kez daha geldi. Sanatçı, kendi adına düzenlenen festivalde (Rodrigo Festivali - Nisan 1972) yine piyanosunun başındaydı.

KONCERTO İÇİN ANIT

Çalındığı ilk günden beri giderek artan bir ilgiyle dinlenen, yalnız bu mevsim ülkemizde dört kez çalınan "Aranjuez" Konçertosu'na İspanyollar bir anıt diktiler altı ay önce. Aranjuez kentine 11 Mayıs 1985 tarihinde dikilen bu anıt, heykeltıraş Pablo Serrano'nun, Serrano, iki metre yüksekliğindeki bu bronz anıtı yaparken "Picasso, Kübizm ve Gitar"dan esinlenmiş.

Başkemanlığıym Yusuf G. Aksoz'un üstlendiği konserin son eseri Beethoven'ın 7. Senfonisi'ydi. 1813 yılında ilk çalınışından sonra birçok müzikçi tarafından "Dans Senfonisi" olarak da adlandırılan yapıtı, Berlioz "Modern Dansın Harikası" diye tanımlamış, Wagner ise "Dansın Yüceltirilmesi" adını vermiş. Söylendiğine göre Venedik'te buldukları bir sırada Liszt piyanoda çalmış, Wagner dans etmiş. Konser program notlarında yapıtın son bölümü için "Coşturan, sarhoş eden bir sevinç kasırgasıdır" deniliyor. Çoğunluğu gitar dinlemeye gelmiş gençlerin, senfoninin bitimindeki coşkusu şef Conta'yı hayli memnun etmiş olmalı.

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın bu akşam ve yarın vereceği konserleri Erol Erdi'ne yönetecek. Konserin iki solisti var: Engin Bahahan, Vivaldi'nin Kontrbas Konçertosu'nu; Celal Akatlar, Dittersdorf'un Obua Konçertosu'nu seslendirecek. Öteki yapıtlar Schumann'ın "Manfred" Üvertürü ve Debussy'nin "Deniz" Senfonik Şiiri.

Görsel 1. 1. 29.11.1997 tarihli Cumhuriyet gazetesi haberinden bir kesit

Gitar müziğinde, konçertoların gelişiminde önemli paya sahip gitaristlerden birisi Andres Segovia'dır. Segovia'nın gitarın popülerleşmesi için dört amacı vardır.

- Gitarı Flamenko kültürüne ait folklorik bir çalgı olmaktan çıkartmak.
- Bestecileri gitar repertuarına yeni eserler kazandırmak için teşvik etmek.
- Gitar müziğinin gerçek güzelliğini ortaya koymak.
- Müzik okulları ve konservatuvarlarda verilen klasik gitar eğitimini piyano, keman çello gibi kabul görmüş enstrümanların eğitim seviyesine çıkartmak (Copper, 1983).

Bu dört hedef doğrultusunda 20. yy. başlarından itibaren Andres Segovia hem gitarist hem de gitarist olmayan bestecileri gitar müziğine katkı yapması için desteklemiştir. Gitar repertuarına solo ve oda müziği eserlerinin yanı sıra konçerto

formunda eserler de kazandırılmıştır. Özellikle gitarist olmayan bestecilerin de gitar konçertoları bestelemesiyle gitar, kendi lokal çerçevesi dışında da ilk kez değer görüp farklı bestecilik teknikleriyle bir halk çalgısı olmaktan çıkarılmış, bir klasik müzik enstrümanı olarak kabul görmüştür. Segovia, klasik gitar eğitim seviyesinin artırılmasının önemini ise şu sözlerle vurgulamıştır; “Hiç gitar virtüözü olmadığı için gitara eser yazan besteci yoktu ve hiç gitar eseri yazan besteci olmadığı için gitar virtüözü yoktu (Cooper, 1983)”.

Segovia'nın gitar repertuvarına katkı yapması için ikna ettiği, gitarist olmayan bestecilerden bazıları H. Villa Lobos, Maria Castelnuevo-Tedesco, M. Ponce, M. De Falla olarak sıralanabilir. Bu besteciler gitara sonat, konçerto gibi büyük formda çok bölümlü eserler kazandırmışlardır.

Tarrega ve Llobet gitarın ancak çok yakın mesafelerden duyulabileceğini, bu yüzden konser salonları için uygun bir enstrüman olmadığını düşünüyorlardı (Cooper,1983). Segovia bunun tersini kanıtlamak için Barcelona konseri öncesinde yapmak istediği bir deneyde, konser salonu yöneticisinden salonun bir köşesine gitmesini istemiş ve parmak şıklatma yoluyla sesin duyulup duyulmadığını sormuştur. Salon yöneticisi sesin duyduğunu söylediğinde salonun diğer tarafına gitmesini istemiş ve ses kalitesinin salonun her noktasında aynı kaldığını kanıtlamıştır. Tamamen dolu olan The Palau de la Musica salonundaki kalabalığın çok mutlu olduğunu dolayısıyla kendisinin de mutlu olduğunu dile getiren Segovia böylelikle klasik gitarın büyük konser salonları için bile uygun bir enstrüman olduğunu yorumculara ve bestecilere göstermiştir. Bu deneyin Llobet tarafından tuhaf karşılandığına dair bilgiler de mevcuttur (Cooper, 1983).

Akademisyen ve gitarist Emre Ünlener, sanatta yeterlik tezinde (Ünlener, 2016) Andres Segovia'nın bu eserlerin eksik kalan klasik gitar romantik dönem repertuvarının tamamlanmasını sağladığını ve bu olgunlaşma sayesinde de 20. yy. müziği etkilerinin ancak 1950 sonrasında yazılan klasik gitar repertuvarında kendini gösterdiğini belirtmiştir. Klasik gitar müziğinin 40 yıllık bir kırılmayla klasik müzik gelişimini takip ettiğini savunmuştur.

Ünlener'in tezinde belirtilen Segovia etkisiyle birlikte klasik gitar romantik dönem repertuvarının genişlemesi tarihsel bir gerçektir. Ancak Segovia'nın gerek gitarı popülerleştirmesiyle dolaylı yoldan gerekse bestecilerle kurduğu yakın ilişkilerle direkt olarak gösterdiği bu çaba klasik gitar romantik repertuvarının 1950'lere dek ancak tamamlanmasını ve olgulaşmasını sağlayan tek unsur değildir. Yapılan araştırmalar

sonucunda 19. yy.da gitar için sadece küçük çaplı tek bölümlü eserler değil aynı zamanda çok bölümlü sonatlar ve gitar konçertoları da bestelendiği saptanmıştır. Romantik dönemde büyük formda eserler yazmış pek çok sayıda bestecinin gitarın romantik repertuvarında eksik kalmamasını sağladığı, aksine Segovia'nın gitarın popülerleştirme ve büyük formda eserlerle repertuvar oluşturma çabalarına zemin oluşturduğu gözlemlenmiştir. Bu eserlere Francisco Molino ve L. Legnani'nin Konçertoları, N. Coste'nin çok zengin içerikli ve yine büyük formdaki *Grand Solo* başlıklı eseri, romantik dönemin en önemli temsilcilerinden N. Paganini'nin 100'den fazla gitar eseri, (Bu eserler içinde 37 gitar sonatı, çok bölümlü bir büyük sonatı da bulunmaktadır.) örnek gösterilebilir. Ayrıca dönemin önemli bestecilerinden J.K.Mertz'in klasik gitar repertuvarının önemli eserlerinden sayılan Macar Fantazisi de bu dönemde bestelenmiştir. Mertz'in polonez ve mazurkaları da Romantik Dönem gitar repertuvarında önemli bir yere sahiptir. Bu örneklerden anlaşıldığı üzere Segovia öncesi dönemde klasik gitar müziği bir hali hazırda bir kalkınma gerçekleştirmiş ve Segovia'nın önemli çalışmalarına ışık tutmuştur.

1.3. 20. yy. Gitar Konçertoları

20. yy. için, gitar konçertoları açısından o zamana kadarki en parlak dönem olduğu söylenebilir. Bu yüzyılda artan virtüözite ile birlikte, gitarist olmayan bestecilerin de dönemin popüler enstrümanı gitara olan ilgileri artmıştır. Bu atılımın hızlanmasındaki bir büyük etki de bestecilerin, popüleritesi artmakta olan bir enstrüman için eser yazma arzusundan kaynaklandığı anlaşılmaktadır. Andres Segovia, Alexander Lagoya, Ida Presti, Julian Bream, John Williams, Narciso Yepes, Pepe Romero gibi gitaristler dönemin bestecileri ile kurduğu sanatsal yakınlık ve dostluk özellikle konçertoların yazılması ve kendilerine ithaf edilmesini sağlamıştır. Bu nedenle konçerto formunun gelişmesini destekleyen gitaristler arasında bu gitaristlerin katkısı büyüktür. Alexandre Lagoya-Ida Presti ikilisi bu dönemde konserleri ve kayıtlarıyla önemli bir konumdadır. Tedesco'nun ikili için bestelediği eserler arasında iki gitar için konçerto ve 24 prelüd füg eserleri bulunmaktadır. Rodrigo ise ikili için *Madrigal* konçertosunu bestelemiştir.

Gitarist bestecilerin yazdıkları konçertolar ile gitarist olmayan bestecilerin konçertoları arasında teknik, müzikal ve yapısal farklılıklar gözlenmektedir. Gitarist olmayan bestecilerin pozisyon ve teknik kaygılardan uzak besteleri gitar müziğine yeni

bir bakış açısı getirmiş, gitar müziğinin çağın güncel sanat akımlarına dahil olmasını sağlamıştır. Bu yenilikler 3 başlık altında toplanabilir.

- Yazılan eserlerin İspanyol etkisinden kurtulmuş olması.
- Gitarın boş tellerini daha sık kullanarak daha rahat çalınma imkân sağlayan tonaliteler dışında farklı tonalitelere ve farklı modal yapıların sık kullanıldığı eserlerin yazılması.
- 20. yy. sanat akımlarının (empresyonizm, neo klasizm, expresyonizm, nasyonalizm, post modernizm vb.) gitar müziğine bu bestecilerin konçertoları ile eklenmesi.

1930'da İspanya'daki müzikal muhafazakarlığa karşı çıkmak için kurulan *Grupo de los Ocho*'ya ait iki besteci olan Ernesto Halfter ve Salvador Bacarisse de gitar için yenilikçi konçertolar bestelemişlerdir. Salvador Bacarisse'in neo-romantik tarzda bestelediği La Minör op.72 Gitar Konçertosu ve Ernesto Halfter'in post-modernist etkiler barındıran gitar konçertosu bunlara örnek gösterilebilir.

Astor Piazzolla'nın oda müziği grubunda gerçekleştirdiği *Nuevo Tango*⁶ üslubu, gitar bandoneon konçertosunda da kullanılmaktadır.

Manuel Ponce gitar konçertosunda gitarist bestecilerin konçertolarının aksine kullandığı pek çok farklı tonalite arasında modal geçişleri gözlemlenmektedir.

Lenox Berkeley gitar konçertosunda ise Stravinsky'den esinlenilmiş neo-klasik etkiler gözlemlenmektedir.

Bu örneklerden de anlaşılacağı üzere gitarist olmayan besteciler yazdıkları konçertolar ile gitar müziğini klasik müzik camiasında daha kabul görür bir noktaya taşımış, gitarın saygı duyulan bir enstrüman olmasına katkıda bulunmuşlardır.

1.3.1. Gitarist Besteciler

Aşağıdaki tabloda gitarist bestecilerin 20.yy.da yazdığı gitar konçertolarının tarama sonuçları yer almaktadır. 2000 yılından sonra yazılan eserlere tabloda yer verilmemiştir. Tabloda yıl ve katalog bilgilerinden sadece ulaşılabilmemiş verilere yer verilmiş, herhangi bir veriye göre sıralama yapılmamıştır.

⁶ Yeni tango

Tablo 1.1. Gitarist bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları

Besteci	Doğum/Ölüm	Eser	Yıl/Katalog
Roland Dyens	1955-2016	Concerto Metis	1990
		<i>ConcertoMaggio</i>	1999
		Concerto En Si	1991
Celedonio Romero	1913-1996	Concierto de Malaga	1981
		Fiesta Andaluza: Concierto Para Guitarra y Orquesta	1985
		El cortijo de Don Sancho: Suite Para Guitarra y Orquesta	1986
		Guitarras del Museo: Para Guitarra y Orquesta	1987
		El Embrujo de Gibralfaro y Puerta Oscura: Concierto no. 8	1988
		Fantasia Española: Poema a la Guitarra (Guitarra y Orquesta)	1988
		Suite number 9 (La española): Concerto for 2 Guitars and Orchestra	1992
Ernesto Cordero	1946-	Concierto Evocativo	1978
		Concerto Antilliano	1983
		Concicerto Bayoan	1995
H. Villa-Lobos	1887-1959	Concerto for guitar and small orchestra	1951
Abel Carlevaro	1916-2001	Concerto del Plata	1973
Leo Brouwer	1939-	Concierto no. 1	1972
		Concerto de Liege no.2	1981
		Concierto “From yesterday to Penny Lane”	1985
		Concerto de Elegiaco no.3	1986
		Concerto de Toronto no.4	1987

Tablo 1.1. (Devam) *Gitarist bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları*

Leo Brouwer	1939-	Guitar Concerto " Helsinki" no. 5	1991-2
		Concierto Omaggio a Paganini	1995
		Concierto de Volos no.6	1997
		Concierto "La Habana" no.7	1998
		"Concierto Cantata de Perugia" no.8	1999
Jaime Zenamon	1953-	Carisma	1997/Op.91
Francis Kleynjans	1951-	Concerto no.1 in B-flat	1984/Op.62
		Concertino Baroque no.2 in D	1988/Op.80
		Concertino in D	1990/Op.101
Stephan Rak	1945-	Concerto in C	1975
		Concerto no.2 "Hiroshima"	1987
Emanuele Segre	1965-	Francaix Concerto pour guitare et orchestra	1992
Carlo Domeniconi	1947-	Concertino in FA (No. 1)	1977/Op.6
		Concertino Sudamericano	1978/Op.8
		El Mato	1978/Op.10
		Concerto in tre movimenti (No. 3)	1987/Op.27
		Concerto di Berlinbul (No. 4)	1987/Op.29
		Concerto No. 5	1987/Op.31
		Dhvani (Concerto No. 6)	1990/Op.47
		Medium Sweet Concerto (No. 7)	1991/Op.51
		Concerto mediterraneo (No.8)	1993/Op.67
		Dirindillá (Concerto No. 9)	1995/Op.73
		Serenata, (Concerto No. 10)	1996/Op.76
		Cuentos Atlantida (Concerto No. 11)	1996/Op.77
		El trino del Diablo (The Devil's trill) (Concerto No. 12)	1996/Op.84
		Concerto No. 13 "Cuento Oriental"	1997/Op.86
		Oyun Concertino 2 Guitar and Strings	1999/Op.93b

Tablo 1.1. (Devam) *Gitarist bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları*

Laurindo Almeida	1917-1995	Guitar concerto for guitar and orchestra	1979
Dusan Bogdanovic	1955-	Concerto for Guitar	1979
John Arran	1945-	Concerto for Guitar and Orchestra	1989

1.3.2. Gitarist Olmayan Besteciler

Aşağıdaki tabloda gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertolarının tarama sonuçları yer almaktadır. 2000 yılından sonra yazılan eserlere tabloda yer verilmemiştir. Tabloda yıl ve katalog bilgilerinden sadece ulaşılabilmiş verilere yer verilmiştir.

Tablo 1.2. Gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları

Besteci	Doğum/Ölüm	Eser	Yıl/Katalog
Malcolm Arnold	1921-2006	Guitar Concerto	1959/Op.67
Lennox Berkeley	1903-1989	Concerto for Guitar	1974/Op.88
Manuel Palau	1893-1967	Concierto levantino	1947-1959
Salvador Bacarisse	1898-1963	Concertino in A-minor	1952/Op.72
Maurice Ohana	1913-1992	Concerto "Trois Graphiques"	1950/1957
Antonio Ruiz-Pipó	1934-1997	"Tablas" Concerto	1968/1972
Xavier Montsalvatge	1912-2002	Metamorfosis de Concierto	1980
Jean Françaix	1912-1997	Concerto pour guitare et orchestre à cordes	1982/1983
Jerzy Bauer	1936-	Concertino for Guitar and Orchestra	1997
		Świergotania, lamenty i taneczki for flute, guitar, vibraphone and string orchestra	1997
		Duo concertante for guitar duet and symphony orchestra	1997
Robert Kurdybacha	1971-	[Concerto] for guitar, piano and strings	1993
		[Concerto] for guitar	1997
Janusz Stalmierski	1959-	Koncert kwitnącej róży	1999

Tablo 1.2. (Devam) *Gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları*

F.Moreno Torroba	1891-1982	Diálogos Entre Guitarra y Orquestra	1977
		Concerto Íberico	1976
		4 gitar Concerto	1962
		Concerto en Flamenco	1962
		Tonada Concertante	1975-80
		Concerto de Castilla	1960
Lorenzo Palomo	1938-	Concierto de Cienfuegos	
Francisco de Madina	1907-1972	Concierto Vasco	1986
Enrique Diemecke	1955-	Concierto para Guitarra	1999
Michael Zearott	1937-2019	Concierto Mariachi	1990
Loris Tjeknavorian	1937-	The Guitar Concerto, Zareh	1988
Joaquín Rodrigo	1901-1999	Concierto de Aranjuez	1939
		Fantasia Gentilhombre	1954
		Madrigal	1966
		Concierto para una fiesta	1982
		Concierto Andaluz	1967
Mario Castelnuovo-Tedesco	1895-1968	Guitar Concerto No.1 in D	1939/Op.99
		Guitar Concerto No.2 in C	1953/Op.160.
		Concerto in E, Two Guitars	1962/Op.210
Andre Previn	1929-2019	Guitar Concerto	1971
Poul Ruders	1949-	Paganini Variations	1999
Herbert Chappell	1934-2019	Guitar Concerto no. 1	1980
Richard Rodney Bennet	1936-2012	Guitar Concerto	1973
Jacques Casterede	1926-2014	Concerto Pour Guitare	1973
		2ème Concerto Pour Guitare	1986
Jarmil Burghauser	1921-1997	Concerto for Guitar	1978
Jacques Bondon	1927-2008	Concerto de Mars	1966

Tablo 1.2. (Devam) *Gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları*

Elmer Bernstein	1922-2004	Concerto for Guitar	2000
Guido Santorsola	1904-1994	Concertino	1942
		Concerto no.2	1977
		Concerto no.3	1983
		Concerto for 2 guitars	1966
		Concerto for 4 guitars	1972
		Double Concerto	1973
		Concerto No.5	1978
		Concertino for 3 guitars and piano or cembalo	1978
Lalo Schifrin	1932-	Concerto for guitar	1984
Samuel Zyman	1956-	Guitar Concerto	1999
Steve Gray	1944-2008	Guitar Concerto	1987
Richard Harvey	1953-	Concerto Antico	1995
Meyer Kupferman	1926-2003	Concerto for Guitar and Orchestra	1993
		Concerto for 4 Guitars and Orchestra	1998
Sergio Assad	1952-	Mikis Concerto Fantasia	1999
Steven Stucky	1949-2016	Concerto Mediterraneo	1998
Leonardo Balada	1933-	Concerto No.1	1965
		Persistencies-Sinfonia	1974
		Concertante for Amplified Guitar and Orchestra	
		Concierto mágico	1997
		Concerto for 4 guitar	1976
Radames Gnattali	1906-1988	Concertino No.1	1951-1967
		Concertino No.2	1951-1967
		Concertino No.3	1951-1967
		Concertino No.4	1951-1967

Tablo 1.2. (Devam) *Gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları*

Paul Hart	1945-	Concerto for Guitar and Jazz Orchestra	1987
Claude Bolling	1930-2020	Concerto pour guitare Classique et Piano Jazz	1976
Ernesto Halffter	1905-1989	Concerto for Guitar	1969
Tomas Marco	1942-	Concierto del agua, for guitar and orchestra	1993
		Concierto Eco, for amplified guitar and orchestra	1976-1978
		Concierto Guadiana, for guitar and strings	1973
Fernando Remacha	1898-1984	"Concerto for Guitar and Orchestra"	1956
George Rochberg	1918-2005	Eden: Out of Time and Space	1999
Jacques Hetu	1938-2010	Concerto for Guitar and Strings	1994/Op.56
Alan Hovhaness	1911-2000	Guitar Concerto No. 1	1979/Op. 325
		Guitar Concerto No. 2	1985/Op. 394
Manuel Ponce	1882-1948	Guitar Concierto del Sur	1941
Stephan Dodgson	1924-2013	Concerto No. 1 for Guitar and Orchestra	1956
		Concerto No. 2 for Guitar and Orchestra	1972
Germaine Tailleferre	1892-1983	Concerto for Two Guitars	1964
Sven-David Sandstrom	1942-2019	Lonesome Concerto.	1983
Astor Piazzolla	1921-1992	Concerto for Guitar and Bandoneon	1988

Tablo 1.2. (Devam) *Gitarist olmayan bestecilerin 20. yy.da yazdığı gitar konçertoları*

Anton Garcia Abril	1933-2021	Concierto aguediano (para guitarra amplificada y orquesta)	1976
		Concierto mudéjar (para guitarra y orquesta de cuerdas)	1986

İKİNCİ BÖLÜM

2. ROLAND DYENS

Roland Dyens, yalnızca bir klasik gitarist olarak sınıflandırılmayacak kadar karmaşık bir müzik kişiliğine sahiptir. Onun benzersiz özellikleri, sadece besteleri veya düzenlemeleriyle değil, aynı zamanda müziği ele alma biçimiyle de belirginleşmektedir. Klasik müzik konserlerinde unutulmuş bir gelenek olan doğaçlamayı kullanarak konserlerine başlamak, caz, Fransız şarkıları, geleneksel Brezilya müziği gibi farklı müzik türleriyle klasik müzik arasında köprüler kurmak, gitarını kapsamlı bir orkestra gibi kullanmak, bu düzenlemeleri seslendirirken orijinal esere sadık kalmak ve hedeflediği tınıları elde etmek için yeni teknikler geliştirmek, Roland Dyens'in sınırları olmayan müzik anlayışına ulaşma idealine yönelik attığı adımlardan sadece birkaçıdır. Çalışmanın bu bölümünde Roland Dyens'in biyografik bilgileri sunulacak ve müzikal karakteri üzerine daha ayrıntılı tanımlamalar yapılacaktır.

2.1. Biyografi

19 Ekim 1955'de Tunus'ta dünyaya gelen Roland Dyens, ailesi 6 yaşında Fransa'ya taşınana kadar bu şehirde yaşadı. Gitar çalmaya Fransa'da 9 yaşında başlayan besteci, 4 yıl sonra Paris'te bulunan L'Ecole Normale de Musique'de Alberto Ponce ile gitar çalışmaya başladı ve Desire Dondeyne ile kompozisyon, şeflik ve orkestrasyon çalıştı. Dyens, kariyerinin henüz başlangıcındayken uluslararası *Grand Prix du Disque de l'Academie Charles-Cros* yarışmasında özel ödüle, 25 yaşında ise Yehudi Menuhin vakfi özel ödülüne layık görüldü. 8 yıl sonra kendisi için önde gelen Fransız *Guitarist* dergisi tarafından tüm stillerdeki "Yaşayan en iyi 100 gitaristten birisi" tanımlaması yapılmıştır.⁷

2006 yılında İtalya'da düzenlenen *Citta di Alessandria* uluslararası gitar yarışmasında besteleriyle gitar literatürüne yaptığı katkıdan ötürü *Chitarra d'Oro* (Altın Gitar) ödülü verilmiş, bir sene sonra ise *Guitar Foundation of America (GFA)* yarışmasında zorunlu seslendirilecek eserin (*Anyway*) siparişi verilmiştir.⁸ 1872 yılından beri yayımlanan *The Winnipeg Free Press*, 2007 yılına kadar yalnızca bir kez verilmiş

⁷<https://www.guitarfoundation.org/page/HoFDyens> (Erişim tarihi 02.10.2021)

⁸<https://www.rolanddyens.com> (Erişim tarihi 02.10.2021)

olan 5 yıldız ödülünü ikinci kez Roland Dyens'e layık bulmuştur. Bir sene sonra uluslararası Fiuggi gitar festivalinde kompozisyon alanında ömür boyu başarı ödülüne layık görülmüştür.

Dyens, 2000-2016 yılları arasında Paris Konservatuvarında eğitim vermiş ve aralarında Fransa, Belçika, Almanya, İngiltere, İsveç, Japonya, Amerika, Kanada, Macaristan, Endonezya ve Türkiye'nin de bulunduğu pek çok ülkede konser ve ustalık sınıfları düzenlemiştir.

Roland Dyens, pek çok farklı repertuarı içeren 15 albüm kaydetmiştir. 2010 yılında Django Reinhardt'ın 100. doğum yılı münasebetiyle *Theatre du Chatelet* de 100 gitaristin katıldığı konsere davet edilen tek klasik gitarist olmuştur. 2011'de Cordoba Gitar Festivali'nde verdiği resitalin ardından İspanyol basınının değerlendirmesinde *El Mago de la Guitarra* gitarın sihirbazı olarak nitelendirilmiştir.

Roland Dyens, gitarı renkli ve zarif bir enstrüman olarak ele almış, bu bakış açısıyla beste ve performanslarını gerçekleştirmiştir. Bunu yaparken farklı müzik tarzları arasında bir köprü oluşturmuş, klasik gitara farklı bir soluk getirmiştir. Konserlerine doğaçlama yaparak başlayan Dyens, sahne ve seyirci arasında özel bir bağ kurmaya çalışmıştır. Dinleyiciler bu yaklaşımın oluşturduğu renkli ve duygusal atmosferde sanatçının enstrümanının sınırlarını ne kadar zorladığına şahit olmuşlardır. Ayrıca Dyens, dinleyicinin klasik gitarın geniş çerçevede ilham verici yanını ve müzikal potansiyelini keşfetmesini sağlamıştır. Bu anlamda gerek klasik müzik seyircileri arasında gerekse ilk kez klasik gitar müziği dinleyenler arasında saygınlığını ve popülaritesini artırmıştır.

Dyens'in geniş yelpazedeki eserleri ve düzenlemeleri tüm dünyada önemli büyük gitaristler tarafından seslendirilmekte ve kaydedilmektedir. 29 Ekim 2016'da akciğer kanseri nedeniyle hayata veda etmiştir ancak geride bıraktığı eserleri ve farklı tarzlarda yaptığı düzenlemeleri ile sonsuza dek klasik müzik camiasında yaşamaya devam edecektir.

2.2. Dyens'in Müzikal Karakteri

Roland Dyens, caz, klasik, Fransız ve Brezilya popüler müzikleri gibi birçok farklı müzik tarzında beste ve düzenlemeler yapmıştır. Caz müziği öğeleri barındıran *Ao Vivo* ve *Night and Day* albümleri, Brezilya müzikleri içeren *Naquele Tempo* albümü ve Fransız şansonlarından oluşan *Chanson Françaises Paris Guitar* albümleri bu farklı tarzlara

örnek gösterilebilir. Dyens'in bu farklı tarzda müzikleri bir üst Dyens kimliğinde birleştirdiği düşünülebilir ancak bu noktada Dyens, farklı müzik stillerini birleştirmek üzere yola çıkmadığını, sadece ilgisini çeken müzikleri doğal bir yolla kendi müziğine dahil ettiğini söylemiştir (Beavers, 2006). Kendisine röportajında yöneltilen; Bir caz orkestrasında çalmayı düşündünüz mü? sorusuna verdiği cevapta şu sözleri dile getirmiştir:

Hayır hiçbir zaman, aksi taktirde bir grubun içinde caz gitaristi olurum. Ben merakım ve bilgimle caz müziğine ziyarette bulunuyorum. Cazı hissediyorum, swing'i bildiğimi düşünüyorum, armonileri ve akorları anlıyorum ancak bu sesleri klasik gitarımda duymak istiyorum. (Mazi, 2006)

Dyens, müziği hakkında konuşurken farklı öğelerden oluşan bir kolaj yapmak yerine öğelerin sindirilerek kaynaştırılması gerektiğini söylemiştir.

Kötü müzik bana bir kolaj gibi geliyor, aynı eser içerisinde rock tınları içeren bölüm ya da Hint müziği esintileri içeren bölüm gibi birbirinden bağımsız kopuk bölmeler kötü bir kolajı andırıyor. Ya da bestelenen bir Piazzolla Hommage'ı bana kötü bir Piazzolla çorbasını andırıyor; gerçek olmayan bir Piazzolla. Benim müzik dilim ise farklı öğeleri bir kaptan eritmek ve bunu Roland Dyens sosuyla birleştirmek. (Mazi, 2006)

Düzenleme yaparken ise mutlaka bazı partiler ya da notalardan ödün vermek, kimilerini ön plana almaktan vazgeçmek gereken durumlar olabileceğini, hangi öğelerin geri planda bırakılması ya da tamamen çıkarılması gerektiğini bilmek gerektiğini söylemiştir (Beavers, 2006).

2012 yılında Ankara'da kendisiyle yapılan görüşmede eserlerinde ve düzenlemelerinde ilk verdiği kararın tonalite ve kullanılacak akort sisteminin belirlenmesi olduğunu belirtmiştir. Boş tellerde genellikle eserin tonik ve dominant akorlarının içinde yer alan notaların yer aldığını, bu sayede gitarın nefes aldığını, eserin renklerini ve ilgi çekici kısımlarının ortaya çıkartılmasının daha kolaylaştığını söylemiştir.⁹

Dyens'in müzikal karakterini oluşturan bir önemli olgu ise doğaçlamadır. Dyens, klasik gitaristlerin genellikle enstrümanlarının tarihini bildiklerini ancak coğrafyalarını bilmediklerini, bu nedenle bir caz ya da popüler müzik gitaristi kadar enstrümanlarına hâkim olmadıklarını savunmuştur. Doğaçlamanın çok eskilere dayandığını, Lavta sanatçılarının konserlerine başlamadan önce doğaçlama yaptıklarını hatta konçertoların kadans kısımlarının da doğaçlandığını ancak 19. yy.da kadansların da besteciler

⁹Anıl Gelenler kişisel görüşme notu. 12.07.2012

tarafından yazılmaya başlanmasıyla klasik müzik camiasında adeta bir geleneğin yok olduğunu söylemiştir (Mazi, 2006).

Dyens'in müzikal karakteri tek bir tür ile sınırlandırılmaz; popüler ezgilerden oluşan tonal yapılarıdaki *Valse en Skai* ile dizons seslerin ve zaman zaman atonalitenin yoğun olarak kullanıldığı *Eloge de Leo Brouwer* ya da gelişmiş tekniklerin ve poliritmik yapıların sıklıkla kullanıldığı *Libra Sonatine* gibi eserleri vardır. Dyens konservatuvarda aldığı eğitimini tamamen klasik ve kurallı olarak tanımlamıştır ancak konservatuvar dışı yaptığı çalışmalarla caz ve popüler müzik tecrübelerini genişletmiş ve bu farklı türleri kendi müzik stili çatısında kombine etmek yerine melodileri doğal bir yolla kendi kompozisyonlarına entegre etmiştir (Beavers, 2006). Dyens'in müzikal karakterinin oldukça esnek ve eklektik yapısı, Avrupa müziği, Fransız popüler şarkıları, Amerikan jazz müziği, Brezilya ritmik müzikleri hatta Hint ve Arap müziklerinden ve bu müziklerin otantik yapılarından etkilenmiş olmasına dayandırılabilir. Dyens'in eserlerindeki formlar, popüler müzikleri hatırlatsa da armonik yapısı genellikle caz öğeleri taşır. Bu nedenle Roland Dyens, modernizmin getirdiği sorunlara bir tepki olarak doğan postmodernizmi benimseyen bir besteci olarak tanımlanabilir. Eserlerinde geçmişe yaptığı göndermeler bu görüşü desteklemektedir.

2012 yılında Ankara Bilkent'te gerçekleşen 6. Türkiye Gitar Buluşması'nın ilk akşamı olan 12 Temmuz'da yeni müzik bestelerinin çalındığı konser sonrasında Dyens ile yapılan görüşmede gitar müziği için yapılan bu yeni bestelerin müzikal anlamdan yoksun olduğunu, herhangi bir derinlik barındırmadığını dile getirmiştir. Konserde folklorik öğeler içeren iki eser dışında genel olarak bir memnuniyetsizlik yaşadığını belirtip, gitar müziğinin geleceğinin yeni müzik adı altında saçma ve anlam barındırmayan eserlerden ibaret olmayacağını dile getirmiştir. Elli yıl sonra bu ve buna benzer eserlerin tarihte yok olacağını herkesin göreceğini de sözlerine eklemiştir.¹⁰

Dyens kendi müziğini şu şekilde tanımlamıştır;

Müziğe dair temel fikirlerim, Brezilyalı müzisyenlerin konser yaşamlarını organize etme şekilleriyle benzerlik gösteriyor; müzikal bir sınır yok, materyaller çeşitli klasik veya popüler müziklerde yer alabilir. Konserlerimi aynı ruhla sunmaya çalışıyorum, sevdiğim müzikleri tek bir kılavuz olarak kaliteyi esas alarak birleştiriyorum (Birch, 2005).

¹⁰Anıl Gelenler kişisel görüşme notu. 12.07.2012

Eserleri ve düzenlemelerinde sıklıkla kullandığı birçok farklı ton ve renk vardır. Dyens ressam olan babasından renkleri sevmeyi öğrendiğini ve kendisini de seslerin ressamı olarak gördüğünü söylemiştir.

Bir ressamın oğlu olarak, renklerden bahsetmek isterim. Gitar çok özel bir enstrüman, önemli olan sadece çalınan altı tel değil bu altı teli nasıl çaldığınızdır. Çok fazla olasılığınız var: sadece tırnakla, sadece parmakla ya da her ikisini kullanarak çalabilirsiniz telin neresinden hangi açıyla çaldığınız, tüm bunlar olası çok sayıda renklerdir. Renklerin bu olasılığını kullanmamak, önemini göz ardı etmek, gitarla gerçekten tanışmamak gibi görünüyor (Birch, 2005).



Görsel 2. 1. 6. *Gitar Buluşması Roland Dyens ve Anıl Gelenler (2012)*

Dyens'in renk ve ifade kullanımına verdiği önemi eserlerinin notasyonunda tını ve özel efektlerin ayrıntılı bir şekilde belirtilmesinden anlayabiliriz. Dyens elde etmek istediği tınıyı icracıya notada belirtmiş olduğu performans notlarıyla ayrıntılı bir şekilde tarif etmektedir. Dyens röportajında (Birch, 2005), Fransız şarkılarını düzenlerken şarkıcının nefes almasını dahi notaya aktardığını belirtmiştir. Bu notlar kimi zaman icracının notadan elini kaldırırken dik bir şekilde kaldırmasını, böylelikle telden gelecek sürtünme sesinin engellenmesini belirtecek kadar ayrıntılı olabiliyordu. Baş parmağın ikinci tele kadar inmesi ve genel olarak si telinden hiç duyulmayacak özel bir ses rengi oluşturması ya da eşik üstündeki gergin telleri çalarak farklı bir tını elde etmesi gibi

yenilikçi teknikler Dyens besteleri ve düzenlemelerinde bir rutin sayılabilir. Bu konu performans ve bestecilik teknikleri kısmında detaylıca açıklanacaktır. Çeşitli ve ayrıntılı müzikal ifade biçimleri, Roland Dyens'in eserlerinde gözlemlenen Monet etkisini yansıtabilir. Zira Dyens, ses renklerini, büyük bir palet gibi kullanarak, bir empresyonist ressamın sanatsal anlayışına benzer şekilde ifade etme eğilimindeydi. Bu ifade ve renk kullanımı, onun müzikal kimliğinin temel yapı taşlarını oluşturmaktadır. Dyens'in bu konuya verdiği önem, düzenlenen veya bestelenen eserin duygusal atmosferini yakalamak için gösterdiği kararlılığı vurgular.

Dyens, 2009 yılında yayınlanan Tolgahan Çoğulu ile yaptığı röportajda genç gitaristlere verdiği tavsiyede şunları dile getirmiştir.

Dünyanın dört bir yanında tanıştığım gitaristlere anlattığım şeyleri söyleyeceğim:

1. Müzikal tercihleri (eser seçimleri, kişisel yorumları vb.) konusunda dürüst olmaları.
2. Gitarı, teknik yaklaşımdan ziyade daha fazla müzikal bir yaklaşımla çalışmalarını. Bir müzikal hedefe ulaşmak zaten tekniğinizi geliştirecektir. Önemli olan; sadece akılsız bir hıza sahip olmaktansa akıllı bir tekniğe sahip olmaktır.
3. Ne zaman çalıyorlarsa (konserde ya da başka bir yerde) güzel bir hikâye anlatabilmeleri. Çok basit bir hikâye de olabilir ama güzel olacak. Dinleyici her zaman, gittiği konserden sonraki sabah uyandığında, o güzel hikâyeyi hatırlayacaktır. Ama hiçbir zaman o hızlı gamı hatırlamayacaktır. Hiçbir zaman (Çoğulu, 2009).

Dyens verdiği cevapta aslında müziği nasıl gördüğünü de tanımlamıştır; eserlerinde teknik kaygılardan çok müzikal bir anlam ve ifade bütünlüğü barındırmaktadır.

2.3. Dyens'in Gelişmiş Performans ve Bestecilik Teknikleri

Dyens'in bestelerinde yeni tekniklere başvurmasının temel amacı, çeşitli teknikleri kullanmak değil, aksine enstrümanın tüm potansiyelini kullanarak eserlerinde hedeflediği tınıyı elde etmek veya düzenlemelerinde orijinal versiyonun anlamını ifade etme konusundaki bir hassasiyettir.

Notaların üzerinde aldığı performans notları ise Dyens'in aklındaki müziği icracının da algılamasını ve aynı şekilde çalmasını istediğinin bir kanıtıdır. Bu bakımdan bir eserin farklı yorumları açısından Dyens, tutucu bir yaklaşım sergilemekle eleştirilebilir. Ancak Dyens'in bu yönlendirmeleri eserlerin genel anlamını vermek açısından etkili olan tempo, artikülasyon *glisando*, *non-glisando*, özel olarak parmak vuruş açısını tarif eden teknikler, armonikler, melodi notalarını özel olarak belirtmek için yazılan işaretler, dinamikler gibi temel bileşenlerdir.

55 *mp pp* *poco vib.*

60 *plp. ord.* *poco metal* *mp dolcissimo* *vib. molto port.*

64 *stringendo assai* *a tempo* *plp. ord.* *cresc. molto* *port. lento* *ff* *con dolore port. lento* *sfz* *plp.*

68 *comodo* *mf* *ord.* *a tempo* *plp.* *ord.*

72 *allarg. poco a poco* *mp* *ord.* *plp.* *ord.* *dim.*

76 *m.d.* *chiaro / pont.* *call. poco a poco* *p* *ppp*

Ne bougez pas pendant les quelques secondes qui suivront l'extinction de la note.

Don't move for the few seconds that are following the end of the resonance of the note.

* Compte tenu qu'elle est censée tenir pendant 2 mesures, vous veillerez à arrondir le 1^{er} doigt de la main gauche de sorte de ne pas éteindre la basse par effleurement, si infime soit-il.

* Because it is supposed to last 2 full measures, pay attention to give the first finger a curved shape in order to avoid stopping the resonance of the bass, even just a little bit.

Şekil 2. 1. Alba Nera 55-80 ölçüleri arası (Dyens, 2013)

Yukarıdaki şekilde, Dyens'in *Alba Nera* başlıklı eserinde belirttiği performans yönlendirmeleri mevcuttur. Şekilde tempo ve dinamikler yeşil ile, belirtilmesi gereken melodi notaları sarı ile, istenen özel renk ve tınlar mavi ile, armonikler turkuaz ile ve Dyens'in spesifik olarak pozisyon özelinde istediği ayrıntılar ise kırmızı ile gösterilmiştir. 59. ölçüde kırmızı daire ile gösterilen, bir önceki pozisyonda çalınmış olan boş tel re notasının belirtilen noktada başka bir parmakla susturulması istenmektedir. 64. ölçüde kırmızı dikdörtgen içinde gösterilen kısımda aynı tel üzerinde çalınacak yan yana iki

notanın pozisyon değiştirilmesi sırasında parmağın tel üzerinden dikey bir şekilde ayrılmasını ve oluşabilecek tel gıcirtısı sesinin engellenmesi istenmektedir. 78. ölçüde ise çalınan armonik notaların ardından bir üst tele geçerken sol el parmaklarının eğimli bir açıyla yaklaşması gerektiğini böylelikle bir önceki çalınan armonik sesin uzamasının sağlanması gerektiği belirtilmiştir.

Besteci, bu örnekte görüldüğü gibi eserlerinin performansına yönelik oldukça detaylı tarifler vermektedir. Burada asıl amaç eserin istenilen ifade ve tınılarla çalınmasını sağlamaktır.

Dyens'in düzenlemelerinde eserlerin orijinal haline sadık kalma kaygısı gitarda daha önce kullanılmamış tekniklerin doğmasına sebep olmuştur. Gitarın bir perküsyon enstrümanı gibi kullanılması onun getirdiği farklı bir yenilik olarak kabul edilebilir. Dyens bir röportajında bu konu hakkında şöyle demiştir: "Gitarın gövdesine vurmak başka gitaristlerin de uyguladığı bir teknik ancak ben ilk yapanlardan birisi olabilirim. Bu, gitarda müzik yapmanın başka bir yolu (Bergeron, 2015)".

Dyens, Dizzy Gillespie'nin *A Night in Tunisia* düzenlemesinde gitarı bir perküsyon olarak kullanmıştır. Gitar gövdesinin farklı bölgelerinden farklı tekniklerle çıkartılan perküsyon seslerini eserin başında açıklamaktadır.

à Yvonne, ma grand-mère

A Night in Tunisia

arr. Roland Dyens John "Dizzy" Gillespie

Tempo moderato $\text{♩} = 69$
⑥ = Ré / D
cf. lexique 1

pp *lontano* w

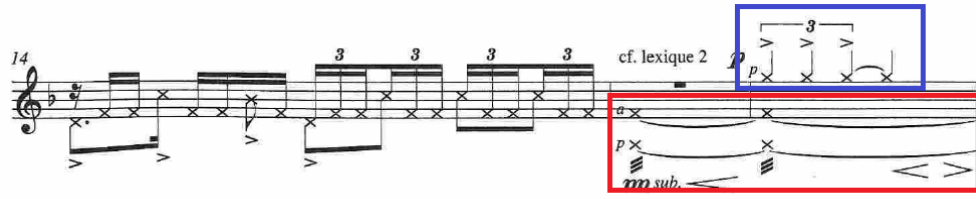
poco

4 *p* a *poco*

7 *sim.* w *mp* a *poco* a *poco*

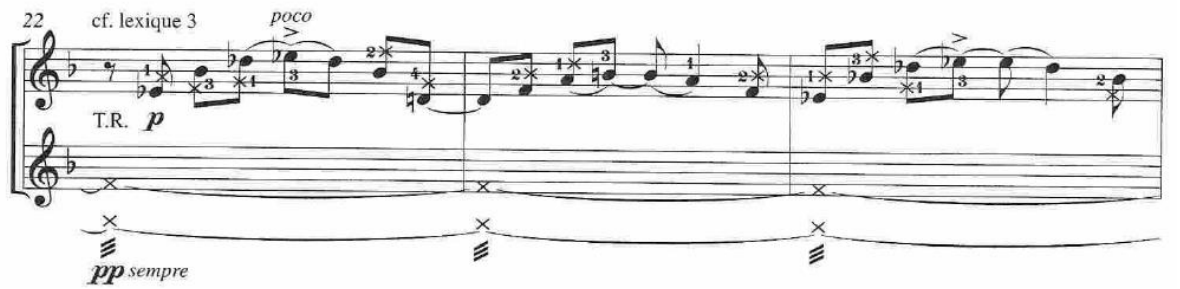
Şekil 2. 2. *A Night in Tunisia* adlı eserin 1-9 ölçüleri arası (Dyens, 2003)

Şekil 2.2’de *a Night in Tunisia* düzenlemesinin başlangıcında üç farklı perküsyon efekti görülmektedir. Eserin başında kırmızı ile işaretlenen “w” düşük perküsyon efekti sağ el bileğinin iç kısmıyla gövdenin üst kısmına vurularak tok bir ses, mavi ile işaretlenen “a” hafif perküsyon efekti a parmağı ile gövdenin alt kısmına vurularak daha ince bir ses, dokuzuncu ölçüde yeşil ile işaretlenen “m/i” hafif perküsyon efekti ise bu sefer sol el işaret ve orta parmaklarıyla yine gövdenin alt kısmına vurularak elde edilen ses efektlerini göstermektedir.



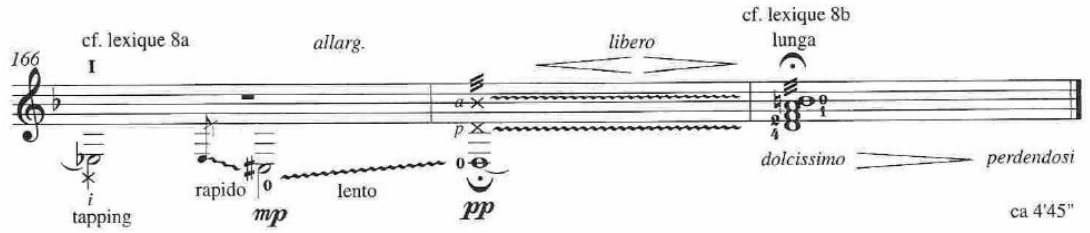
Şekil 2. 3. *A Night in Tunisia* adlı eserin 14-16 ölçüleri arası (Dyens, 2003)

Şekil 2.3’de 15. ölçüde kırmızı ile gösterilen kısımda a ve p parmakları ile gövdenin alt ve üst kısımlarına art arda vurularak *drum roll* trampet efekti, 16. ölçüde mavi ile gösterilen yerde ise sol elin baş parmak tırnağı ile *claves* enstrümanı ses efektlerinin üretilmesi hedeflenmiştir.



Şekil 2. 4. *A Night in Tunisia* adlı eserin 22-24 ölçüleri arası (Dyens, 2003)

Şekil 2.4’de iki porte olarak gösterilen yerde alttaki portede sağ el ile yapılan *drum roll* trampet efekti devam ederken, üstteki portede ise eş zamanlı olarak sol el *tapping* tekniği ile melodi hattı gözlemlenmektedir.



Şekil 2. 5. *A Night in Tunisia* adlı eserin 166-168 ölçüleri arası (Dyens, 2003)

Şekil 2.5’de 166. ölçüde belirtilen altıncı telin mi bemol’den do diyez’e hızlıca düşürülmesi ve ardından yavaş bir şekilde do diyez’den re notasına çıkarılmasının gösterimi eser açıklamalarında yazmaktadır. Burada elde edilmek istenen, bir caz orkestrasındaki saksafonun glisando efekti olduğu anlaşılmaktadır. 168. ölçüde ise final akorunda sağ el işaret parmağının iç kısmı teller üzerinde ileri geri hareket ettirilerek yine bir perküsyon zil efekti sağlanmıştır.

Bu eserde uygulanan tekniklerle elde edilen efektler nedeniyle Dyens, *A Night in Tunisia* düzenlemesi ile 1958 yılında gerçekleşen *Art Blakey & The Jazz Messengers* canlı konser kaydında¹¹ yer alan *A Night in Tunisia* performansı benzerlikler göstermektedir.

Dyens’in eserlerinde sıklıkla kullanılan ve önemli bir yer tutan bir başka unsur ise armonik kullanımıdır. Dyens, armonikleri sadece farklı renk elde etmek ya da başka bir enstrümanı taklit etmek adına değil, müziğini olması gerektiği gibi tamamlayan bir öğe olarak da kullanmaktadır. Besteci normal şartlarda gitarda çalınamayacak partileri armoniklerin sağladığı olanaklarla gitara aktarmayı başarmıştır. Uzaması gereken ancak normal şartlarda sol elle tutarak uzatma imkânı olmayan bir notanın armonik kullanımıyla uzatılması ya da doğal tını ile armonik tınısının iki farklı enstrüman olarak ele alınmasının örnekleri Dyens’in müziğinde görülmektedir.

Şekil 2.6.’da gösterilmekte olan ölçüler arasında la notasının sol el ile üçüncü tel üstünde tiz seslere doğru kaydırırken aynı anda sağ elde mi ve la notaları ardı ardına 25. perde üzerinde armonik olarak duyulmaktadır. Bu notaların aynı anda duyulması armonik kullanımı sayesinde sağlanmıştır.

¹¹<https://youtu.be/ADWODreyby0?si=rEAXPZbvLOrnAAIb> (Erişim Tarihi 16.11.2023)

CHIQUILIN DE BACHIN

arr. Roland Dyens
révision Roger Eon

Astor Piazzolla

harm. 8va
22
19
19
p
⑤ = Si
⑥ = Ré

comodo
12 18 22
19
rit. pochiss.
20 19 17
gliss.
24

3
1 1 4 4 1 1 2 3 0 3 2 1 1 5 15 4 3
p

Şekil 2. 8. Last Tango- Chiquilin de Bachin 1-4 ölçüleri arası (Dyens,2017)

Dyens, *Chiquilin de Bachin* düzenlemesinde eserin orjinalinde giriş kısmında yer alan vokal-elektro gitar düet kısmını tanımlamak amacıyla armonik ve doğal tınıyı iki farklı öge olarak ele almıştır.

a tempo
harm. 8va
69
p
ppp
ord.
ppp
ord.

18 17 20 19
p
⑤ ④ ③ ② ① 1 1

a tempo
rit. poco a poco
70
a i p
rit.
ord.
ppp
ppp
pp
mp soave ppp

Lentissimo
III
71
ppp
ppp

Şekil 2. 9. Last Tango Invierno Porteno 69-71 ölçüleri arası (Dyens, 2017)

Şekil 2.9’da *Invierno Porteno* düzenlemesinin final kısmında iki farklı armonik kullanım nedeni görülmektedir. 69 ve 70. ölçülerde mavi ile gösterilen kısım, armonik kullanılarak bir oktav yukarıdan duyulması sağlanmıştır. 70. ölçüde ise aynı anda sol elde yapılan trill nedeniyle sol elin normal şartlarda yetişemeyeceği bir pozisyonda olan re notası, sağ eldeki armonik kullanımı sayesinde duyurulabilmiş, böylelikle bu teknik, müziği tamamlayıcı bir etken haline getirilmiştir.

Dyens’in eserlerinde sessizlik önemli bir olgudur. Onun için seslerin olduğu kadar sessizliğin de varlığı müzikte eş değere sahiptir. Mart 1995’de *Classical Guitar Magazine*’de verdiği röportajda bu konu hakkında şöyle demiştir;

Benim için müzikte en sevdiğim şeylerden birisi sessizlik. Bu çok yakın zamanda öğrendiğim bir şey. Yaşla birlikte gelen bir şey bu. 20 yaşındaki öğrencilere sessizlikten bahsettiğinizde anlarlar ancak sadece akıllarıyla mantık olarak algırlarlar. Onlara göre müzik sestem oluşmalı. Sessizlik nedir? Müzik bittiğinde mi oluşur? Hayır! İki nota arasındaki sessizlik resimdeki hava gibidir, bilirsiniz. Hatta son çaldığımız notanın yere düştüğünü bile görebilirsiniz. Bir tenisçinin son anda vurduğu topun yere düşmesini izlemek gibi. Bu harika bir duygu (Cooper,1995)

47 *pp* *perdendosi al niente, senza rall.* *progresses insensiblement vers la touche* *ne bougez pas don't move 5 sec.* *faites quasiment semblant de jouer*

Şekil 2. 10. *Ate Breve* 47-48 ölçüleri (Dyens,2013)

Şekil 2.10’da *Ate Breve* final kısmında eser bittikten sonraki beş saniyelik sessiz kısmın da parçaya ait olduğu ve hareket edilmemesi uyarısı yapılmıştır. Aynı şekilde Şekil 2.11’de *Alba Nera* adlı parçanın finalinde yazan notta da son notanın titreşimi bittikten sonra icracının birkaç saniye hareketsiz kalması ve dinleyiciye sessizliğin dinletilmesi istendiği belirtilmiştir.

t. *rall. poco a poco*

Ne bougez pas pendant les quelques secondes qui suivront l'extinction de la note.

ppp
Don't move for the few seconds that are following the end of the resonance of the note.

Şekil 2. 11. *Alba Nera* 78-80 ölçüleri arası (Dyens,2013)

Şekil 2.12’de ise *Alba Nera* başlıklı eserin 52. ölçüsünde, akorun beş-altı saniye kadar tınlamasına izin verilmesi ve tamamen sessizlik oluştuğundan sonra yeniden sergi bölümüne geçilmesi gerektiği notu düşülmüştür. Bu bölüm ile ilgili Dyens’in açıklamalarında, çalınan akorun tamamen sessizliğe bürünene kadar dinlenmesi ve sessizliğin ardından icracının gelecek A temasının ilk notasını ne zaman duymak isterse o zaman çalarak taze bir fikirle açmasını istediğini belirtmiştir.¹² Roland Dyens konserlerinde bu özel olarak ayarlanmış sessizlik anlarını seyirciye dinletme konusunda bir çaba içerisinde olmuştur.

p

12

allarg. poco a poco, pesante

mf lunga (5-6 sec.)

p Come prima, molto calmato

mf soave

p

pp

molto lontano

plp. ord.

Şekil 2. 12. *Alba Nera* 50-54 ölçüleri arası (Dyens,2013)

Dyens gitarın olanaklarını ve sınırlarını kabul ederek beste ve düzenlemeler yapmamış, aksine aklında var olan müziğe erişmek için yeni teknikler ve akort sistemleri üzerinde çalışmıştır. Bestecilik dilinin bu kadar yenilikçi olmasının bir nedeni de bu

¹²<https://youtu.be/rIitk6tTnIM?si=LTrb3s-oMQ36YIiB> (Erişim Tarihi: 29.11.2023)

olduđu dūřunūlebilir. Dyens bu konuyu 1987 yılında yayınlanan *H. Villa Lobos Concerto pour guitare & petit orchestre* CD kitapçığında řu řekilde açıklamıřtır.

Beste yaptıđımda artık bir gitarist deđilim ve mūziksel çalıřmalarım sayesinde bir kurřun kalem, silgi ve kađıtlı yazabiliyorum. Bu heyecan verici! Tek bařına enstrūman bōyle bir fırsat sunmaz. Belki de mūziđimin alınmasının bu kadar zor olmasının nedeni bu olabilir. Beste yaparken elimde bir gitar olsaydı dūřūnebileceđim řeyleri yazmıyorum. Mūziđimi dūzenlerim, uyarlarım, ama onu enstrūmandan ōnce bir numara olarak bırakırım (Dyens,1987).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. CONCERTOMAGGIO’NUN YAPISAL ANALİZİ

Çalışmanın bu bölümünde Roland Dyens’in iki gitar için konçertosu *ConcertoMaggio*’nun yapısal analizine yer verilmiştir. Eserde orkestra ve gitarın kullanımına dair saptamalarda bulunulmuş, gitarın orkestra içindeki işlevselliği irdelenmiş, diğer iki gitar için konçertolarıyla olan farklılıkları ortaya konulmuştur.

3.1. Omaggio a Ravel

Eser başlangıçta birinci gitarın çaldığı dört nota ile başlamaktadır. Burada do notası üstündeki puandorg ardından gelen do fa notaları ile birinci gitarın bir orkestra şefi gibi tüm orkestraya giriş vermesiyle yaylıların M. Ravel’in Bolero başlıklı eserine benzer bir biçimde, yeniden düzenlenmiş bir ritmik paternle başladığı görülmektedir.

Şekil 3. 1. *ConcertoMaggio Omaggio a Ravel* 1-4. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

10. ölçüde daha önce ana materyalde duyulan ritmik yapı bozularak gitar ve yaylılar eş zamanlı duyulur, 14. ölçüde ise solo keman partisi duyularak müzikal materyali geliştirir.

The image displays a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Ravel, measures 8-15. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for Guitar 1 and 2, Violin 1 and 2, Alto, Viola, and Cello. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is marked with various dynamics and articulations. A blue box highlights measures 10-14, and a red box highlights measure 14. The score includes performance instructions such as 'poco a poco', 'secco', 'mp', 'mf', 'f', 'pizz.', 'arco', 'vib. molto', and 'unis.'. The guitar parts are marked with 'G. 1*' and 'G. 2*' and include fingerings. The violin parts are marked with 'quasi f' and 'poco a poco'. The alto part is marked with 'quasi f' and 'poco a poco'. The viola part is marked with 'quasi f' and 'poco a poco'. The cello part is marked with 'ff' and 'fz'. The score is numbered 8 and 12 at the beginning of the first and second systems, respectively.

Şekil 3. 4. Concerto Maggior Omaggio a Ravel 8-15. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Birinci materyalin ritmik yapısı öncelikle 16. ölçüde ikinci gitarda ardından 20. ölçüde birinci kemanda tekrar duyulmaktadır.

The image displays a musical score for the first movement of the Concerto Maggior Omaggio a Ravel, measures 16-23. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 16-23, and the second system covers measures 20-23. The instruments are Guitars 1 and 2, Violins 1 and 2, Alto, Viola, and Cello. A blue box highlights the second guitar part in measure 16, and a red box highlights the first violin part in measure 20. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Şekil 3. 5. Concerto Maggior Omaggio a Ravel 16-23. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

24. ölçüde başlayan kısım armonik çeşitlilik sağlayan bir köprü görevi görmektedir; burada orkestra, solo keman temasına eşlik olarak birinci materyalin ritmik yapısını anımsatıcı bir varyasyon çalarken gitarda ise arpejler duyulur.

The image shows a musical score for the Concerto Maggiorino by Maurice Ravel, measures 24-26. The score is for guitar duo and orchestra. The guitar parts (Guit. 1 and Guit. 2) are marked 'Calmato' and 'rit. poco' in the first two measures, and 'a tempo' in the third. The orchestra parts (VI. 1, VI. 2, Al., Vcl., Cb.) are marked 'p sub.' and 'p dolce'. The score is highlighted with a red box.

Şekil 3. 6. *Concerto Maggiorino* a Ravel 24-26. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

33- 46 ölçüleri arasında, eserin başlangıcından itibaren ilk kez gitar duo partisi baskın bir şekilde duyulmaktadır. Ancak yine de bu bölümde viyolonsel ve kontrabas, gitar partisine tını zenginliği katmaktadır. Dyens geleneksel iki gitar konçertolarının aksine *Concerto Maggiorino*'da gitarı orkestradan ayrı bir konumdan daha çok orkestranın bir parçası olarak tanımlamıştır.

Şekil 3. 7. Concerto Maggior Omaggio a Ravel 33-35. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

38-39. ölçülerde orkestra ana materyaldeki ritmik yapıyı seslendirir, ardından tekrar gitar partisi başlar. 46. ölçüye kadar bu döngü iki kez tekrarlanır. 33. ölçüde gitarlar ile başlayan bu yapıda farklı materyallere sahip bloklar art arda duyulur. Bu nedenle bölüm *Stratification*¹³ olarak tanımlanabilir.

¹³Art arda gelen müzikal fikirlerin mekânsal olarak ayrılmasıdır. Enstrümantasyon, uyum veya ritimdeki değişiklikler nedeniyle göze çarpan bir kontrast içerebilir. Katmanlar arasında genellikle tek bir bağlantı ögesi bulunur.

6

36

Guit. 1

Guit. 2

Viol. 1

Viol. 2

Al.

Vcl.

Db.

Vigorous sub.

rit. poco tempo

39

Guit. 1

Guit. 2

Viol. 1

Viol. 2

Al.

Vcl.

Db.

Şekil 3. 8. Concerto Magico Omaggio a Ravel 36-41. ölçüler arası (Dyens, 1999)

47. ölçüde ikinci materyal ilk kez ikinci gitarda ardından 49. ölçüde birinci gitarda duyulur. 58. ölçüye kadar bu materyal iki gitarda dönüşümlü olarak geliştirilerek sürdürülür.

59. ölçüde gitarlar, Şekil 3.8.'de gösterilen ikinci materyalin ritmik yapısını bir eşlik partisine dönüştürerek orkestranın 74. ölçüye kadar çaldığı melodik yapısına eşlik ederler. Bu bölüm karakteristik bir Dyens stili içerir, melodi yapı itibariyle Fransız şansonlarına göndermedir. Bu melodik yapı geliştirilerek 74. ölçüdeki gitarlar ve viyolonselın beraber seslendirdiği partiye kadar sürdürülür.

The image displays a page of a musical score for 'Concerto Maggno Omaggio a Ravel' by Dyens. The score is divided into two systems. The first system covers measures 57 to 61. It features staves for Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso, and two Guitars. The tempo is marked 'a tempo 2/56'. The score includes various dynamic markings and performance instructions. A blue box highlights a specific guitar part in measure 59, and a red box highlights a section from measure 60 to 61 involving strings and guitars. The second system shows measures 60 and 61, with a red box highlighting a section from measure 60 to 61 involving strings and guitars. The score includes dynamic markings like pp, p, mp, mf, and f, and performance instructions such as 'Calmato, mezza voce', 'rall. poco a poco, poi molto', and 'a tempo 2/56'.

Şekil 3. 10. Concerto Maggno Omaggio a Ravel 57-61. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Dyens, *ConcertoMaggio*'da öğeleri ayrı ayrı ele almaktansa tüm enstrümanları bir bütün oluşturmak üzere kullanmıştır. 74. ölçüde gitarlarda duyulan yeni materyalde, viyolonselde duyulan partide *pizzicato*¹⁴ tekniği ile tını zenginliği amaçlanmıştır. Bu bölümün devamında orkestra eşliğinde kadansın öncesinde gitarların melodisi duyulmaktadır.

Şekil 3. 11. *ConcertoMaggio Omaggio a Ravel* 57-61. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

87. ölçüde her iki gitarın da legatolarla başladığı kadans kısmında, 88. ölçüde birinci gitarın armoniklerle melodik hattı sürdürdüğü duyulur. İkinci gitardaki sabit süren *legato*¹⁵ parti birinci gitardaki *como campane*¹⁶ armoniklerin üst oktavda net bir şekilde duyulmasını sağladığı ve müziğin kadansın sonundaki forte kısma armoniklerle taşındığı görülür.

¹⁴Yaylı çalgılarda yay kullanmak yerine telleri parmaklarla çekerek çalma yöntemidir.

¹⁵Notaların birbirine bağlı olacak şekilde çalınması.

¹⁶ Çan sesi gibi.

The image shows a page of a musical score for guitar and orchestra. The page number 15 is in the top right corner. The score is for measures 86-93. The guitar part is the main focus, with two staves (Guit. 1 and Guit. 2). The orchestra part includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is divided into systems. The first system (measures 86-87) is labeled 'Mini cadenza'. The second system (measures 88-91) is highlighted in blue. The third system (measures 92-93) is also highlighted in blue, and a red box highlights the 'Deciso' section starting at measure 92. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamics like *ff*, *mf*, *p*, and *f*.

Şekil 3. 12. *Concerto Maggiorino* Omaggio a Ravel 86-93. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

96. ölçüde başlayan yeniden sergi bölümünde orkestrada tekrar duyulan birinci materyal 104. ölçüde gitarda farklı bir varyasyonda duyulmaktadır.

Come prima, poco più vivo (♩ = 100) crescendo poco a poco senza accelerare ...

The image shows a page of a musical score for 'Concerto Maggior Omaggio a Ravel'. The tempo is marked 'Come prima, poco più vivo (♩ = 100)' and the dynamics are 'crescendo poco a poco senza accelerare ...'. The score includes parts for Guit. 1, Guit. 2, Vl. 1, Vl. 2, Al., Vc., and Cb. A blue box highlights measures 96-100 in the Violin 1 part, and a red box highlights measures 101-105 in the Violin 1 and Violin 2 parts. The score shows a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

Şekil 3. 13. *Concerto Maggior Omaggio a Ravel* 96-105. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

119. ölçüde daha önce şekil 3.3’de tanımlanan gitar ve yaylıların beraber çaldıkları ritmik yapı tekrar duyulur.

İlk bölümün finalinde de başlangıcında olduğu gibi orkestranın son akorunu yine gitar vermektedir, ancak başlangıçta olduğu gibi birinci gitar değil bu sefer ikinci gitar bu işareti verir. İlk bölüm bittikten sonra hem gitarlar hem de orkestra için nota üzerinde kırmızı ile gösterilen “1-2 saniye hareket etme” uyarısı bulunmaktadır. Dyens burada bölümün sonundaki sessizlik anının önemine dikkat çekmek istemiştir.

The image shows a page of a musical score for guitar and orchestra, specifically measures 132-135 of the first movement of the Concerto Maggior Omaggio a Ravel. The score is written for two guitars (Guit. 1 and Guit. 2), two violins (VI. 1 and VI. 2), an alto (Al.), a viola (Vc.), and a cello (Cb.). The tempo is marked 'molto preciso'. The score includes various dynamics and articulations such as 'vib. molto', 'p dolce', 'ff (secco)', 'mp dolce', and 'pizz.'. A blue box highlights measures 132-134, and a red box highlights measure 135. The score ends with 'Fin du 1er Mouvement' and 'durée : = 6'30'.

Şekil 3. 16. Concerto Maggior Omaggio a Ravel 132-135. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

3.2. Omaggio a Sor

Besteci, *Concerto Maggior*'nun ikinci bölümüne konçertonun ithaf edildiği iki gitarist olan Dale Kavanagh ve Thomas Kirchoff'un ait oldukları milletlerin marşlarına göndermeyle başlar. Bölümün girişinde Alman marşı teması birinci kemanlarda duyulur; bu tema Haydn'ın do majör op.76 yaylı dörtlü eserinin ikinci bölüm başlangıç kısmına aittir. Ardından 13. ölçüde Kanada milli marşının kapanış teması, yine birinci kemanlarda duyulur ve 20. ölçüde giriş kısmı kırık kadans ile sona erer. Bu bölüm karakteristik bir

Fernando Sor orkestrasyonu örneği barındırır. Klasik Dönem'e ait geleneksel bir giriş kısmı Alman ve Kanada marşlarının bir füzyonu ile sunulmuştur.

The image shows a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Sor by Fernando Sor, measures 1-18. The score is divided into three sections: 'Andante poetico' (measures 1-7), 'Stringendo subito' (measures 13-18), and a section with 'molto espressivo' (measures 13-18). The first section is marked 'mp dolce, con anima' and the second section is marked 'mp dolce, con anima'. The third section is marked 'molto espressivo' and 'molto marcato'. The score includes staves for Violins 1 and 2, Alti, and Violonçeller. The first section is highlighted with a blue box, and the second section is highlighted with a red box.

Şekil 3. 17. Concerto Maggior Omaggio a Sor 1-18. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

19 ve 20 ölçüde 6. derece akor ile gelen kırık kadansın ardından 21. ölçüde bölümün ilk teması birinci gitarda duyulur. Bu tema Fernando Sor'un op.35, 17 numaralı etüdüne aittir. Fernando Sor etüdüleri geleneksel klasik dönem simetri fikrini benimseyen sekiz ölçülük yapılardan oluşur. Bu bölümde etüd yapısı taklit edilerek sekizer ölçülük genişleme adımları duyulur. Birinci temanın ilk sekiz ölçüsünde sadece birinci gitar başlar ve 25. ölçüde orkestra birinci gitara *pizzicatolar* ile eşlik etmeye başlar. 27. ölçüde

Sor'un Sihirli Flüt Teması Üzerine Varyasyonlar eserinde kullandığı karakteristik *double appoggiature*¹⁷ örneği görülür. Ardından 29. ölçüde başlayan ikinci sekiz ölçümlük bölüme ise ikinci gitar temayı devralır, gitarlar burada bir ritmik çeşitlemeyle temayı geliştirirken orkestra *arco*¹⁸ çalmaya başlayarak müziğin genişlemesini sağlar.

The image shows a page of a musical score for 'Concerto Maggio Omaggio a Sor 19-30'. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including guitar, violins, violas, cellos, double basses, and woodwinds. The tempo is marked 'Meno (♩ = 40)' and the mood is 'Cinondo, con grazia'. The score includes dynamic markings such as 'mp', 'p', 'pp', 'pizz.', and 'arco'. A blue box highlights the guitar part in measure 22, and a red box highlights the guitar part in measure 29. A green box highlights the woodwind part in measure 27.

Şekil 3. 18. ConcertoMaggio Omaggio a Sor 19-30. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

¹⁷Yazıldığı notadan önce gelen biri üstte diğeri altta olmak üzere iki kısa nota tarafından oluşturulan bir süsleme.

¹⁸Yaylı enstrüman notalarında, parmak yerine yayla çalınacağını gösteren ifade.

37. ve 44. ölçüleri arasındaki sekiz ölçümlük kısım ise bir köprü bölmesi oluşturur. Besteci, ikinci gitar ve viyolada Kanada milli marşının temasını köprü materyali olarak kullanmaktadır.

The image shows a musical score for the piece "Concerto Maggior Omaggio a Sor 19-30" by Dyens, 1999. The score is for measures 35 to 44. It features six staves: Guitar 1, Guitar 2, Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The score is marked "Rit." and "a tempo". The guitar parts are marked with "mp dolce" and "mp cantando". The violin parts are marked with "pizz." and "mp". The alto part is marked with "solo (express.)" and "mp". The cello part is marked with "pizz." and "mp". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A blue box highlights the guitar 2 part in measures 41-44, and a red box highlights the alto part in measures 41-44.

Şekil 3. 19. Concerto Maggior Omaggio a Sor 19-30. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Şekil 3.18’de gösterilen köprü birinci ritmik çeşitleme ve 45. ölçüde başlayacak olan ikinci çeşitleme arasında bir bağlantı sağlar. Bu bölüme kullanılan ritmik yapı yine Fernando Sor Sihirli Flüt Teması Üzerine Varyasyonlar eserinde kullanılan yapı ile benzerlik göstermektedir.

Şekil 3. 20. Concerto Maggior Omaggio a Sor 43-45. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

45. ölçüde başlayan sekiz ölçülük ikinci varyasyonun ardından 53. ölçüde A temasının koda kısmı bulunmaktadır. Kanada milli marşının nakaratından alınan bu dört ölçülük kısım, bir modülasyonla si majör tondaki B temasına geçiş yapılmıştır.

Şekil 3. 21. Concerto Maggior Omaggio a Sor 53-56. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

B teması, 60. ölçüden itibaren ilk olarak gitarlarda duyulur. 65. ölçüde ise ikinci kemanlarda Alman milli marşı temasından alınan yarıda kesilmiş bir motif duyulur. Bu motifin minimalist bir yaklaşımla yarıda kesilmesiyle birlikte şekil 3.21’de sarı ile gösterilen başka bir blok fikir duyulur. Bu farklı oktavlarda duyulan fa notası, karakteristik bir şekilde bölüm sonuna kadar aralıklarla tekrar eder. Gitarlar ve ikinci kemanın karşılıklı diyalogu 78. ölçüye kadar 3 kez tekrar ederek geliştirilir. Bu bölümde farklı blokların arka arkaya gelmesiyle müzikte yeniden *stratification* görülmektedir.

Şekil 3.22’de gösterilen 80. ölçü itibariyle, birinci solo keman *divisi*¹⁹ ile ayrılarak olarak solo partisinde daha önce gitarlarda duyulan b temasının ana materyalini seslendirirken orkestra daha önce viyola partisinin seslendirdiği motifi çalmaya başlar, gitarlar ise poliritmik bir arpejle temaya eşlik eder. Bu bölümde yine gitarlar ve orkestra eşit bir dağılımla müziği sürdürmeye devam eder.

The image shows a musical score for the Concerto Maggiorino by Sor, measures 78-85. The score is divided into two systems. The first system (measures 78-85) features two guitars (Guit. 1 and Guit. 2) and a string quartet (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The second system (measures 82-85) features a solo violin (Vl. solo) and the same string quartet. The score is annotated with various performance instructions and dynamics. A red box highlights the guitar parts in the first system, and a blue box highlights the solo violin part in the second system. A yellow box highlights the string quartet parts in both systems. The title 'Concerto Maggiorino' is written at the top right of the first system. The tempo/mood 'Declamato, con anima' is written above the first system. The first system is marked with 'mp sub. (fluido)' and 'quasi f'. The second system is marked with 'f tonato' and 'quasi f'. The string quartet parts are marked with 'quasi f' and 'ff'. The solo violin part is marked with 'f' and 'ff'. The guitar parts are marked with 'p', 'f', and 'quasi f'. The string quartet parts are marked with 'f' and 'quasi f'. The solo violin part is marked with 'f' and 'ff'.

Şekil 3. 23. Concerto Maggiorino a Sor 78-85. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

¹⁹Bölünmüş müzik parçalarının bir gösterimi.

105. ile 128. ölçüler arasında Kanada ve Alman milli marşlarından farklı bölmeler, küçük motifler halinde minimalist bir yaklaşımla art arda duyulur. 105. ölçüde iki marşın da başlangıç teması 20. yy. müziğinin özelliklerinden de birisi olan iki farklı tematik materyali yatay olarak kontrpuantal bir yazım tarzıyla eş zamanlı kullandığı bir ortam yaratmaktadır.

Şekil 3. 24. Concerto Maggior Omaggio a Sor 102-109. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

112. ölçüde solo viyola partisindeki Kanada marşından alınan motife gitarlar daha önce olduğu gibi yine Fernando Sor'un Sihirli Flüt Teması Üzerine Varyasyonlar eserindeki *double appoggiatura* tekniğiyle çeşitlemeler yaparak eşlik ederler.

Poco scherzando, alla "classica"

Guit. 1: mf veloce, vib., (metal.)

Guit. 2: mf

VI. 1: sfz, grazioso, p sub., p leggero, unis.

VI. 2: p sub., p leggero

Alto solo: (B) a piacere, mf (en dehors)

Al.: (en dehors), sfz, p, p leggero

Vc.: p, pizz., mp

Cb.: sfz, p

Guit. 1: sfz, mf, sfz

Guit. 2: sfz (veloce), mf, sfz

VI. 1: mp

VI. 2: mp

Alto solo: mf espress.

Al.: mp

Vc.: arco, mf espress.

Şekil 3. 25. ConcertoMaggio Omaggio a Sor 110-116. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

119. ölçüde gitarlar anarmonik notalar çalar. Gitar partisinde disonans notalardan oluşan bu yapı Dyens'in diğer eserlerinde de sıklıkla kullandığı karakteristik bir tekniktir. Burada metalik tını ile modern bir etki sağlanması için kullanılmıştır.

Guit. 1: pizz., nat., metal., moltiss., ff

Guit. 2: pizz., nat., metal., moltiss., ff, mf (eco)

Şekil 3. 26. ConcertoMaggio Omaggio a Sor 117-119. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Geliştirilen B teması 126-128. ölçüleri arasında gerçekleştirilen modülasyonla sol majör tona geçer. 129. ve 150. ölçüler arasındaki bu yeni bölgede, orkestrada daha önce kısa motifler halinde duyulan marş temaları olgunlaşarak gitar partisiyle farklı katmanlar oluşturacak şekilde duyulur. Bu bölgede 1. keman Kanada milli marşı, 2. keman Alman milli marşını eş zamanlı bir yapıda seslendirir ve gitar partisindeki Fernando Sor temaları çeşitlemeleri ile *stratification* örneği sergiler.

Grandioso (Tempo sostenuto)

The image shows a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Sor, measures 128-136. The score is for a full orchestra and guitar. It features two guitar parts (Guit. 1 and Guit. 2) and five string parts (VI. 1, VI. 2, Al., Vic., Cb.). The music is in 2/4 time and marked 'Grandioso (Tempo sostenuto)'. The score includes various dynamics such as 'cresc.', 'molto', 'sfz', 'ff', 'p', and 'f'. There are also performance instructions like 'plp', 'metal.', 'div.', 'marcato', 'vib.', and 'gliss.'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 128-132, and the second system covers measures 133-136. A yellow box highlights the guitar parts in both systems. A blue box highlights the first violin part in the first system and the first violin part in the second system. A red box highlights the second violin part in the first system and the second violin part in the second system. The score also includes a 'B' section in the first system and an '(A) lirico' section in the second system.

Şekil 3. 27. Concerto Maggior Omaggio a Sor 128-136. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

153. ölçüde A temasına tekrar dönülür, ancak bu sefer gitarlar yerine orkestranın içinde bir yaylı dörtlü temayı seslendirir. 158. ölçüde ikinci kemanlar ve gitarlar da eklenerek tınının genişlemesi sağlanır. Ardından 161. ölçüde temayı gitarlar devralır. Ancak burada birinci gitar temayı yalın haliyle çalarken ikinci gitarda Sor varyasyonlarındaki *double appoggiature* tekniği tekrar duyulur.

Come prima ($\text{♩} = 40$)
(*calmato*)

153 (C) *tristemente*

158 *mp dolce*

159 *mp lontano (chiaro sempre)*

altro solo *vib. molto*

Şekil 3. 28. *Concerto Maggior Omaggio a Sor 159-161. ölçüleri arası* (Dyens, 1999)

168. ölçüden 176. ölçüye kadar, bölümdeki üç blok fikir (Kanada, Alman marşları ve Sor teması) art arda ve boşluksuz bir biçimde duyulur; burada *stratification* kavramı net bir biçimde gözlemlenmektedir.

Kanada Teması

**Sor Çeşitlemeleri
(Double Appoggiature)**

Alman Teması

**Sor Çeşitlemeleri
(Double Appoggiature)**

Alman Teması

Şekil 3. 29. Concerto Maggjo Omaggjo a Sor 168-174. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Bölümün finalinde Dyens, temalardan aldığı küçük motifsel hareketleri minimalist bir yaklaşımla kullanmıştır. Şekil 3.28'de kırmızı ile gösterilen kısımlar Kanada milli

marşının başlangıç temasından, sarı ile gösterilen kısımlar ise Alman milli marşının ana temasından hatırlatmalardır. Besteci tarafından partitüre yazılan notta, bölümün sonundaki *trill*²⁰ sona ermesine rağmen yorumcuların parmak hareketlerini devam ettirmesi istenmiştir. Bu sırada orkestra için ise sessizliğin ardından üç saniye hareket edilmemesi uyarısı bulunmaktadır. Dyens burada sessizlik algısına dikkat çekmiş, müziğin sessizlikte yok olmasının sağlanmasını istemiştir.

42

libero, a piacere...

[178]

Guit. 1

Guit. 2

VI. solo

VI. 1

VI. 2

AL.

Vic.

Cb.

pizz.

mp (eco)

pp

(eco)

ad libitum

(B)

(reprendre pizz.)

p

[181]

Guit. 1

Guit. 2

VI. solo

VI. 1

VI. 2

AL.

Vic.

Cb.

(continuez le mouvement de la main dans le silence)

perdu(s) ... al niente

(continuez le mouvement de la main dans le silence)

perdu(s) ... al niente

(pizz.)

pp (eco)

pp

poco rit.

pp

Fin du 2e Mouvement durée : ca 7'45 End of the 2nd Movement

(Continuez le mouvement during the silence)

(Continuez le mouvement during the silence)

Basses inarabiles pendant 2 à 3 sec. Do not move for 2 to 3 seconds.

Basses inarabiles pendant 2 à 3 sec. Do not move for 2 to 3 seconds.

Basses inarabiles pendant 2 à 3 sec. Do not move for 2 to 3 seconds.

Basses inarabiles pendant 2 à 3 sec. Do not move for 2 to 3 seconds.

Basses inarabiles pendant 2 à 3 sec. Do not move for 2 to 3 seconds.

Şekil 3. 30. Concerto Maggior Omaggio a Sor 178-182. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

²⁰Genellikle yarım ton veya ton ayrı olmak üzere iki bitişik nota arasında hızlı bir değişimden oluşan müzikal bir süslemedir.

The image shows a page of a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla by Astor Piazzolla, as arranged by Claudio Dyens in 1999. The score covers measures 15 to 18. The instruments listed are Guitar 1, Guitar 2, Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, and Cello. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as 'molto', 'poco a poco', 'deciso', 'secco', 'mf', 'f', 'pizz.', and 'vib. poco'. A blue box highlights measures 15-18, and a red box highlights the instruction 'Più tranquillo' above measure 17 and 'mf sub. (soprano)' below the Alto part in measure 17. Another red box highlights 'mf sub. pizz.' below the Cello part in measure 18.

Şekil 3. 32. Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla 15-18. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

27. ölçüde A temasına tekrar dönülür ancak birinci kemanlar yerine tema birinci gitarda duyulurken ikinci gitarda ritmik paternde eşlik partisi duyulur.

Şekil 3. 33. ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla 27-28. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

35. ölçüde ikinci kez B temasına dönülür, bu tema ilk kez geldiğinde eşlik pozisyonunda olan ikinci kemanlar değişen orkestrasyon ile farklı bir üslupla bu defa temayı seslendirmeye başlar. Viyolada ise ilk B de ikinci kemanların çaldığı onaltılık eşlik partisi ilk zamanı sessiz olacak şekilde aynı eşliğe devam eder. Bu analizden anlaşılacağı üzere Dyens'in orkestrasyonunda Rondo formunun ilk A-B-A-B kısmında tema ve eşlik partileri dağılımı şu şekilde gerçekleşmiştir; Tema ilk kez duyulduğunda eşlik pozisyonunda olan eleman temanın tekrar etmesiyle temayı seslendirmeye başlar.

Şekil 3. 34. ConcertoMaggio Omaggio a Piazzolla 35-36. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

35. ölçüden 53. ölçüye kadar B1 teması geliştirilerek devam eder; bu kısımda gitarlar daha çok eşlik enstrümanı pozisyonundadır. Ancak bu bölgede göze çarpan en önemli unsur Dyens'in yenilikçi bir bakış açısıyla gitarı bir perküsyon elemanı olarak kullanmış olmasıdır. 38-39 ve 40. ölçülerde birinci gitar yüksek oktavda si notası çalarak ritmik bir yapı oluşturmaktadır. Amadeus gitar duo tarafından yapılan eserin tek CD kaydında bu kısım büyük bir ihmal sonucunda yanlış bir tartımda kaydedilmiş ve yayınlanmıştır. Dyens'in oluşturmak istediği keskin hatlarda perküsyon efekti bu kayıta anlaşıl原因amamaktadır.

The image shows a musical score for the first system of measures 37-40. The top two staves are for Guit. 1 and Guit. 2. A blue box highlights a passage in Guit. 1 at measure 37, marked *mf zecco*. The bottom two staves are for VI. 1 and VI. 2. A blue box highlights a passage in VI. 1 at measure 39, marked *f*. The score includes various dynamics and performance instructions such as *vib. molto*, *zecco*, *arco*, *zecco*, *Molto cantabile*, *poco*, *più f*, and *sul G (4)*.

Şekil 3. 35. *Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla* 37-40. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

47. ölçüde, “123-123-12” Milonga ritmi belirgin bir şekilde ortaya çıkar. Milonga, Arjantin tango ailesine özgü bir dans ve müzik formunu temsil eden ritmik bir yapıyı ifade eder. Bu ritmik özellik, Astor Piazzolla'nın *Nuevo Tango* anlayışında sıkça kullanılan bir unsurdur ve eserin genel karakteristiğini belirleyen önemli bir özelliği teşkil eder.

Bu bağlamda, Roland Dyens'in yaklaşımı dikkate değerdir. Dyens, Piazzolla'nın müziğini ele alırken sadece geleneksel öğelerle sınırlı kalmamış, aynı zamanda orkestrada devam eden sekvenslerle birlikte kendi popüler müzik tınılarını entegre etme konusunda özgün bir yaklaşım sergilemiştir.

The image shows a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla, measures 47-48. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top two staves are for Guit. 1 and Guit. 2. The middle staves are for VI. 1, VI. 2, Al., Vic., and Cb. The guitar parts are marked with 'Con brio e calore' and 'ff avec toute la main, largemen (with the whole hand, broadly)'. The bass part is marked with 'ff molto ritmico, alla "Tango"' and 'ff secco'. The guitar parts feature a 123-123-12 Milonga rhythm pattern, highlighted in red and blue boxes. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Şekil 3. 36. Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla 47-48. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Bölümün 53. ölçüsünde C bölümü kadans olarak sunulmuştur. Bu bölüm Piazzolla'nın *Nuevo Tango* anlayışındaki formun orta bölümünde bulunan yavaş kısmı temsil etmektedir. Roland Dyens, Piazzolla'nın müziğini ele alırken, inovatif bir perspektifle yaklaşarak, bu yavaş kadans bölümünü bir klasik dönem konçertosunun rondo formunda olan üçüncü bölümündeki C kısmına entegre etmiştir.

The image shows a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla, measures 59-62. The score is for guitar, violin, viola, and cello. It features two systems of music. The first system starts at measure 59 with a tempo of 'a tempo' (quarter note = 76). The guitar parts are marked 'mf (molto cantabile)' and 'mf delicato'. The string parts are marked 'p mezza voce'. The second system starts at measure 61 with a tempo of 'a tempo, accelerando poco a poco' (quarter note = 106) and is marked 'Vigoroso'. The guitar parts are marked 'mp' and 'mp sub.'. The string parts are marked 'p', 'mf', and 'mf ritmico'. The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and articulation marks.

Şekil 3. 38. Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla 59-62. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Orkestrada duyulan sekvenslerin ardından 71. ölçüde C kısmı sona erer ve 72. ölçüde bölümün başında olduğu gibi önce gitarların ritmik paterni ardından 74. ölçüde birinci kemanların çaldığı A teması duyulur.

*pizzicato*²¹larıyla yeni bir alan oluşturur. Ancak iki gitar ile oluşturulabilecek bu yenilikçi tınıyla gitarlar orkestradan zaman ve mekânsal olarak ayrılır.

The image displays a musical score for the Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla 86-91, measures 86-91. The score is divided into two systems. The first system (measures 86-91) is highlighted with a red border and contains the guitar parts (Cuit. 1 and 2) and the string parts (VI. 1, VI. 2, Al., Vcl., Cb.). The second system (measures 92-91) is highlighted with a blue border and contains the guitar parts and the string parts. The guitar parts are marked with 'pizz. Bartok' and 'ff violento'. The string parts are marked with '(compter 9)'. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accents and dynamic markings.

Şekil 3. 40. Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla 86-91. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

92-93 ve 94. ölçülerde sürekli değişen ölçü birimi ile zaman ritm algısı tamamen kaybolur. Dinleyen için kafa karıştırıcı olan bu atmosferde orkestra partisinde gitarların

²¹Telin iki parmak ile tutup yukarıya çekilerek tuşeye çarpmasının sağlandığı özel teknik.

çaldıkları nota sayısının sayılması uyarısı vardır. Zira eserin sonuna kadar orkestra ve gitarların eş zamanlı ritmik paterni ile gitarlarda oluşturulan bu yeni alan arasında bir diyalog sürdürülür.

Şekil 3. 41. *Concerto Maggior Omaggio a Piazzolla* 92-94. ölçüleri arası (Dyens, 1999)

Eserin sonunda 97. ölçüye kadar gitar ve orkestra eş zamanlı aynı ritmik paterni çalmayı sürdürür. 97. ölçüde gitarlarda art arda gelen iki akorda Dyens, eserin en başında olduğu gibi esprili bir şekilde icracılardan birbirlerinin gitarlarını çalması gerektiği notunu bu kısımda da hatırlatmaktadır.

Final akoru bölümün aksine majör tonda duyulur. Bu majör akor Piazzolla'nın katolik inancına olan bağlılığını ve müzikal tercihlerindeki dini etkileşimi vurgular. Astor Piazzolla, müziğinde genellikle kilise müziği geleneğine göndermelerde bulunduğu düşünülür ve özellikle eserlerinin final kısımlarında *picardy üçlüsüyle*²² majör ton kullanma eğiliminde olduğu düşünülebilir. Majör tonun kullanımı, eserin sonunda bir tür umut ve aydınlık hissi bırakarak, Piazzolla'nın müziğinin derinliklerinde dini ve kültürel bağlamları öne çıkarır.

²²Minör tonda bir parçanın son akorunun tonik majör olarak tınılatılması, minör tonda çözüm hissi olarak majör akorla bitirilmesi durumu.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. Roland Dyens Eserleri Literatür Taraması

Bu bölümde Roland Dyens'in tüm eserleri, eser kartları üzerinden; solo eserleri, oda müziği eserleri ve orkestra eserleri başlıkları altında listelenmiştir.

4.1. Solo Eserleri

Eser Adı	Citrons doux et le Quatuor Accorde
Bölmüler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1994
Ortalama Süre	3,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Eloge de Léo Brouwer
Bölmüler	1: Soliloque, 2: Nimbus, 3: Thème Félin, 4: Si Brower m'était conté, 5: Interlude,6: Cuba Libre
Yayın Yılı	1987
Ortalama Süre	14,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Hommage à Franck Zappa
Bölmüler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	8,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Hommage à Villa-Lobos
Bölmüler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1986
Ortalama Süre	10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	L. B. Story
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1994
Ortalama Süre	4,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Sydney
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,16'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à La Seine
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,39'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre Noire
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,01'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre a Soi-Même
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,54'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre Française
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,51'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre Mi-Longue
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,56'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre Latine
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,32'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Vénézuelette
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	0,53'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Claude et Maurice
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,38'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à la vieille Angleterre
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,49'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre Nordestine
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,27'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Demain
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,11'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre et le néant
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	0,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre au Calme
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Jacques Cartier
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Isaac, Emilio et les Autres
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre Encore
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,32'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à la Saudade
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	1,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Julia Florida
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	3,49'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lettre à Monsieur Messiaen
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	2,01'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Libra Sonatine
Bölümler	1: India, 2: Largo, 3: Fuoco
Yayın Yılı	1985
Ortalama Süre	14'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lulla by Melissa
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2004
Ortalama Süre	3,15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Mambo des Nuances
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1994
Ortalama Süre	3'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Muguet et L'allusive
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1994
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Santo Tirso
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1996
Ortalama Süre	4'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Songe Capricorne
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1994
Ortalama Süre	5,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Tango en Skaï
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1985
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Triaela
Bölümler	1: Light Motif, 2: Black Horn, 3: Clown Down
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	18,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Trois pièces polyglottes - Valse des loges
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2000
Ortalama Süre	4,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Trois piéces polyglottes - Flying Wigs
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2000
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Trois piéces polyglottes - Sol d'Ièze
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	5,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Valse des anges - Angel's waltz
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Valse en Skaï
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1993
Ortalama Süre	4.15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ville d'Avril
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1999
Ortalama Süre	9'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Comme le jour...
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2008
Ortalama Süre	3,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Djembe
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2007
Ortalama Süre	4,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	The Delights of Jetlag
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2011
Ortalama Süre	6'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - On Joe's Deck
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - P'tit Daydream
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,20
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Impressions Soleil Levant
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - L'insularie
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Atè Breve
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Marchante Basse (Walking Bass)
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Babybaião
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Paris-Cinè
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La toque à Tina
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Les rè glissent et portent manteaux
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	4,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Andine
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - A caminho do Rio
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	4,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Bluesy? Me Neither
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	0,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Ma Bachiane à moi
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - À la volette
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Khalkidhiki
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Berceuse diurne
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Chanson D'ivoire
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le tricolore
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	0,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Staccato
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Chant Song
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Odd Boogie
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Les balancelles
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - l'hypocampe a Nella
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Calypsong
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - The Juggling Dwarf
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Nova Bossa
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - L'Archipel
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - With Campo on my Mind
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Vivaldiana
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Mimi do Sertao
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - The Old Metronome
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Pizzmambo
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Rue la Quintine
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,48'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Les Fanfans
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le magicien
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Chirimoyesca
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le petit orgue de Barbarie
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Walking to Arroyo Grande
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Tribute to Dizzy Camarero
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	6,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Ma poupée chérie
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Baba Song
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Abraçada
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Nez rouges
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Una fragancia
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Wink Wink
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	0,46'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La Obstinada
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Frog Touch
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La harpiste aux étoiles
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Alba Nera
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Gin Pentatonic
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Deux américains à Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - US Pic
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Lazy Birds
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - The Magic Souvlaki
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Giverny
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,25'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Chinese Reggae
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - L'hymne sans drapeau
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	210'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Juste comme ça
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Per quelli ai quali piacciono le sincopi Davin
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,23'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Snail Rumba
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Canción de Cuna
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Blue Montuno
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Saint-Germain en Laye
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La valse d'Anny
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Terre promise
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Sixties Popsong
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Ottocento
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Les Intrigues du Vent
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Gentil coquelicot
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1970
Ortalama Süre	1,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La minute espangole
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le titrain qui passe
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,12'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La carina
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Um retrato só
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Microrientale
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,13'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Fleur de paresse Jara
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le Mouchoir Bleu
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Ecco l'eco
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le joueur de kora
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Le manège désenchanté
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La petite synagogue
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Paganinata
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Mind the Step
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Anissem
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,25'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - La chanson de Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Garcheries
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Morse code Samba
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Have Fun!
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	1,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Pujoliana
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,25'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Hullàmzo balaton tetején
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Comments after a famous Etude by Sor
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	4,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - D'enfance
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Sad Red Nylon
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,33'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - L'aronde d'Evan
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Farinazzurra
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - O trio magico
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	4,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Let Me Call You Sweetheart
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Filmaginaires
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	3,25'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - El Ultimo Recuerdo
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	6,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Saudade n°1
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1980
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Saudade n°2
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1980
Ortalama Süre	3,15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Saudade n°3
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1980
Ortalama Süre	8'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Anyway
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2007
Ortalama Süre	14,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Hommage à Villa-Lobos
Bölümler	1: Climazonie, 2: Danse caractérielle et Bachianinha, 3:Andantinostalgie, 4: Tuhû
Yayın Yılı	1987
Ortalama Süre	10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Eloge de Léo Brouwer
Bölümler	1: Soliloque, 2: Nimbus, 3:Thème félin, 4: Si Brouwer m'était conté, 5: Interlude, 6: Cuba libre
Yayın Yılı	1988
Ortalama Süre	15'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Libra Sonatine
Bölümler	1: India, 2: Largo, 3: Fuoco
Yayın Yılı	1986
Ortalama Süre	14'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La Bicyclette
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Cécile ma fille
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	5,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Il pleut dans ma chambre
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Göttingen
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	4,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Syracuse
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Hymne à l'amour
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La javanaise
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,36'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Sa jeunesse
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	7,17'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Il n'y a plus d'après
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,47'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Brave Margot
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,26'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La chanson des vieux amants
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	4,35'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Un jour tu verras
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3,23'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La java des bombes atomiques
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3,56'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Avec le temps
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3,19'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La foule
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Revoir Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	3,06'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La java bleue
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ma plus belle histoire d'amour
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	6,07'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ce petit chemin
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,25'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ne me quitte pas
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	5,33'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Adieu foulard, adieu Madras
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,21'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Île de Ré
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	5,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Plaisir d'amour
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	4,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Trousse-chemise
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,56'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les loups sont entrés dans Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	4,29'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La ballade des dames du temps jadis
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	2,01'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	All Of Me
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	3,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Bluesette
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	4,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Night and Day
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	5,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Misty
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	7,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	All the Things You Are
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	3,46'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Over the Rainbow
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	8,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Take the A Train
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	3,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	I Love Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	5,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	A Night in Tunisia
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	4,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La Foule
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	3,35
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Avec Le Temps
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	3,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Revoir Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	3,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La Java Bleue
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ma Plus Belle Historie D'amour
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	6'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ce Petit Chemin
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	2,25'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ne Me Quitte Pas
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	5,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Adieu Foulards
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	2,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Île de Ré
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	5,05'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Plaisir d'amour
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	4,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Trousse-Chemise
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	2,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Les Loups
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	4,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	La Ballade Des Dames Du Temps Jadis
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1995
Ortalama Süre	2'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	El Choclo
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	3,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Felicidade
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	4,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Gnossienne n°1
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	3,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Indifférence
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	5,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Mazurka op 68 N°4
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	3,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Nuages
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	5'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Round Midnight
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	6,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Valse op posthume 69 N°1
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	3,10'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Valse op posthume 69 N°2
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	3,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Alfonsina y el mar
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	1'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Barcarolle, Op 37-2, N°6
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	5,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Tango by Albéniz
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	2,20'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Adios Noniño
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	5'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Chau Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Chiquilin de Bachin
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	4,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Libertango
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Milonga Del Angel
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	5,45'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Oblivion
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Primavera Porteño
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	5,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Verano porteño
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	3,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Otoño porteño
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Invierno Porteño
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2016
Ortalama Süre	6,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Notes indiscrètes
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1997
Ortalama Süre	5'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Triste Musette
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1996
Ortalama Süre	5,12'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Pavane pour une infante défunte
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1996
Ortalama Süre	6,30'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Proezas de solon
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	3,50'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Desprezado
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	3,27'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Rosa
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	4,48'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Atencioso
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	2,16'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Ingenuo
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	5,34'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Gargalhada
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	3,55'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Oscarina
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	8,04'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Lamentos
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	4,27'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Naquele tempo
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	5,08'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Carinhoso
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	5,58'
Enstrümantasyon	Solo gitar

Eser Adı	Um a zero
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	3,40'
Enstrümantasyon	Solo gitar

4.2. Oda Müziği Eserleri

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Poulbots
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Les 100 de Roland Dyens - Si ÇA ce n'est pas un choro!
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Aria
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2004
Ortalama Süre	7'
Enstrümantasyon	Gitar beşlisi

Eser Adı	Brésils
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2002
Ortalama Süre	14'
Enstrümantasyon	Gitar dördlüsü

Eser Adı	Côte Nord
Bölümler	1: Daish Time, 2: Hillerød, 3: Gajol Dance
Yayın Yılı	1993
Ortalama Süre	6'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Côté Sud
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1991
Ortalama Süre	9,30'
Enstrümantasyon	Sekiz gitar

Eser Adı	French Pot-Pourri
Bölümler	1: Sur le pont d'avignon, 2: Aux marches du palais, 3: Malbrough s'en va en guerre, 4: Trois jeunes tambours, 5: Le roi fait battre tambour, 6: Cadet Rousselle, 7: Le temps des cerises, 8: Il pleut bergère, 9: Il court, 10: il court le furet
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	15'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Hamsa
Bölümler	1: 1ère nouvelle, 2: Ballade en Fauré, 3: La Pomposa, 4: Sol lassitude, 5: Tunis, Tunisie
Yayın Yılı	1998
Ortalama Süre	19'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Rythmaginaires
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1989
Ortalama Süre	12'
Enstrümantasyon	Sekiz gitar

Eser Adı	Suite Polymorphe
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2000
Ortalama Süre	17'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Traveling Sonata
Bölümler	1: Bellinzona, 2: Mottola, 3: Ankara
Yayın Yılı	2007
Ortalama Süre	16,30'
Enstrümantasyon	Flüt, gitar

Eser Adı	Variations sur un thème de la "Flûte Enchantée" Mozart/ Sor
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	25'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Ville d'Avril
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1997
Ortalama Süre	8,20'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	April Song
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	5,10'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Austin Tango
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	4,03'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Carillons
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2012
Ortalama Süre	7,45'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü (+isteğe bağlı bas)

Eser Adı	Comme des grands / Duo 1: Gloomy Light
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	3,50'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Comme des grands / Duo 2: Il Funghetto
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	3,50'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Comme des grands / Duo 3: Clown Blanc
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	3,30'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Comme un rond d'eau
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	7,30'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Djembe
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2007
Ortalama Süre	6,10'
Enstrümantasyon	Gitar, flüt ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Djembe
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2007
Ortalama Süre	4,05'
Enstrümantasyon	Gitar, djembe Duo

Eser Adı	Festival de Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2015
Ortalama Süre	5,40'
Enstrümantasyon	Bas eşlikli gitar beşlisi

Eser Adı	La Valse à mi-temps - Half-time Waltz - La Colmarienne olarak da bilinir
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	5,40'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Niteroi
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	7'
Enstrümantasyon	Duo gitar

Eser Adı	Seuls à seuls
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2008
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Gitar dördlüsü

Eser Adı	Soleils levants
Bölümler	1: Rising, 2: Sun
Yayın Yılı	2008
Ortalama Süre	13'
Enstrümantasyon	Gitar dördlüsü

Eser Adı	Varna-Future Memories
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2011
Ortalama Süre	6,40'
Enstrümantasyon	Gitar üçlüsü

Eser Adı	Polkadots and Moonbeams
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1992
Ortalama Süre	7,45'
Enstrümantasyon	Vibrafon-marimba ve gitar

Eser Adı	Rossiniana n°1 op. 119
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	15'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°1
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	1,25'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°5
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	3'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°6
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	1,45'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°13
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	3,30'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°17
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	4,25'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°19
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	3,15'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Études de Sor n°20
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2005
Ortalama Süre	3,45'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı dörtlü

Eser Adı	Alfonsina y el mar
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	4,30'
Enstrümantasyon	Mandolin gitar

Eser Adı	Alfonsina y el mar
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	5'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	O sole mio
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	5,10'
Enstrümantasyon	Mandolin gitar

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 1 - En yndig og
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,46'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 2 - Det var en lordag aften
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,34'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 3 - Det er hvidt derude
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,30'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 4 - Det var en aften
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,27'
Enstrümantasyon	Gitar dörtlüsü

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 5 -Den milde dag er lys og lang
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Gitar dördlüsü

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 6 -I skovens dybe stille ro
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Gitar dördlüsü

4.3. Orkestra Eserleri

Eser Adı	<i>ConcertoMaggio</i>
Bölümler	1.Omaggio a Ravel 2. Omaggio a Sor 3. Omaggio a Piazzolla
Yayın Yılı	1999
Ortalama Süre	20,40'
Enstrümantasyon	İki gitar ve yaylı orkestra

Eser Adı	Concerto Metis
Bölümler	1.Alegro Rubato, Allegretto, Alegro Rubato 2.Andante 3.Allegro Giocoso, Quasi Adagio, Allegro Vivace
Yayın Yılı	1990
Ortalama Süre	26,10'
Enstrümantasyon	Gitar ve yaylı orkestra

Eser Adı	Concerto en Si
Bölümler	1.Allegro 2.Quasi Adagio 3.Allegro
Yayın Yılı	1991
Ortalama Süre	27,30'
Enstrümantasyon	Gitar ve gitar orkestrası

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 1 - En yndig og
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,46'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 2 - Det var en lordag aften
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,34'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 3 - Det er huidt derude
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,30'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 4 - Det var en aften
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	0,27'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 5 -Den milde dag er lys og lang
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	1,30'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Dansk Pot Pourri 6 -I skovens dybe stille ro
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	2,30'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Alfonsina y el mar
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2006
Ortalama Süre	5'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Variations sur un thème de la "Flûte Enchantée" Mozart/ Sor
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	25'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Seuls à seuls
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2008
Ortalama Süre	2,40'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Soleils levants
Bölümler	1: Rising, 2: Sun
Yayın Yılı	2008
Ortalama Süre	13'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Festival de Paris
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2015
Ortalama Süre	5,40'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	La Valse à mi-temps - Half-time Waltz - La Colmarienne olarak da bilinir
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2010
Ortalama Süre	5,40'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Comme un rond d'eau
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	7,30'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Variations sur un thème de la "Flûte Enchantée" Mozart/ Sor
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	25'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Ville d'Avril
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1997
Ortalama Süre	8,20'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	April Song
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2013
Ortalama Süre	5,10'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Austin Tango
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2009
Ortalama Süre	4,03'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Carillons
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2012
Ortalama Süre	7,45'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Suite Polymorphe
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2000
Ortalama Süre	17'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Tango en Skaï
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1997
Ortalama Süre	2,50'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	French Pot-Pourri
Bölümler	1: Sur le pont d'avignon, 2: Aux marches du palais, 3: Malbrough s'en va en guerre, 4: Trois jeunes tambours, 5: Le roi fait battre tambour, 6: Cadet Rousselle, 7: Le temps des cerises, 8: Il pleut bergère, 9: Il court, 10: il court le furet
Yayın Yılı	2001
Ortalama Süre	15'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Hamsa
Bölümler	1: 1ère nouvelle, 2: Ballade en Fauré, 3: La Pomposa, 4: Sol lassitude, 5: Tunis, Tunisie
Yayın Yılı	1998
Ortalama Süre	19'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Brésils
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	2002
Ortalama Süre	14'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

Eser Adı	Boléro
Bölümler	Tek bölüm
Yayın Yılı	1996
Ortalama Süre	11'
Enstrümantasyon	Gitar orkestrası

SONUÇ

Bu çalışma, çağdaş klasik gitar müziğinin öncü isimlerinden Roland Dyens'in bestecilik üslubunu ayrıntılı olarak incelemekte ve sanatçının iki gitar için yazdığı "ConcertoMaggio" adlı eserine odaklanmaktadır. Çalışmanın sonuç bölümünde, yapılan analizlerin ve elde edilen bulguların sunumu yapılmıştır.

20. yy., gitar müziğinde kaydedilen büyük ilerlemeyle birlikte, gitar repertuarında yenilikçi tekniklerin benimsendiği ve yeni sanat akımlarının gitar müziğini etkilediği önemli bir dönemdir. Bu nesilde gitar için eserler veren gitarist olmayan besteciler, gitar repertuarına yenilikçi katkılarda bulunmak amacıyla yeni kompozisyon tekniklerini benimsemişlerdir. Bu gelişmeler, Paris konservatuvarında kompozisyon alanında Désiré Dondeyne ile kompozisyon çalışmış olan Roland Dyens'in sadece gitarist kimliğini değil, bestecilik çalışmalarını da etkilemiştir. Yapılan araştırmalar ve analizler, Dyens'in gitarist besteciler içinde yenilikçi bir yaklaşım sergilediğini, gitarın teknik olanaklarıyla sınırlı kalmayıp, klasik armoni, kontrpuan ve form gibi teorik ilkeler çerçevesinde farklı akort sistemleri ve ileri düzey teknikler kullanarak yeni bestecilik tekniklerini gitar eserlerinde nadiren kullanılan çeşitli tonlarda da uyguladığını göstermektedir.

Çalışmada, bestecinin enstrümanın tüm potansiyelini kullanarak eserlerinde hedeflediği tınıyı elde etmek veya düzenlemelerinde orijinal versiyonun anlamını ifade etme konusundaki hassasiyetini ortaya koyan bir başka olgunun ise eserleri üzerinde alınan detaylı notlar olduğu ifade edilmiştir. Bu notlar neticesinde tınlaması istenmeyen bir notanın erken susturulması, sol elin bas tellerin üstünde kaydırılmasından çıkan rahatsız edici sesin engellenmesi veya sağ el baş parmağın tırnak kullanılmadan çalınarak farklı bir tını elde edilmesi gibi bestecinin önem verdiği detaylar ortaya konmuştur.

Dyens'in müziğinde önemli bir olgu olan sessizlik kavramı da besteci tarafından bu notlarda belirtmiştir. Eserlerin sonunda icracıların hareketsiz kalması ve sessizliği dinlemesi ya da eserin ortasında belirli bir süre sessiz kalınması gerektiği ibareleri eser notlarında açıkça belirtilmiştir.

Çalışmada Dyens'in klasik müzik dışında farklı müzik tarzlarından elde ettiği kazanımlarını bir bütün Dyens stili oluşturmak üzere birer element olarak kullandığı saptaması yapılmıştır. Yapılan araştırmalarda, bestecinin eserlerinde caz öğeleri, Fransız şansonları, Brezilya folklorik müzikleri, popüler müzik temalarını kullanarak bu müzikler ile klasik müzik arasında bir köprü kurduğu ve farklı tarzları bir üst Dyens kimliğinde Birch'in de aktardığı gibi kaliteyi esas alarak birleştirdiği savunulmuştur.

Bestecinin bu yenilikçi tekniklerinin pek çoğunun bir arada görülebildiği *ConcertoMaggio*'nun önemine dair yapılan analizde, eserin o dönemde yazılan çağdaşlarına göre farklılıklar ve yenilikler içerdiği saptanmıştır.

Yapılan analizde saptanan, birinci bölümün gitarın özelliklerinin ön planda duyulmadığı soyut bir sonat allegrosu formunda oluşudur.

- Sergi (Exposition)
- Gelişme (Development)
- Yeniden Sergi (Re-Capitulation / Re-Exposition)

İkinci bölüm, A-B-A şarkı formunda yazılmıştır.

Üçüncü bölüm ise A-B-A-B1-C-A Rondo formundadır.

Eser, genel yapı ve formu itibariyle aynı dönemde yazılmış diğer gitar konçertolarıyla benzerlikler gösterse dahi kullanılan materyaller ve gitarın orkestra içindeki rolü itibariyle farklılıklar içermektedir. Bu bakımdan *ConcertoMaggio* için herhangi bir geleneğe bağlı olmayan hem klasik hem çağdaş bir konçerto olarak nitelendirilebileceği belirtilmiştir.

Dyens, 20. yy.da yazılan diğer gitar konçertolarının aksine gitarın orkestrasyondaki konumlanmasını farklı bir bakış açısıyla ele almıştır. Gitar ve orkestranın ideal dengesi çerçevesinde genel atmosferdeki tını arayışında küçük bir orkestra tercihi bulunmaktadır. Bu tercih sayesinde gitarın orkestra içinde kaybolmasının önüne geçilmiş ve aynı zamanda bir oda müziği eseri atmosferi sağlanmıştır. Bu nedenle orkestra elemanları, daha fazla müzikal materyal kullanma fırsatını da elde etmişlerdir. Oluşturulan atmosferde orkestra-gitar diyalogundan ziyade keman-gitar, viyola-gitar, gitar-kontrbas-çello, gibi mikro oda müziği çekirdek materyalleri konçerto içine entegre edilmiştir. Konçerto, tanımı itibariyle bir enstrümanın solist olarak kullanılması kavramına dayandığından, “Gitarın solistlik özelliklerinin vurgulanmadığı bir orkestral eser, konçerto olarak sınıflandırılabilir mi?” sorusu ortaya çıkmaktadır. Literatürde, bu yazım tarzına önceden Brahms'ın keman ve piyano konçertolarında rastlanmıştır. Bununla birlikte, bu olağandışı solist-orkestra dengelemesini, gitarda ilk defa Leo Brouwer konçertolarında uygulamış olmasına rağmen, bu konçertolarda gitarın solist olarak işitildiği bölümler bulunmaktadır. *ConcertoMaggio*'da ise gitarların tek başına duyulduğu yerlerde dahi orkestranın yardımcı eleman unsuru olarak işlev görmesi ve ardından geliştirilen müzikte gitarların solistlik özelliklerinin arka plana atıldığı gözlemlendiğinden, Dyens'in bu yazım tarzını gitar konçertolarında ilk kez kullanan

besteci olduğu söylenebilir. Uygulanan bu karar neticesinde gitar tınısının orkestra içinde doğal ve organik duyulması amaçlanmıştır. Bu taktirde, “*ConcertoMaggio* konçerto formunun gitar için modernize edilmiş bir hali midir?” sorusu sorulabilir.

Roland Dyens, *ConcertoMaggio* adlı eserinde çeşitli müzik türlerinden aldığı tematik yapıları kullanmıştır. Bu yapıların kullanımı, üç bölümde üç farklı yenilikçi besteciye sadece bir saygı sunma amacından kaynaklanmamakta, aynı zamanda Dyens'in müziğindeki eklektisizmi benimseyen anlayışın bir yansıması olarak da değerlendirilebilmektedir. Birinci bölümde, Ravel'in "Bolero" eserinin ritmik yapısına ek olarak, bölümün ortalarında orkestranın seslendirdiği Fransız şansonlarına benzer bir yapıya göndermeler bulunmaktadır. İkinci bölümde, Fernando Sor temalarının yanı sıra farklı müzik kültür endekslerini iç içe geçirerek zaman zaman bir füzyon, zaman zaman blok fikir olarak milli marş temalarını kullanması dikkat çekicidir. Üçüncü bölümde ise Piazzolla'nın etkisi sadece Latin müziği ve *nuevo tango* öğeleriyle sınırlı kalmamış, özellikle B1 kısmında orkestrasyondaki popüler müzik tınlarıyla daha yenilikçi ve işlevsel bir müziğe dönüştürülmüştür. Bestecinin eserlerinde kullandığı materyallerde müzikal bir sınırlama yapmaması, halk müziği, popüler temalar ve hatta milli marşları dahi eserlerine dahil etmesi nedeniyle; bestecinin *ConcertoMaggio* eseriyle gitar müziğini popülerleştirme ve daha geniş kitlelere ulaştırma amacı taşıyıp taşımadığı sorusu gündeme gelebilir.

Bu çalışmanın sonuçlarına göre, Roland Dyens'in *ConcertoMaggio* eseri, gitar müziğinde önemli bir dönüm noktası oluşturmakta ve bestecinin eklektik yaklaşımını, teknik becerilerini ve müzikal zenginliğini gösteren önemli bir örnek olarak değerlendirilmektedir. Bestecinin müzikal sınırlar koymaksızın, beğendiği farklı müzik tarzlarını eserlerinde doğal bir bütünlük içinde birleştirme yaklaşımını benimsediği, oluşturduğu renkli müzik dünyasında yalnızca kaliteyi temel aldığı sonucuna varılmıştır. Dyens, kendi müzikal dilini kısaca şu şekilde özetlemiştir;

Hikâyenin sonunda gerçek doğam her zaman galip geliyor, bununla kandırılmazsınız. Hissedemediğim müziği yazmak benim için imkânsız. Müzik yazarken neyi sevdiğimi düşünüyorum, hayal kuruyorum, izleyicinin bunu dinlediğini düşünüyorum, çünkü ben bir besteci ve solistim. Her ikisi de. Dünyada bizim gibi çok fazla kişi yok. Çalgıcı olmayan pek çok besteci ve hayatlarında hiç nota yazmamış büyük çalgıcılar var (Mazi, 2006).

KAYNAKÇA

- Beavers, S. (2006). Homage in the Solo Guitar Music of Roland Dyens. *The Florida State University College of Music*, s.19-21.
- Bergeron, K. (2015) *Without a Net*, Classical Guitar Magazine, Fall 2015, 25.
- Birch, M. (2005). *Jazz Mind and Classical Hands – Roland Dyens and his Style Arranging and Performing*
- Cooper, C. (1983). Andrés Segovia: Still on the Road. Classical Guitar Magazine.1983
(1) <http://classicalguitarmagazine.com/from-the-classical-guitar-archive-andres-segovia-on-the-road/> (Erişim tarihi: 01.12.2022)
- Cooper, C. (1995). *The Sound and The Silence*. Classical Guitar Magazine, March 1995, 12.
- Çoğulu, T. (2009) *Interview with Roland Dyens By Tolgahan Çoğulu*, Andante, Cilt 38.
- Devriès-Lesure A. (2005) *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIIIe siècle. Catalogue des annonces* Paris: CNRS Editions'den aktaran Yates, S. (2010) Three Early Guitar Concertos (the Earliest-Known Guitar Concerto and Two Others) from Late Eighteenth/Early Nineteenth-Century Paris: Vidal, Doisy and Doisy-Viotti, *Soundboard*. 36 (3)
- Duarte, John W. (Kitapçık Yazarı). (1994). RODRIGO / VILLA-LOBOS / CASTELNUOVO-TEDESCO: Guitar Concertos [CD]. Manchester: Naxos Records
- Duruel, Ü. (1985) Josif Conta orkestrayı yönetti Aliria Diaz "Aranjuez"i yorumladı. 29.11.1985 *Cumhuriyet*, s.4.
- Dyens, R. (2013). *Les 100 De Roland Dyens*. Les Productions d'Oz: Levis, Kanada
- Dyens, R. (2003). *Night and Day 10 Jazz Arrangements for Solo Guitar*, Guitar Solo Publications (GSP): San Francisco, Amerika Birleşik Devletleri
- Dyens, R. (1985). *Tango En Skai*. Henry Lemoine Publication: Paris, Fransa
- Dyens, R. (2017). *The Last Tango*. Les Productions d'Oz: Levis, Kanada
- Dyens, R. (1987). *Villa Lobos Concerto pour guitare & petit orchestre*. [CD] Paris; Naive Records
- Dyens, R. (1999). *ConcertoMaggio*. Henry Lemoine Publication: Paris, Fransa

- Mazi, S. (2006) An Interview with Roland Dyens by Sofi Mazi.
<https://www.tar.gr/en/content/content/print.php?id=371> (Erişim tarihi:
11.11.2021)
- Ravel, M. (1929). *Bolero*. Durand & Cie. Plate D. & F: Paris, Fransa
- Tyler, J. (1980) *The Early Guitar: A History and Handbook*. Oxford: Oxford University Press s.20.
- Tyler J. ve Sparks P. (2002) *The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era*. Oxford: Oxford University Press'den aktaran Uluocak S. (2011) *Klasik Gitar Tarihi – I Röneseans Döneminde Gitar (1536-1600)* İstanbul: Doruk Yayınları. s.25.
- Uluocak S. (2011) *Klasik Gitar Tarihi – I Röneseans Döneminde Gitar (1536-1600)* İstanbul: Doruk Yayınları
- Ünlünen, (2016). E. Leo Brouwer'in Seçilmiş Konçertoları Üzerine Yapılan Detaylı İncelemeler Işığında, Bestecinin Gitar Müziğine Katkılarının Değerlendirilmesi. *Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü*, s.23.
- Wörner, K. H. (1993). *Geschichte der Musik: ein Studien- und Nachschlagebuch*. Göttingen: Vandenhoeck ve Ruprecht
- Yates, S. (2010) Three Early Guitar Concertos (the Earliest-Known Guitar Concerto and Two Others) from Late Eighteenth/Early Nineteenth-Century Paris: Vidal, Doisy and Doisy-Viotti, *Soundboard*. 36 (3)
https://static1.squarespace.com/static/61fd57f45fbae64fa0b56d86/t/62fdec9f21f431256eb81044/1660808351418/Three_Early_Guitar_Concertos.pdf
(Erişim tarihi: 15.10.2022)

İnternet Kaynakları:

http-1: <https://www.guitarfoundation.org/page/HoFDyens> (Erişim tarihi: 05.10.2021)

http-2: <https://www.rolanddyens.com> (Erişim tarihi 02.10.2021)

http-3: <https://youtu.be/ADWODreyby0?si=rEAXPZbvLOrnAAIb> (Erişim Tarihi 16.11.2023)

http-4: <https://youtu.be/rIitk6tTnIM?si=LTrb3s-oMQ36YIiB> (Erişim Tarihi 29.11.2023)